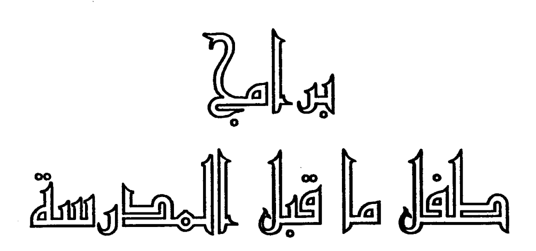



دكتورة

إبتهاج محمود طلبة

**أستاذ المناهج وبرامج الطفل**

قسم العلوم التربوية
كلية رياض الأطفال
جامعة القاهرة





آن الأوان أن نعيد إلى الطفل المصرى البسمه، وأن نعيد إلى أطفالنا طفولتهم المفقودة، وآن الأوان أن يكون التعلم مدعاة للفرح والسعادة والفخار للطفل والأسرة على حد سواء وآن الأوان أن يتحول التعليم من كم معين من المعلومات تحشو بها عقول أطفالنا إلى مفهوم مغاير تماماً، وهو اكتساب هؤلاء الأطفال للمهارات والقدرات التى تمكنهم من مواجهة المراحل التعليمية المستقبلية وتحقيق النجاح فيها حتى يتمكنوا من أداء واجبهم نحو وطنهم ونحو أسرهم ونحو أنفسهم.

وحتى يتحقق هذا لأطفالنا دعامة المستقبل لابد من توجيه قدر أكبر من إهتمامنا وجهدنا إلى مستوى تعليم الطالبات المعلمات وذلك فى التركيز على تنمية قدرة هؤلاء الطالبات على إستيعاب حقائق الحياة المعاصرة وتطويرها بما يخدم قضية التطوير والتنمية، وبما يتواءم مع التحديات المتجددة وذلك بأن يتحول التعليم من مجرد الحفظ والتلقين إلى التعليم الإيجابى الذى يشارك خلاله الطالب المعلم حتى يقوم هو أيضاً بدوره وبإشتراك الطفل معه فى عملية الإختيار والمشاركة لأن المتعلم طرف أساسى فى عملية التعلم.

وبرامج طفل الروضة تتحدى قدراتهم حتى تخرج مابداخل الطفل وتعطيه الفرص المتعددة لإثبات قدراته من خلال برامجه التى تعمل على تفجير كل طاقاته، وتعتبر هذه المرحلة الثروة الأساسية للطفل فى إظهار إبداعاته واكتشاف الأطفال المبتكرين من خلال البرامج المعده إعداداً سليماً وتقوم بتنفيذها معلمة تستطيع أن تتعامل مع هذه المرحلة تعاملاً سليماً وصحيحاً.

***د. ابتهاج محمود طلبه***





**مقدمة :**

تتفق التربية الحديثة مع الفلسفات الاجتماعية والسياسية التى تسود مجتمعات عالم اليوم على حقيقة مؤداها أن الاهتمام بطفل مرحلة الرياض يعد من أهم المعايير التى يقاس بها تقدم المجتمع وتطوره.

إن طفل اليوم هو صانع التقدم فى المستقبل للمجتمع الذى يعيش فيه ونظرة فاحصة إلى شعوب تقدمت تكشف عن بناء ذى مواصفات معينة لأطفال تلك الشعوب، وإعادة بناء للرجال والنساء، وليس المقصود بالبناء مجرد التكوين الجسمى ولا المظهرى، وإنما الأخلاق التى تؤدى إلى أنواع كثيرة من السلوك السليم، مثل احترام القوانين -" سماوية كانت أو أرضية"- وأداء الواجبات المطلوبة برغبة صادقة وعزم أكيد دون رقيب. (سعد مرسى، كوثر حسين كوجك،١٩٨٣)

ونحن نريد لأطفالنا حياة سعيدة ملؤها الصحة والمعرفة واكتساب القيم والعلم الغزير.

وتهدف التربية إلى بناء المواطن الصالح الذى يسهم فى التقدم الحضارى للوطن، وطفل اليوم هو رجل الغد وعداد المستقبل، وثروة تقدم الوطن وارتقائه، ففى ضوء القيم والمثل العليا لجمهورية مصر العربية يجب أن تتعاون كافة الأجهزة العاملة مع الطفل لتحقيق الفلسفة العامة للمجتمع، حيث تتعاون الأسر مع المدرسة والمؤسسات الاجتماعية والثقافية.

والأطفال مصدر الثروة الحقيقية، وهم الأمل فى تحقيق مستقبل أفضل فالاهتمام برعاية الطفل وتنشئته وتحقيق أمنه أمر حيوى تتمدد على ضوئه معالم المستقبل، ولهذا يجب ألا تدخر الدولة أى جهد فى توفير الاحتياجات الأساسية التى تؤمن للطفل حياته ومستقبله. (هدى محمد قناوى، ١٩٩٣)

ومن مظاهر الاهتمام بمرحلة الطفولة فى مصر، الوثيقة التى أصدرها السيد الرئيس / محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية فى أكتوبر ١٩٨٨، وأعلن فيها أن العقد القادم (١٩٨٩-١٩٩٩) سيكون عقداً للطفل المصرى(١)، ومن هذا المنطلق أمام المجلس العربى للطفولة والتنمية دراسات حول مستقبل ثقافى أفضل للطفل العربى فى القاهرة، كما أنشئ المجلس القومى للطفولة والأمومة، وقامت مصر بتوقيع اتفاقية دولية لحقوق الطفل فى سبتمبر ١٩٩٠، وعقدت العديد من المؤتمرات والندوات وأجريت البحوث والدراسات عن الطفل وكيفية تربيته ورعايته فى هذه المرحلة الهامة من مراحل حياته (٢).

وشهدت أيضا السنوات الأخيرة عناية فائقة وخاصة فى الدول المتقدمة التى خصصت العديد من البحوث والدراسات للكشف عن الجوانب العقلية المعرفية، والوجدانية الأجتماعية، والنفسية والحس حركية، بهدف التوصل إلى تقديم الاستيرايتجيات والبرامج التنموية التى تساهم فى تكوين شخصية الطفل المتزنة والمتكاملة.

وتشكل دراسة الطفولة جزءاً كبيراً من اهتمام العلم والعلماء فى الوقت الراهن وتعتبر واحدة من المعالم التى يستدل بها على تبلور الوعى العلمى فى المجتمع، إذ تمثل دراسة الطفولة جزءاً من الاهتمام بالحاضر والمستقبل معاً، حيث يشكل الأطفال شريحة واسعة فى المجتمع كما يشكلون الجيل الثانى منه. (عادل عبد الله محمد، ١٩٩٠، ص ٥)

---

(١) المجلس القومى للطفولة والأمومة، "الطفولة والأمومة" نشرة إخبارية تصدرها الأمانة العامة للمجلس القومى للطفولة، القاهرة ن فبراير ١٩٩٢.

(٢) حامد عبد السلام زهران، المؤتمر السنوى الخامس الطفل المصرى، رعاية الطفولة فى عقد حماية الطفل المصرى، المجلد الأول، القاهرة، ٢٨-٣٠ إبريل ١٩٩٢.

وتعد مرحلة رياض الأطفال مرحلة هامة من مراحل النمو أو بالأحرى هـى أول هذه المراحل وبدايتها وعلى ذلك تكون الأساس الذى ترتكز عليه حياة الفرد مـن المهد إلى أن يصير كهلاً. حيث أنها أساس البناء الجسمى والنفسى للفرد والتى تترك علامات واضحة على سلوكه وشخصيته وتؤثر فى مستقبله فيتعرف الطفل على ذاته وعلى العالم المحيط به من خلال نشاطه فى جميع المجالات.

**ومن هنا يتم تأكيد أهمية السنوات الأولى فـى حياة الطفل، وعلاقتها برسم وتكوين شخصيته وقدراته فى المستقبل.**

خصائص عر الطفل فى مرحلة الطفولة المبكرة :

**ولمرحلة الطفولة المبكرة خصائص نمو تنفرد بها جسمية، وحركية، وعقلية، وانفعالية، واجتماعية. ومعرفة هذه الخصـائص تساعد فى تفهم سلوك الأطفـال وتصرفاتهم، والأساليب التى يستخدمونها لمعالجة الأمـور أو للتفاعل مـع الآخرين، وتساعدنا فى التعرف على كيفية التعامل مع الأطفال، وتوجيههم، ومساعدتهم لينمـوا نمواً سليماً. وانطلاقا من هذه الأهمية لخصائص نمو الطفل فى هذه المرحلة العمرية سيتم تناولها فيما يلى بشئ من التفصيل.**

**١ - النمو الجسمى والفسيولوجى والحركى :**

عند بلوغـه سن الثالثة يصل طول الولد المتوسط ( ٩٦,٥ سم ) ووزنه يقارب (١٥ كجم )، علـى حين يبلغ طول البنت المتوسطة ( ٩٥,٥سم ) ووزنها حوالى (١٥,٧كجم )، وتزيد هذه النسب تدريجياً حتى يصل متوسط طول الولد فى سن الخامسة ( ١١٠,٧سم )، ومتوسط وزنه (١٩,٤ كجم ) وتكون هذه القيم عند البنت مشابه تقريباً لذلك، ولو أن الولد يكون أميل قليلاً إلى التفوق فى الطول والوزن.

وهكذا نجد فى سنوات ما قبل المدرسة أن نمو الرأس بطيء ونمو الأطراف سريع، بينما يكون نمو الجذع متوسطاً ... وحين يصل الطفل إلى تمام عامة السادس تكون نسب جسمه اشبه بنسب جسم الراشد، ونجد ملامح وجهه قد كادت تشرف على نهاية مرحلة التغير.

وكذلك نجد أن العضلات الغليظة الكبيرة تكون فى هذه الفترة أكثر نمواً وأرقى تطوراً من العضلات الدقيقة الصغيرة، وكذلك من الطبيعى كما ذكرنا أن نجد فروقاً بين الأفراد من حيث القوة البدنية وتطور نماء العضلات، وهذه متوقفة على عوامل عديدة من قبيل التكوين الجسمى للطفل وحالته العامة وعادات الأكل والنمو والنشاط عنده. كما أن التنفس فى هذه الفترة يصبح أكثر عمقاً، على حين تصبح نبضات القلب أقل تغيراً ويزداد ضغط الدم إزدياداً ثابتاً.

وفى هذه السنوات نلاحظ أن هناك تفاعلاً ما بين السلوك والنمو الجسمى حيث يؤثر النمو الجسمى على سلوك الطفل المتوقع، وكذلك فإن السلوك يؤثر بدوره على النمو الجسمى.

**تطور النمو النفسحركى :**

إن اتساع حصيلة الطفل من المهارات الحركية لابد وأن يتأخر إلى ما بعد النمو العصبى والعضلى ... إنه فى هذه المرحلة يجرى فى سلاسة أكثر ويسرع فى جريه ويبطئ بسهولة، ويستطيع الاستدارة حول الزوايا، ويتمكن من أن يقف فجأة ويصعد الدرج أو السلم بدون مساعدة وبتبديل أقدامه ويستطيع أن يقفز من آخر الدرج إلى الأرض وقدمه ملتصقتان ... ثم هو يقف على إحدى قدميه باتزان مضطرب، وطفل الثالثة يصبح مهيئاً لاستعمال الدراجة ذى الثلاث عجلات بدلاً من السيارة.

وهو يستطيع بناء برج من تسعة مكعبات أو عشرة بينما طفل الثانية لا يبنـى أكثر من ستة مكعبات وفى الرسم نجد أن خطوطه بدأت تتحدد وتقل غموضـاً وهـى قليلة التكرار والنمطية، ثم هو يستطيع أن يقوم بطى قطعة من الورق رأسياً أو أفقيـاً ولا يستطيع أن يطويها حول قطرها ولو زود بنموذج ليحتذى به.

وفى الرابعة يمزج القفز بـالجرى، أى يقفز أثنـاء جريـه ونجد هنا أن مبدأ التفرد يقوم بعمله، أى أن استجابته البدنية لا تقع كما كـانت فـى صغره، فعند رمـى الكرة نجده يلوح بذراعيه ويحصل على رميـه قويـة دون أن يقفز بجسمه كلـه إلـى الأمام كما كان فى سن الثالثة.

وهو يكون فى هذه السن قد إكتسب قدراً كافياً من التوجه المكانى والدقة فـى الحركة، وهو يستطيع أن يتبع ممراً عرضه سنتيمتر واحد بين شكلين علـى هيئـة معين أحدهما بداخل الآخر، ولكنه لا يستطيع أن يرسم شكلاً معيناً من واقـع نمـوذج يعرض عليه وإن كان يستطيع أن يرسم دائرة وصليباً.

وطفل الخامسة يكون قد اكتسب القدرة التامة على الاتزان التـى تنعكس فـى ثقته بنفسه أثناء سلوكه الحركى، وهو يستطيع أن يقفز بـالقدمين قفزاً رشـيقاً، ولكنـه يعجز عن القفز من الارتكاز على رجل واحدة.

وفى الرسم يستطيع أن يرسم خطوطـاً مستقيمة فـى كل الاتجاهـات وكذلك يرسم صورة للانسان يمكن للغير أن يفهمه أنها صورة إنسان وهو يحافظ على وقفته لوقت أطول متململاً، ويتحول من الجلوس إلى الوقوف وإلى القرفصـاء فـى تسلسل ... وتزداد مهارته فى إستعمال يديه فيمرر خيطاً فى لوحة من الكارتون أو يغتسل ويرتدى ملابسه بنفسه ولكنه يتحمل مسئولية بسيطة فى إختيار أغراضه أو المحافظة عليها.

إن نمو الطفل الحركى فى تطوره من مستوى إلى أخر يعتمد على نضج الصغير للقيام بالحركات المختلفة، بمعنى أن تغير نسب أعضاء الجسم وإزدياد القوة العضلية وتقدم النمو العصبى، ودرجة تآزره وتكامله أهم بكثير من التدريب فى تحديد نمط تقدم الطفل من مرحلة حركية إلى أخرى، ومع ذلك فقد دلت البحوث المختلفة على أن الانعدام التام لفرص التدريب أو التعلم، يؤخر نمو الطفل الحركى.

وهناك أهمية إختيار الألعاب والمناشط التدريبية والتمرينات لتعلم الطفل المهارات الحركية التى يؤهله لها مستوى نضجه.

إن الآداء الحركى السليم يتطلب بالضرورة تآزر الجهاز العضلى وترابطه من الجهاز العصبى المركزى.

**خصائص النمو العقلى :**

لو نظرنا إلى مظاهر النمو العقلى عند طفل الروضة لوجدنا أنها :-

**١- تكوين مفاهيم :**

فالطفل بين سن ٢-٤ سنوات من العمر يستخدم التمثيلات ويطلق على هذه الفترة مرحلة ما قبل المفاهيم وفيها يستخدم الطفل رموزاً تمثل أشياء مثيرة مر بها. وهذه المرحلة تعد طفل الروضة للمرور بمرحلة ثانية ... العمليات المحسوسة ومفاهيم هذه المرحلة أى التمثيليات الرمزية غير ثابتة أو متماسكة بما فيه الكفاية ... ونجد أن إهتمامات الطفل تتمركز حول ذاته. وهو يميل إلى التركيز لأنه يهتم بصفة واحدة ظاهرة للشئ الذى يفكر فيه ويهمل بقية الصفات الأخرى ... لذا يكون تفكيره مشوشاً إلى حد ما.ثم يبدأ بعد ذلك يفكر فى، بملاحظة التفاصيل التى لم ينتبه إليها من قبل. ونتيجة لذلك يقل إحتمال خلطه للأشياء والمواقف والناس، وبذلك

تصبح مفاهيمه أكثر معنى، ويطلق بياجيه على هذه المرحلة إسم مرحلة التفكير ما قبل الاجرائى وهى تمتد من الثانية أو الثالثة من العمر وحتى السابعة أو الثامنة.

ويكون الأطفال العديد من المفاهيم نتيجة للخبرات التعليمية المشتركة، ولكن هناك بعض المفاهيم تتميز بالفردية، وتعتمد على فرص التعلم التى تتوفر لكل طفل على حدة.

**٢- نمو الادراك :**

الادراك الحسى نشاط ذهنى يتضمن من تنظيم الطفل لاحساساته المختلفة وتصنيفها بحيث يضفى على صورها البصرية والسمعية والشمية واللمسية والذوقية - معانى - تتبع من إتصال معانيها إتصالاً يؤدى إلى تكوين الخطوط الرئيسية للحياة العقلية للطفل.

والادراك عند الطفل يكون بـ :-

( أ ) إدراكه لمفهوم الشئ.

(ب) إدراكه لأشكال الأشياء وعلاقتها المكانية.

(ج) إدراكه للألوان وعلاقتها بإدراك الأشكال.

(د) إدراكه للأحجام والأوزان المختلفة الأشياء.

(هـ) إدراكه لمفهوم الزمن.

ويعمل مبدأ التمايز بوضوح فى مجال النمو الادراكى بين صغار الأطفال، فالطفل الذى يبلغ من العمر خمس سنوات يستطيع التمييز بين ما يوجد فى الفصل الدراسى من كراسى وكتب ونوافذ وغيرها .... فى حين أن الطفل الأصغر يراها كمزيج من الأشكال والتى تبدأ فى الاتصال كأشياء يتعرف عليها.

وعملية الادراك فى هذه السن تعتمد على النضج الحسى والعضوى والعصبى، فإن إختلال الجهاز العصبى أو بعض أجزاؤه يعوق على القيام بالوظائف الادراكية، والطفل فى نهاية هذه المرحلة بادراك التناقد والتشابه والتضامن والتقابل. وهذا ايساعد على تعلم الحروف الهجائية.

**٣- التذكر والتخيل :**

التذكر : هو العملية العقلية التى يستطيع بها الفرد استرجاع الصور الذهنية والبصرية والسمعية أو غيرها من الصور الأخرى التى مرت فى الماضى أو الحاضر – ومن ثم تعتبر عملية التذكر ارتباطية لأنها تصل الماضى بالحاضر.

التخيل : هو عملية عقلية تقوم على إنشاء علاقات جيدة بين الخبرات العملية تنظيم فى صور وأشكال جديدة ليس للفرد خبرة بها من قبل.

ومن الملاحظ أن طفل ما قبل المدرسة يتذكر الأشياء المحسوسة والملموسة التى تداركها ورآها أولاً ثم يتذكر بعد ذلك الصور والرسومات ثم الأشياء المادية المحسوسة ثم الأعداد فالكلمات المجردة.

ويتميز تذكر الطفل فى هذه المرحلة بالآلية ويعتمد على التكرار. أما تخيل الطفل فيتأثر إلى حد بعيد بقدرته على التذكر، لأن التخيل يعتمد على استرجاع الطفل للصور الحسية المختلفة : البصرية، السمعية، الشمية، اللمسية، الذوقية.

والواقع أن عملية التخيل الذهنى تتضمن ثلاث عمليات هى :

أ – التصور الاستراجاعى للمدركات الحسية.

ب– التخيل التأليفى.

ج– التفكير.

ويميز هذه المرحلة ( أى التخيل ) اللعب الايهامى أو الخيالى وأحلام اليقظة.

**٤- نمو قدرة الطفل على التفكير :**

"التفكير هو عملية عقلية يستطيع الفرد عن طريقها أن يحل مشكلة معينة فى موقف ما ليصل إلى هدف محدد، ويعتمد التفكير على عملية الاستقراء"

ويتميز تفكير الطفل فى هذه المرحلة بأنه ذاتى يدور حول نفسه ويبدأ التفكير الرمزى فى الظهور إلا أن التفكير يغلب عليه الخيال أكثر.

**خصائص النمو اللغوى :**

١- يغلب على لغة الطفل التعلق بالمحسوسات لا بالمجردات، فإدراكه قائم على الحواس.

٢- للنمو اللغوى فى مرحلة رياض الأطفال أو ما قبل المدرسة قيمة كبيرة فى التعبير عن النفس والتوافق الشخصى والاجتماعى والنمو العقلى.

٣- يتجه التعبير اللغوى فى هذه المرحلة نحو الوضوح ودقة التعبير والفهم ويتحسن النطق بعد إختفاء الكلام الطفلى .... ويكون التعبير بادئ الأمر بكلمة فجملة قصيرة، ثم جمل كاملة مفيدة ومعقدة.

٤- يتميز النمو اللغوى للطفل فى هذه المرحلة بالسرعة تحصيلاً وفهماً.. وبلوغ الطفل النضج الفسيولوجى ضرورة للقدرة على التعبير والكلام. واستخدامه اللغة مرتبط بمستوى معين من النضج.

٥- قدرة الطفل على الفهم تسبق إلى حد بعيد قدرته على توظيف ما يسمع من الكلمات ولكل طفل مفاهيمه وتراكيبه الخاصة فى الكلام، ولكل طريقته

الخاصة فى الاستفهام والتعجب والاستغاثة والأمر والنهى والرجاء والعتاب والتهديد والاستنكار والقسم وغير ذلك من المعانى.

٦- يكون إزدياد مفردات الطفل بسبب التعليم المباشر للكلمات وبسبب الفضول وحب الاستطلاع عند الطفل لمعرفة معانى بعض الكلمات وتكون عيوب الكلام أكثر عرضة للظهور فى الوقت الذى يتعلم فيه الطفل الكلام.

**النمو الانفعالى**

تتميز هذه المرحلة بالانفعالات الحادة، حيث يبدى الطفل الحب ويحاول الحصول عليه بكافة الوسائل فيجب المدح وتتحسن علاقاته الاجتماعية والانفعالية مع الآخرين ويقاوم النقد بينما يميل إلى نقد الآخرين ويشعر بالمسئولية ويستطيع تقييم نفسه. (عواطف إبراهيم ١٩٨٣ ص١٥٤)

كما تظهر الانفعالات المركزة حول الذات (الخجل - والشعور بالثقة بالنفس - والشعور بالذنب، لذا يجب على المحيطين بالطفل عدم التعجب من شدة انفعالات الطفل، وتبدلها من حالة إلى أخرى. (عبد الظاهر الطيب، عزة جاد)

**النمو الاجتماعى:**

من أهم مطالب النمو الاجتماعى فى هذه المرحلة أن يتعلم الطفل كيف يعيش مع نفسه فى عالم يتفاعل فيه مع غيره من الناس والأشياء وتنمية الشعور بالثقة والتلقائية والمبادأة والتوافق الاجتماعى. (حامد زهران، ١٩٩٠، ص ٢١٧)

ويكون الطفل فى أول هذه المرحلة أنانيا متمركزاً حول ذاته، ثم تزداد اجتماعية ويتأثر نموه الاجتماعى بأساليب التنشئة، وباتجاهات من حوله نحوه،

وبنماذج السلوك السائدة فى الأسرة والروضة. ويميل إلى التوحد مع أحد الوالدين فى نفس الجنس.

كما يميل الطفل إلى الاستقلال، والصداقة، والتعاون والمنافسة كما يظهر عنده العناد والعدوان فى مواقف معينة.

وللعب الجماعى دور مهم فى تنمية الطفل، ويعد سلوك الطفل فى لعبة معبرا عن صورة هذا النمو.

ويعتقد علماء التحليل النفسى أن السنوات الأولى من حياة الطفل هى الدعاية الأساسية التى يقوم عليها حياته النفسية والاجتماعية بجميع مظاهرها، ففيها يدرك الطفل فرديته وتنمو قدرته اللغوية إلى الحد الذى يسمح له بالتفاهم مع الآخرين وخلالها تنمو قدرته على الدفاع عن نفسه ويتحول تقديره للناس من مجرد المنفعة الشخصية المباشرة إلى العلاقات الاجتماعية. (عواطف إبراهيم، ١٩٨٣، ص ١٤٩)

ومن السمات الاجتماعية التى يفضلها السن فى هذه المرحلة النشاط والذكاء الاجتماعى والاهتمام بالآخرين وحسن المظهر والمدح والصداقة والصحة العامة ومن السمات غير المرغوب فيها الانطواء والخجل والتردد والشقاوة.

(كاترين لى، ١٩٩١، ص ٢٦)

وتعد الروضة وسطاً اجتماعيا يمكن أن يتعلم فيه الطفل كثيراً من أنماط السلوك الاجتماعى الصحيح، ويزيد من اهتمامه بالآخرين. وتساعدهم فى اكتساب المزيد من الاستقلال والمبادرة وتأكيد الذات والاهتمام بالبيئة والوسط المحيط به.

(هنري وماير، عزة جاد)

وتسعى الروضة أيضا فى تقديم المناهج التى تراعى الأسس النفسية والاجتماعية والفلسفية وذلك بأن اختلاف مرحلة رياض الأطفال نوعاً ودرجة عن المراحل التعليمية انطلاقا من حاجات الطفل ودوافعه، ومستوى إدراكه، وأنماط الاستجابة لديه. كما أن احترام حرية الطفل وتوفير البهجة والفرح فى الروضة بما يكفل تنمية شخصيته المستقلة القادرة على التعبير المبدع بعفوية وتلقائية. وإعطاء الطفل الفرصة للمبادرة والتدخل بإيجابية وفاعلية من خلال الإفادة من خبراته التفاعلية السابقة وبما ينسجم ومستوى نضجه وقدرته على التعلم، وتحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل وإكسابه مهارات التفكير المختلفة (الابتكارى والإبداعى والتحليلى ... إلخ) بالتدريج المنطقى، مع مراعاة تحقيق نماء الطفل بالتفاعل الحر مع بيئته فى إطار اجتماعى، ومراعاة المرونة فى أنشطة منهج الروضة بما يحقق الفردية. واعتماد أساليب التعلم بالاستكشاف والبحث بالمحاولة والخطأ، وبالتعزيز والتدعيم، وإثارة الخيال، والقدرة على حل المشكلات بما يطلق طاقات الطفل الكامنة بشكل عفوى دون دفعه لغير ما هو مستعد له.

## أهداف التربية

## فى رياض الأطفال

انطلاقاً من الأهداف العامة للتربية فى جمهورية مصر العربية تتحدد الأهداف العامة لمرحلة رياض الأطفال بما يأتى :

- رعاية شخصية الطفل من النواحى الجسمية والنفسية والحركية والعقلية واللغوية والقومية والاجتماعية وتنميتها.

- مساعدة الطفل على الاندماج فى مجتمع الأقران، وتعويده تقدير أعمال الآخرين وحب العمل والتعاون والتكيف الإيجابى فى حياة المجتمع.
- غرس احترام الحقوق والملكيات الخاصة والعامة لدى الطفل.
- تنمية قدرة الطفل على حل المشكلات.
- إكساب الطفل منظومة من المعارف والمهارات والخبرات تهيئه وتعده للحلقة الأولى من التعلم الأساسى.

وتتحقق هذه الأهداف من خلال الفعاليات التربوية لتلبية احتياجات النمو الآتية :

**١- فى مجال النمو المعرفى:**

- تنمية ذكاء الطفل وإبداعه بما يلائم عمره الزمنى والعقلى والكشف المبكر عن الإعاقات المختلفة.
- تمكينه من إكتساب خبرات صحيحة عن الظواهر الطبيعية والاجتماعية وتحرير عقله من الأوهام والمخاوف وتصحيح ردود الفعل الخاطئة لدية.
- تنمية قدرته اللغوية والارتقاء بلغته المحكية إلى الفصحى المبسطة.
- مساعدته على تكوين المهارات العقلية وتوسيع أفقه الفكرى.
- تنمية قدرته على ملاحظة البيئة المحيطة به وكشفها.

**٢- فى المجال القومى والاجتماعى :**

- مساعدة الأطفال على الاندماج التدريجى فى المجتمع وممارسة التعاون مع الآخرين فى مختلف المجالات، وتدريبه على تنظيم الحياة اليومية.
- تنشئة الطفل على حب الأسرة والمجتمع والأرض والوطن.

- تكوين القيم الايجابية فى نفسه من صدق وأمانة وشجاعة، وتدريبه على التمييز بين الخطأ والصواب فى سلوكه.
- تنمية حب النظام لديه والمحافظة على الملكية الجماعية.
- تنمية القيم الأخلاقية وإعتماد القدوة الحسنة لاكتساب الأنماط السلوكية السليمة.

**٣- فى مجال النمو النفسى :**

- مساعدته على تحقيق الاتزان الانفعالى، وتدريبه على ضبط انفعالاته وتوجيهها، والتعبير عنها بطريق سوية.
- التعاون مع الأسرة على تربية الطفل وتكوين شخصيته وتنمية قدراته واستعداداته لحل المشكلات الانفعالية التى تنشأ لديه.

**٤- فى مجال النمو الحسى والحركى :**

- تدريب حواس الطفل وتهيئة الفرص الملائمة له للتعرف على البيئة المحيطة به، بممارسة الفعاليات التى تساعده على كشف الحقائق وإكتساب الخبرات الملائمة.
- توفير فرص النمو الحركى وتحقيق التوافق الحسى الحركى، وممارسة الألعاب الحرة والمنظمة.
- تنمية العادات والاتجاهات الصحية السليمة لديه وترسيخها من خلال العناية بأعضاء الجسم وحسن أدائها لوظائفها وتكيفها بما يلائم حاجات النمو فى هذه المرحلة والمحافظة على نظافتها وسلامتها من المخاطر ووقايتها من الأمراض.

- تعويد الطفل الاعتماد على نفسه فى شئون حياته ولاسيما النظافة وممارسة الفعاليات التى تحقق له النمو السليم.
- تنمية مهاراته اليدوية وغرس حب العمل لديه.
- تعويده الثقة بالنفس والمبادرة الذاتية وتنمية قدرته على التعبير عن الذات بحرية لتطوير شخصيته وتنشئته على الاستقلال فى إطار من التوجيه الهادف.
- تنمية قدرة الطفل على التعبير الفنى والتذوق الجمالى وتشجيعه على الابداع والابتكار للتعبير عن مشاعره وأفكاره بحرية وبأساليب متعددة.

### خصائص منهاج رياض الأطفال

يتسم منهاج رياض الأطفال بالخصائص التالية :

- مراعاة مناهج ريا الأطفال فى جمهورية مصر العربية خصائص نمو الطفل فى المرحلة العمرية من ٤-٦ سنوات بما ينسجم والنواحى الثقافية والاجتماعية والنفسية فى المجتمع العربى.
- مراعاة تقديم الخبرات التعليمية المتكاملة ضمن برنامج زمنى محدد.
- استخدام المرونة فى تطبيق المنهاج تبعاً لاحتياجات الأطفال المختلفة والفروق الفردية فيما بينهم.
- تغطية جوانب النمو المختلفة للأطفال انطلاقاً من تدريب الحواس التى تصل بالطفل الى التعرف على البيئة المحيطة، وتنمية قدرته على التعبير، وتعزيز ثقته بنفسه، وتواصله مع الآخرين.

- احترام حرية الطفل واستقلاليته بتقديم الخبرات التى تثير انتباهه، وتحفزه الى استخدام طاقاته المختلفة.
- تلبية رغبة الطفل فى الاطلاع والاستكشاف وتعرف الأشياء فى ضوئها، وصولاً الى تنمية قدراته ومهاراته وخبراته.
- مراعاة حب الطفل للحركة واللعب باعطائه الفرصة للتعبير عن رغباته وأفكاره وعواطفه وتدريبه على خدمة نفسه.
- الاهتمام بآراء الأسرة ومقترحاته ومساهمتها فى بعض مناشط مواد المنهاج لتحقيق التكامل التربوى للطفل.
- إتاحة الفرصة للمعلمة لخلق أنشطة مبتكرة متنوعة تتفق والمستجدات الطارئة على الحياة اليومية للأطفال.
- منح الأهمية الكافية لتلبية إحتياجات الأطفال ذوى الحاجات الخاصة.
- العمل على الكشف المبكر عن الاعاقات، ومعالجة عيوب النطق وسوء التكيف.

**مفهوم الخبرة التربوية المتكاملة :**

إن مفهوم الخبرة التربوية المتكاملة فى رياض الأطفال يشمل كل ما يكتسبه الطفل داخل الروضة من خلال المواقف المنظمة والأنشطة المخططة / الحرة والموجهة / التى تتيح له أن يشبع حاجاته وينمى مهاراته فى تلقائية وإيجابية مع مراعاة المرونة والتنوع والتكامل والترابط وتحقيق التوازن فى مجالات النمو المختلفة : العقلية المعرفية، والوجدانية الاجتماعية، والحسية الحركية، ذلك أن

الخبرة التربوية المتكاملة فى رياض الأطفال خبرة مقصودة تلبى حاجات الطفولة فى هذه المرحلة.

ومن ذلك يتضح أن ما نعنيه بالخبرة هنا هو الأخذ بما كشفت عنه الدراسات التربوية من ضرورة مراعاة حاجات الطفولة ونظرة الأطفال الى الأمور والأشياء وطريقة اكتسابها الخبرة.

**تنظيم المنهج فى صورة خبرات تربوية متكاملة :**

**أعد المنهج وفق الخبرات التربوية المتكاملة كما يلى :**

- يركز البرنامج التربوى على تحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل من الجوانب / المعرفية والوجدانية والحسية والحركية / وإكسابه مهارات التفكير المختلفة وتنمية قدراته وتفجير طاقاته واستعداداته الفطرية.
- تتكون كل خبرة من عدد من المفاهيم الرئيسية المنبثقة عنها وهى تتفرع الى مفاهيم أو وحدات فرعية تضم موضوعات تغطى جوانب النمو المذكورة أعلاه، وتتبعها أنشطة تعليمية هادفة لتعزيزها.
- البرنامج مترابط، متكامل، متناسق، ومتدرج التوسع فى طرح الخبرات والمفاهيم حيث يسهم كل مفهوم فى بناء الخبرة المتكاملة.
- يحقق التنوع فى المفاهيم وتدرجها مستويات متعددة من حيث السهولة والصعوبة، وذلك لاشباع دوافع الطفل المتدرجة لحب الاستطلاع والاكتشاف وحفزه على مواصلة النشاط.
- تلائم مضامين الخبرات واقع الأطفال والبيئة المحيطة بهم، وتهدف الى تنمية الأطفال تنمية شاملة.

- يحقق البرنامج التوازن فى تغطية جوانب النمو المختلفة لدى الأطفال.
- ونستطيع أن نخلص من ذلك كله الى أن فكرة الخبرات المتكاملة قد تبدو غامضة لدى سماعها أول مرة ولكنها تدعو الى الاطمئنان عندما نتبين معالمها ويتضح أنها تمثل ثورة على المنهج التخصصى الذى لا يناسب أطفال هذ المرحلة وأنها عودة منظمة وعلمية الى الأسلوب الذى يتعلم به الأطفال فى حياتهم اليومية المعتادة وفق احتياجاتهم واستعداداتهم وميولهم.

وعلى الرغم من تكامل الخبرات فى تنمية المجالات كلها، تنمية توفر لها تحقيق الأهداف المرسومة. إلا أن بعض المجالات ينال حظاً أوفر من غيره من خبرة ما.

فى حين ينال مجال آخر حظاً أوفر فى خبرة أخرى، ولا يعنى ذلم إهمالاً لمجال من المجالات فى خبرة من خبرات الموضوع.

فمثلاً يبرز المجال العقلى المعرفى فى كل من الخبرة اللغوية، والخبرة الرياضية، والخبرة العلمية، كما نجد له نصيباً وافراً فى الخبرة التهذيبية كذلك يتم التركيز على المجال الاجتماعى الانفعالى فى كل من الخبرة التهذيبية والخبرة الاجتماعية.

أما فى المجال الحسى الحركى فإن ميدان الخبرة الفنية الحركية، وكما أسلفنا، فلابد لكل مجالاً من هذه المجالات نصيبه فى كل خبرة من خبرات الموضوع.

[١] فى الخبرة العلمية :

لابد من الاكثار من التطبيقات والتجارب العلمية التى تتيح للطفل أن يشاهد ويلاحظ، يبحث ويجرب ويستنتج بنفسه خبرات جديدة، وتكون المعلمة عاملاً مهماً فى توجيهه وإرشاده والوصله به الى الهدف المنشود.

[٢] فى الخبرة اللغوية :

يتم التركيز على التسلسل المنطقى فى إكساب الطفل القدرة على إمتلاك زمام اللغة، التى يجب أن يعتز بها الطفل بحكم أنها لغته القومية، يعبر بها عن حاجاته، حيث يتم التدرج فيها من الاستماع والحديث الى القراءة والكتابة، مراعياً مطابقة الخطوات لمستويات الأطفال.

[٣] فى الخبرة الرياضية :

يتم الإعداد لها باسلوب يحقق الربط بما طرأ على مفاهيم الرياضيات من تطوير، بحيث يراعى استخدام المصطلحات الحديثة باسلوب يناسب إدراك الأطفال ويجارى مقدرتهم على الفهم والتعبير كما يراعى فيها أن تعمل على تقوية ذاكرة الطفل، وتنمية قدرته على التصنيف والتمييز ومقارنة الأشياء بصفاتها الظاهرة، وإدراك العلاقات بين الأشياء المختلفة والمتشابهة.

[٤] فى الخبرة الأخلاقية والتهذيبية :

يتم الحرص على إكساب الأطفال عادات ومعارف يستطيعون بها معرفة جمال الكون أو التفكير فيما ابدعه الخالق من كائنات وفائدتها للانسان والاطلاع على بعض القصص من التراث فيها القدوة والحافز للتحلى بالصفات الحميدة المستمدة من التاريخ العربى والقيم العربية الأصيلة والتراث القومى والمجتمع العربى الذى يعيش فيه الطفل.

[٥] فى الخبرة الاجتماعية :

- الحرص على إكساب الأطفال عادات إجتماعية وسلوكية يتصرفون بموجبها فى المواقف المختلفة التى يتعرضون لها فى حياتهم اليومية داخل مجتمعهم الصغير / الروضة / والتى تؤهلهم مستقبلاً فى حياتهم العامة.

[٦] فى الخبرة الفنية :

**يستطيع الطفل من خلالها تفريغ انفعالاته عن طريق الممارسة العملية للرسم، والتمثيل مستعيناً بالخامات والألوان والحركة معبراً تعبيراً حراً أو موجهاً حسب الموقف الذى يصادفه، وقد أكدت الخبرة ضرورة مراعاة الخطوات الكفيلة بتحقيق الهدف.**

[٧] فى الخبرة الحسية الحركية :

**إن أهم ما يجب مراعاته إتاحة الفرصة للطفل كى يلعب اللعب الذى يخلق له نمواً فى عضلاته الكبيرة والصغيرة وتدريبها بشتى الطرق والأساليب سواء كان لعباً حراً أو موجهاً باستخدام الأدوات الصغيرة والأجهزة، مع مراعاة سلامته وتعويده على إتخاذ الأوضاع السليمة عند تنفيذ أية حركة.**

**خطوات بناء الخبرة :**

**من الأهمية بمكان أن تكون الخبرات مترابطة واقعياً من حيث المكونات وزمنياً من حيث تقديمها فى فترة زمنية واحدة. لذلك يتم تقسيم الخبرة الى موضوعات.. تليها النشاطات التى تتناسب مع هذا التقسيم ويمكن للمعلمة أن تأخذ من نشاطات أى موضوع، وتبدأ بالنشاط الذى تراه مناسباً لأطفالها.**

وتعد الخبرات وفق خطوات متعددة إنطلاقاً من المقدمة التى توجز المحتوى، ثم المفاهيم الأساسية للخبرة، ثم الأهداف السلوكية لتحقيق مجالات النمو التالية :

المعرفى، الوجدانى والاجتماعى، والحسى الحركى / وتعرض الموضوعات، والنشاطات المختلفة فى مخطط تفصيلى.

## الأهداف

إن الخطوة الأولى لاعداد برامج طفل الروضة هى تحديد الأهداف بوضوح، ثم اختيار المحتوى المناسب لتحقيق الأهداف، واستخدام استراتيجيات تعليم مناسبة لقدرات وامكانات الطفل بما تتضمنه من طرق تعليم وأنشطة تعليمية ووسائل تؤدى الى تحقيق الأهداف المرجوة فى ضوء الامكانات المادية والبشرية المتاحة فى المؤسسات التعليمية. والتربية تهدف بالدرجة الأولى لاعداد الطفل إعداداً متكاملاً للتفاعل والتكيف مع بيئتهم ومجتمعهم. والمجتمع المصرى والبيئة المصرية لديها مجموعة من السمات التى تميزها عن غيرها من المجتمعات والبيئات الأخرى سواء فى فلسفتها أو طبيعتها. وإذا كان لكل هدف استراتيجية مناسبة لتحقيقه، فإنه يجب أن تكون أيضاً لكل استراتيجية أهداف تعمل من خلالها لتحقق الهدف الأساسى. فالتربية هى وسيلة المجتمع لتحقيق أهدافه، والمنهج هو وسيلة التربية لتحقيق أهدافها، ولذا يجب أن تكون أهداف المنهج نابعة من أهداف التربية، وأهداف التربية تنبثق من أهداف المجتمع.

ولما كانت التربية هى عملية تغيير سلوك الطفل بصورة شاملة فى ضوء الفلسفة السائدة فى المجتمع الذى يعيش فيه الطفل، وعلى ذلك فإن الهدف التربوى " يمثل أنواع التغيرات فى السلوك التى تسعى المؤسسات التربوية كالروضة الى

إحداثها فى الطفل ". وبعبارة أخرى فإن الهدف التربوى هو : " ما تحاول العملية التربوية أن تحققه بوسائلها المختلفة فى صورة تغييرات فى سلوك الأطفال وفى نموهم، وطرق تفكيرهم، وعاداتهم، وقيمهم. ومن ثم فإن الهدف التربوى هو ذلك التغيير المراد إحداثه فى سلوك الطفل نتيجة تزويده بخبرات تعليمية معينة، بحيث يمكن ملاحظته وقياسه بوسيلة مناسبة.

**الأهداف التعليمية من منظور تربوى**

يمكن تحديد الهدف بوضوح من وصف نواتج التعلم فى صورة أداء نرغب أن يتعلمها الطفل نتيجة التعرض للخبرات التعليمية التى توفرها الروضة، ومن الضرورى أن يتمكن الطف لمن هذا الآداء قبل أن نقرر أن الهدف قد تحقق. ومن هذا المنظور فإن الهدف ليس عملية التعلم نفسها ولكنه نواتج تعلم تظهر فى آداء الطفل.

وعلى ذلك فإن الهدف يمكن تحديده وبالتالى يمكن قياسه عن طريق وسائل التقويم المناسبة، ومن ثم يمكن أن تصحح المعلمة مسار العملية التعليمية لتحقيق الأهداف المرغوبة.

وإذا صيغت الأهداف بوضوح ودقة فإن المعلمة تكون واعية بما تريد أن تحققه من العملية التعليمية، لأن عدم وضوح الأهداف وعدم دقة صياغتها يجعل المعلمة تعمل فى ضباب وبأسلوب المحاولة والخطأ، والطفل نفسه حينما يعرف الهدف فى صورة الأداء المرغوب تحقيقه، فإنه من الممكن أثناء مروره بالخبرات التعليمية التى توفرها المدرسة أن ينظم أنشطته حتى يحقق ما هو مطلوب أن يتعلمه كما جاء فى مضمون الهدف.

هنـاك خلـط بيـن السـلوك أو الآداء الفعلـى وبيـن الهـدف نفسـه. ففـى بعـض الحالات يكون السلوك هدفاً فى حد ذاته، وفى حالات أخـرى يكـون السـلوك مؤشـراً فقط يدل على نواتج التعلم التى تحددت فى الهدف.

مثـال : عندمـا تطلـب المعلمـة مـن طفـل رسـم دائـرة صـغيرة حـول العـدد ٣ مـن مجموعة معطاة من الأعداد، فليس الهدف وضع دائـرة صـغيرة حلـو العـدد ولكنه مؤشر فقط لمعرفة الطفل التمييز بين العدد ٣ وبقية الأعداد.

**أهمية تحديد الأهداف التربوية فى مرحلة الروضة :**

تنبع أهمية تحديد الأهداف من كونهـا عمليـة حيويـة توجـه العمـل الـتربوى، وتبتعد به من الارتجال والعشوائية. حيث أن تحديد الأهداف يساعد على :

**أ - إختيار خبرات التعلم المناسبة :**

إن الزيادة الهائلة فى المعارف اصبحت تشكل تحدياً كبـيراً لواضعـى منـاهج الروضة، فلقد إزداد معدل نمو المعارف الانسانية بصورة مذهلة لم يسـبق لهـا مثيل فى تاريخ البشرية، حيث أن المعارف أصبحت تتضاعف كـل عشـر سـنوات تقريبـاً. وعلى ذلك أصبح الاختيار - ضرورة حتمية - وهـذا مـا فطـن إليـه القـانموى علـى إعداد مناهج مرحلة الروضة فى الدلو المتقدمة.

**ب- إختيار أساليب التدريس والأنشطة التعليمية الملائمة :**

إن وضوح الأهداف وتحديدها يساعد إلى حد كبير فى عملية إختيار طريقـة التدريس والوسائل التعليميـة المناسـبة، وكذلـك الأنشـطة التعليميـة المصاحبـة، وهـذا بدوره يساعد المعلمة على إبتكار المواقف التعليميـة التـى يتفـاعل فيهـا الأطفـال مـع الخبرات المقدمة لهم. وعلى ذلك فإنه يصبح من الضرورى عند إختيار أوجه النشاط

التعليمي أن تكون من ذلك النوع الذي يستثير دوافع الأطفال ويشبع حاجاتهم وميولهم، وبهذا يتحقق شرط هام في عملية اكتساب الخبرات وهو ايجابية الأطفال ونشاطهم لذا أصبح اختيار الوسيلة المناسبة والنشاط الفعال ضرورة ترتبط في أساسها بعملية تحديد الأهداف.

**جـ- إجراء عملية التقويم على أسس سليمة :**

لما كانت عملية التقويم عملية تشخيصية علاجية تستهدف تحسين عملية التعليم والتعلم. وعلى ذلك فإنه لا يمكن أن يكون التقويم سليماً إلا إذا استند إلى أهداف واضحة ومحددة إجرائياً يعين على تشخيص مواضع القوة والضعف في برامج الروضة أو في قدرة الطفل على اكتساب الخبرات المقدمة، ويرشد إلى استخدام الوسيلة المناسبة لقياس التغيير في سلوك الأطفال لذا فإن عملية تحديد الأهداف يساعد في إجراء التقويم المناسب لأن الطفل في مرحلة الروضة يحتاج لاكتساب معارف ومهارات واتجاهات يستخدمها في حياته اليومية.


أهداف التربية
فى
رياض الأطفال



**مصادر الأهداف التربويـــة :**

١) المجتمع و فلسفته التربوية و حاجاتــه و أهدافــه و تراثــه .

٢) خصائص المتعلمين و حاجاتهم و ميولـــهم و دوافعـــهم .

٣) مكونات عملية التعلم و أشكال المعرفـــة و متطلباتـــها .

٤) اقتراحات المختصين في التربية و التعليم وعلـــم النفـس .

٥) دوافع ورغبات و اتجاهات معدي المنـــاهج و الـــبرامج التربويـــة .

**عملية صياغة الأهـــداف :**

ويراعى استخدام العملية التالية في صياغـــة الأهـداف :

١) تحليل مصادر الأهـــداف .

٢) تنظيم الأهداف التربوية المختارة في قائمة تســـمى قائمـــة الأهـــداف .

٣) تنويع صياغة الأهداف في ضوء تنـــوع المصـــادر .

٤) صياغة الأهداف في صورة تساعد كثيرا في اختيـــار خـــبرات التعلـــم .

**شروط لابـد من مراعاتـها في صياغة الأهـداف :**

١) أن تصاغ الأهداف على نحو يشـــير إلـــى أنمـــاط السـلوك التـــي ينبغـــي على المتعلم أن يقوم بـــه .

٢) أن يراعى في صياغة الأهداف تحديـــد المحتـــوى .

٣) أن يراعى في صياغة الأهداف تمييز نوع الســـلوك المـــراد تنميتـــه فـــي المتعلـم .

## تحديد الأهداف التربوية و صياغتها :

إن تحديد الأهداف التربوية ووضعها يعد نقطة انطلاق في اختيار محتوى المنهج و الخبرات التعليمية فالأهداف التربوية تمثل المعايير التي عن طريقها اختيار المواد و تنظيم محتوياتها و إعداد أساليب التدريس و التقويم .

## اهمية الأهداف التربوية :

تنقسم الأهداف التربوية إلى نوعين عامة و خاصة و تتمثل أهمية الأهداف العامة في أنها :

١) تمثل الغاية النهائية من عملية التربية .

٢) تحدد الغايات العريضة للتعليم مثل نقل الثقافة أو إعادة بناء المجتمع.

٣) تقدم دليلاً لما يركز عليه في البرنامج التعليمي فهي منبثقة من فلسفة التربية و فلسفة المجتمع .

**وتتمثل أهمية الأهداف الخاصة في أنها :**

أ ) تبيين الجوانب التي يجب التأكيد عليها و ما الذي ينبغي اختياره من محتوى المنهج .

ب ) تقدم دليل يساعد في اختيار الخبرات التعليمية وأوجه النشاط المناسبة .

ج ) تساعد في بلوغ الأهداف العامة من خلال ترجمتها إلى أهداف قريبة و صيغ سلوكية محددة .

## [أ] الأهداف العامة :

هي عبارة عن صياغات مجردة تتعلق بالتغيرات المرجو إحداثها في الفرد فلذلك هي غامضة – تحتمل تأويلات كثيرة غير دقيقة وأنها في حاجة إلى أن تتحول من الطابع التجريدي العام إلى الطابع التشخيصي وهو أقرب إلى الملاحظة حتى تصبح إجرائية و سلوكية .

فالأهداف العامة رغم طابعها الفضفاض لها فائدة قصوى باعتبارها هامة ومرجع أساسي للنشاط التربوي و التعليمي وهي أهداف بعيدة المدى تصاغ بقدر من العمومية .

## الأهداف الوسطى :

فهي تقع بين مستوى الأهداف العامة و مستوى الأهداف الخاصة فهي من وجهة أقل عمومية و تجريدا من الأولى و هي من جهة ثانية غير محددة بما فيه الكفاية حتى تكون في مستوى الدقة التي تتميز بها الأهداف الخاصة .

كما يمكن أن نعتبر أن الأهداف النوعية أهداف وسطى و الأهداف النوعية هي التي ترتبط بمختلف التخصصات وأن هذه الأهداف هي أهداف وسطى لأنها أقل عمومية من الأهداف العامة و لكنها لم تبلغ مستوى الدقة في التحديد و الوضوح و الذي يميز الأهداف الخاصة (الإجراءات)

## الأهداف الخاصة : (الأهداف السلوكية) أو الإجرائية

أي الأهداف المصاغة بعبارات واضحة محددة تعبر عن السلوك المراد تحقيقه لدى التلميذ . ومن الشروط التي يجب توافرها في في الأهداف التعليمية السلوكية – الإجرائية – الأدائية) :

١) أن تركز على سلوك المتعلـــم .

٢) أن تصف نواتج لأنشطة التعلـــم .

٣) أن تكون واضحة المعنى و محددة تحديـــدا دقيقـا .

٤) أن تكون قابلة للملاحظـة و القيـاس .

وفضلا عن هذا الشــرط ينبـه "تيلـر" إلـى أن هنـاك شـروط أخـرى للأهداف الخاصة يقترحها بعض الباحثين مثـل كـايني و هـي :

١) ألا يكون الهدف غامضـا .

٢) ألا تحتمل الصياغة تناقصـا .

٣) كما ينبغي أن يكون الـهدف صادقـا .

٤) أن يكون قابل للتحقيـق .

٥) أن تكون متدرجـة .

٦) أن تكون الأهداف المرجوة تعبيرا صادقا عن فلســفة التربيـة المعتمـدة.

**العوامل المؤثرة في تحديـد الأهداف التعليميـة :**

مخرجات (نواتج) التعلـم التـي يسـعى المنـهج إلـى تحقيقـها تسـمى الأهداف التعليمية (هي وصف للتغـيرات السـلوكية التـي يسـعى المنـهج إلـى إحداثها في المتعلـم .

**ولعل أهم العوامل المؤثرة في تحديد هذه الأهـداف مـا يـأتي :**

١) **الفلسفة التربوية :** أي وجهة النـــظر الســـائدة فـــي المجتمـع فهي تتسم بالاتساق و التكامل و هـي نتـاج للثقافـة القوميـة و لاختياراتـها العقائدية و الاجتماعية و السياســية .

٢) **النظرة إلى الطبيعة الإنسانية :** أن النظرة إلى الإنسان من حيث محركات سلوكه و تعديل سلوكه و الفروق بين الأفراد و أسبابها تعد من العوامل الأساسية التي تؤثر في تحديدها .

٣) **العوامل الاجتماعية :** لكل مجتمع فلسفته و أهدافه و مشكلاته وبذلك يختلف من مجتمع إلى آخر و التعليم هو أحد النظم التي يعمل المجتمع من خلالها على تدعيم فلسفته و نشرها .لذلك فإن أهداف التعليم تختلف من مجتمع إلى آخر . إذن لكل ثقافة قومية خصائصها تتعلق بالمعتقدات و العادات و درجة التقدم فهذه الثقافة بأبعادها تعد من العوامل المحددة لفلسفة المجتمع و أهدافه .

٤) **نوع المؤسسات التعليمية :** هي العامل المباشر في تنوع و اختلاف الأهداف بين مراحل النظام التعليمي من خلال :

أ ) نوع المتعلمين و مراحل نموهم .

ب ) موقع المدرسة أو المؤسسة في السلم التعليمي .

ج ) الإمكانات الزمنية و البشرية و المادية .

(هذه العوامل قابلة للتعديل و التغيير بصورة مستمرة وفقا للتغيرات الثقافية .

**تصنيف الأهداف التعليمية :**

يمكن تصنيفها في ثلاثة مجالات و هي العرفي والوجداني ، والنفس حركي فالمجال المعرفي يلاقي اهتماما كبيرا من قبل المعلمين و هو يتضمن أهداف تعليمية تتفاوت من مستويات الحفظ و التذكر إلى مستويات أكثر تعقيدا في تحليل المعرفة وتقويمها . والمجال المعرفي

يتناول ستة مستويات للمعرفة تتدرج من البسيط إلى الأعلى ومن المحسوس إلى المجرد

**المجال الوجداني :** (العاطفي) و هو يرتبط بالأهداف التعليمية الخاصة بالاتجاهات ( التذوق ــ التقدير ــ الميول ...) فالجانب الوجداني لا يمكن مشاهدته بطريقة يسيرة و هذا يصعب من تحديد الأهداف السلوكية .

**المجال الحركي :** (المهاري) الذي يتناول تعلم المهارات التي تتطلب الاستخدام المتناسق للعضلات وهذا المجال يسهل وصفه و قياسه .

ولا بد أن ندرك أن هذه المجالات الثلاثة وثيقة الارتباط فيما بينها من خلال .

أ ) يمكن لهدف تعليمي واحد أن يتضمن تعلم يرتبط بمجالين أو أكثر .

ب ) قد يسبق تنمية اتجاهات معينة لدى المتعلم (المجال العاطفي) إحداث تعلم فعال في المجالين الآخرين فلابد أن يثير المعلم اهتمام تلاميذه ودافعهم لتعلم المادة كخطوة تسبق التدريس الناجح .

**صعوبات في صياغة الأهداف التعليمية :**

- تحتاج إلى جهد عقلي كبير .
- إن الهدف التعليمي لكي يكون دقيق لابد أن يخلوا من الغموض .
- ومع ظهور حركة الأهداف التعليمية وأهميتها في التخطيط للبرامج التعليمية و التدريس و التقويم أخذ الكثير من المعلمين يهتمون بالأهداف التعليمية و يبذلون جهد صادق في إعدادها و استخدامها في نشاطهم التعلمي و اصبحوا قادرين على تحديدها في عبارات محددة وواضحة تعبر عن نتائج التعلم .

**كيفية صياغة الأهداف التعليمية :**

الهدف التعليمي عبارة دقيقة يجيب على ما الذي ينبغي أن يقوم به التلميذ لكي يبين أنه قد تعلم ما يريد المعلم منه أن يتعلمه ؟ لكي نجيب على ذلك السؤال نفعل ما يأتي :

١) ابدأ عبارة الهدف بفعل حركي يصف سلوكا أو نشاطا يقوم به التلميذ أو المعلم .

٢) اتبع كل فعل بالمحتوى المناسب الذي يصف موضوع التعلم .

٣) في حالة ارتباط الجزئيين الأساسيين لعبارة الهدف بناحية كمية أضف إلى عبارة الهدف مستوى معين للأداء يصف ناتج التعلم .

٤) لكي نساعد المتعلم على فهم الظروف التي يتم فيها التعلم أضف إلى عبارة الهدف أية شروط أو ظروف حتى يتم التعلم المطلوب منه .

ويراعى في صياغتك عبارة الأهداف أن تكون عبارة الهدف (بسيطة – قصيرة – و لا تضمنها تفاصيل كثيرة )

**معايير أخرى بشأن اتخاذ قرارات تتصل بأنشطة أهداف المنهج :**

أن تكون أنشطة الأهداف قادرة على جذب انتباه المتعلمين .

١) أن تكون أنشطة الأهداف متناسقة .

٢) أن تكون أنشطة الأهداف جادة و هادفة .

٣) أن تكون مستندة إلى أهداف تربوية سليمة .

٤) أن تكون قائمة على أسس نفسية سليمة .

٥) أن يشترك في تحديدها جميع المهتمين بالعملية التعليمية .

**تحليل الـهدف السـلوكي :**

يتكون الهدف السلوكي مــــن :

1) إسم السلوك (فعل مضارع مفرد) يصـــف ســلوك الطفــل بعــد الانتــهاء من الموقف التعليمي ـــ يمكن تنفيـــذه و قياســه .
2) محتوى الـــهدف .
3) معيار درجة تحقيه و تنفيـــذه .
4) شروط تنفيذ الـــهدف .

**مواصفات الأهـداف الجيـدة :**

1) تحدد صفات للمتعلم يمكن قياســـها و ملاحظاتـــها
2) تصف سلوك المتعلـــم .
3) شاملة لجميع جوانب الخبرة المربية مـــن مفــاهيم و مـــهارات .
4) أن تكون واضحة و محددة و بعيدا عــــن الغمــوض .
5) أن تكون منظمة و متدرجــــة .
6) يتضمن الهدف ناتجا و تعليميا واحــــدا فقــط .
7) أن تكون الأهداف وظيفية ملموسة الآثار فــــي ســلوكهم .

**الأخطاء الشائعة في صياغـة الأهداف :**

1) وصف نشاط المعلم بدلا من نتائج التعلــم و ســلوك الطفــل .
2) وصف عملية التعلم بدلا من نتـــائج التعلــم .
3) تحديد موضوعات التعلم بدلا من نتـــائج التعلــم .

٤) وجود أكثر من ناتج في عبـــارة الـــهدف .

٥) صياغة الأهداف بصيغة عامة . غــــير محــددة .

**عيـوب الأهـداف التعليميـة :**

- معظم الأهداف ترتبط بأدنى مستويات التعلـــم (مثــل : تذكـــر ... ) .
- سهلة في المجال المعرفي والنفس حركي ولكنها صعبــــة فـــي الوجدانـــي
- لا يمكن للمعلم أن يحدد مسبقا جميع نتـــائج التعلـــم .
- يمكن أن تكون مناسبة في بعض المواد الدراسية وصعبــــة فـــي أخـــرى.

**التحقق من صدق الأهداف الخاصـة :**

- من خلال معرفة رأي الأفراد فـــي أمـــاكن الدراســـة فـــالأهداف الخاصــــة لمنهج في إعداد المعلم يمكــــن أن يقـــوم بمراجعتـــه العـــاملون فـــي مجـــال إعداد المعلم فإن استطلاع رأي أفـــراد المجتمـــع لتحكيـــم صـــدق الأهـــداف يعطي مؤشرا لردود الفعل المحتملة للمنهج بعـــد إتمامـــه .
- أن الهدف التعليمـــــي ذات الصياغـــة الجيـــدة إنمـــا يحـــدد نـــاتج التعلـــم المرغوب فيه على شكل مفاهيم أي أنه يركز على مضمـــون نـــاتج التعلـــم.

**أمثلة لبعض الأفعال التي يمكن استخدامها في صياغة الأهداف :**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| يتبع | يحكم | يستخلص | يعزل | يفصل | يلاحظ |
| يرسل | يفحص | يكتشف | يقارن | يصنف | يسأل |
| يتصل | يكمل | يسوق | يفرق | يسمى | يشترك |
| يستجيب | يخطط | يقلل | يغلق | يرسم | ينشأ |
| يعلل | يجرى | ينظف | يسهل | ينظم | يبين |

يحل    يستنبط    يساعد    يميز    يمثل    يأخذ
يسجل    يتبع    يتناول    يحدد    يقطع    يصنف
يقطع    يؤدى    يركب    يتعاون    يترجم    يكتب
يشير    يستعمل    يبتكر    يحلل    يرمى    يرتب
يختصر    ينفذ    يطبق    يسمع    يقرر    يقدر
يتحرك    يلعب    يصور    يقدم    يمنع    يؤثر
يشخص    يغير    يفضل    يناقش    يحاول    يكرر

**تعليق عام على تصنيف الأهداف :**

تصنيف الأهداف لا يعنى تجزأة الموقف التعليمـى، ولا يعنـى تفتيت الثلاثـة المعرفى والوجدانى والمهارى (النفسحركى). أى يمكن أن نعتبر كل موقـف تعليمـى ثلاثى الأبعاد تمثل الأهداف المعرفية الستى بعده الأول، والأهـداف الوجدانيـة السـتة بعده الثانى، والأهداف المهارية (النسـفحركية) بعـده الثـالث. وهنـاك تفـاعل فـى كـل موقف تعليمى بين البعد المعرفى والبعد الوجدانى والبعد المهارى وبذلك يصبح عـدد المواقف التعليمية ( ٦معرفى × ٦ وجدانى × ٦ مهارى = ٢١٦ موقف تعليمى ).

وقد تظن المعلمة أنها يمكن أن تحقق أهداف كل مجال من المجالات الثلاثـة [ المعرفية – الوجدانيـة – النفسـحركية (المهاريـة) ] منفصلـة، ولكـن هـذا الانطبـاع خاطئ حيث أن عملية تنمية متكاملة وتشمل جميع جوانب شخصيته. وبالتـالى يجـب تصميم مواقـف تعليميـة وخـبرات تربويـة متكاملـة ومتوازنـة لكـى تحقـق أهـداف المجالات الثلاثة معاً.

مما سبق يتضح لنا، أن الأهداف تعتبر أول خطـوات بنـاء المنـاهج، وتحديدهـا بدقة ووضوح وإجرائية ييسر إختيار المحتوى المناسب والخبرات التربوية الملائمـة، وحتى تتمكن المعلمة من تقويم الأطفال والتعرف على مـدى تحقـق تلـك الأهـداف.


الاتجاهات التربوية
الحديثة والنظريات
المختلفة من وجهة
نظر بعض الفلاسفة


جان جاك روسو



## مُقَدِّمَة

" *جان جاك روسو* " هو مؤسس المذهب الطبيعي في التربية ومن أوائل من نادوا بتدعيم العلوم الطبيعية في مناهج الدراسة وتطبيق الطريقة الإستقرائية في البحث عن المعرفة وهو القائل :

*إننا لا نعلم شيئاً عن الطفولة وكلما مضينا في تربية الأطفال ونحن على جهل بطبيعتهم إزدادنا تورطاً في الأمر وضلالاً في الطريق وبعداً عن الصواب والعجيب أن المربيين والقائمين على أمور التربية قد أضنوا أنفسهم كثيراً وأجهدوا عقولهم فيما يجب على البالغ أن يتعلمه وما يجب على المدرس أن يعامله به ولكنهم نسوا من هو أهم من البالغ شأناً وأحق منه بالعناية وهو الطفل الذي أغفلوا شأنه ولم يلتفتوا إليه .*

## ❋ مولده - حياته :

- ولد سنة ١٧١٢ في جنيف بسويسرا لأسرة فرنسية وماتت أمه وهو صغير فتعهده والده حتى سن عشر سنوات ثم تركه فكفله أقارب أمه.
- تعلم وهو صغير الكتابة ودرس التجارة لمدة أربع سنوات حتى يشتغل بتسجيل العقود ولكنه فشل في عمله لإختلاطه برفقاء السوء حيث إكتسب منهم عادات سيئة .
- في سن ١٨ سنة تعهدته مدام دي وارنر في سافوى وقضى عشر سنوات تعلم خلالها اللاتينية والموسيقى والفلسفة وبعض العلوم الأخرى وكون من خلال ذلك صداقات بالأسر الغنية.
- تنقل في الأعمال من مدرس لأطفال إحدى الأسر الغنية في ليون لموسيقى إلى كاتم أسرار لسفير فرنسا .
- تزوج من سيدة تسمى تريزا وأنجب منها خمسة أطفال ولكنها تركته بسبب سوء أحواله المادية وترك هو أطفاله في ملجأ .
- تأثر بوالدته في بداية حياته حيث كانت من المهتمين بالأدب والموسيقى وتركت مجموعة من الكتابات الأدبية أثرت في " *جان جاك روسو* " وتفتحت شهيته للقراءة وحب الأدب في مكتبة جده الواعظ الديني.



- تأثر فى أفكاره التربوية بالرومان والشرق القديم وإن كان عن طريق غير مباشر فمثلاً تأثر بقصة ربنسون كروز المستوحاه من حى بن يقظان لابن طفيل .
- أخذ أهم مبادئه التربوية ممن سبقوه من الفلاسفة والمفكرين .




- أخذ مبدأ التأثير السلبى عن فولتير .
- أخذ مبدأ الواقعية الحسية عن فرنسيس بيكون .
- أخذ مبدأ المذهب الطبيعى للمنهج عن كومنيوس .
- أخذ أفكاره عن الحقائق الحسية من ديدروث.
- تأثر بأفلاطون وأفكاره عن الفرد والمجتمع .
- تأثر بأفكار هوبر عن الأصول الإجتماعية للحقوق الإنسانية .
- تأثر بأفكار لوك عن الطفل التجريبى .
- تأثر بأفكار مونتسيكو عن الحالة الهمجية الفطرية .
- توفى روسو سنة ١٧٧٨ معدماً فقيراً ووحيداً فى جزيرة الحور ونقل رفاته بعد قيام الثورة الفرنسية إلى مدافن العظماء البانثيون .



## المبادىء التى قامت عليها فلسفته التربوية :

- الإيمان بالطبيعة الخيرية للإنسان والمجتمع هو باعث الشرور فى نفسه.
- الطبيعة هى المعلم الرئيسى للفرد منذ طفولته.
- أسمى غايات التربية هو التنمية الكاملة للرجولة وليس من أجل المواطنة أو الإعداد المهنى.
- مراحل النمو هى التى تحدد ما يجب على الطفل أن يتعلمه .
- التربية السلبية حتى سن ١٢ بدون تدخل من المعلم أو ما أطلق عليه مبدأ تحقيق الذاتية .
- قامت فلسفته على التمييز بين الأعمار والتدرج فى عملية التربية وفقاً لتتابع نمو قوى الطفل النفسية ومركز عملية التربية هو الإيمان بميول وخصائص وحاجات الطفل الحاضرة وتنبع من داخل الطفل وتستمر باستمرار الحياة والإحتكاك المستمر مع العوامل البيئية.
- منهج التربية المقترح عنده مستمد من المصادر التالية (الإنسان – الطبيعة – الاشياء) وإنسجام هذه المصادر مع بعضها ينتج عنه التربية الصحيحة.
- تربية الحواس هى المدخل الأساسى للتربية ويجب أن ينتقل الطفل من المادى المحسوس للمعنوى المجرد والرحلات هامة جداً لما بها من خبرة مباشرة.

## أهداف التربية عند روسو :

- هدف التربية هو تكوين إنسان كامل وإزالة ما يعوق نمو هذا الإنسان الكامل.
- كانت أفكاره التربوية ثورة على النظم القائمة وخاصة فى التعليم ونادى فيها بالرجوع للطبيعة وعدم إختلاط الأطفال بأحد حتى لا يأخذ منهم الأطفال قدوة سيئة.
- التربية السلبية هدفها إبعاد الطفل عن الرزائل وتحفظ عقله من الشر والخطأ.
- وظيفة المربى هى إعداد الطفل للحياه المستقبلية عن طريق إدراكه لسمات وخصائص الطفل مثل (الطفل لا يدرك سوى الحاضر - يمتلك الطفل قدر كبير من الإعجاب بالذات وحب التملك - حب المرح والمحاكاه - القوة والنشاط - الطفل ليس رجل مصغر ولكنه كائن فى طريق النمو).
- باستغلال حواس الطفل وعن طريق مجموعة من الأنشطة واللعب ينمو الطفل بصورة سليمة.
- من خلال الحرية التى تتاح للطفل ينشأ الطفل جريئاً مقداماً وليس منفذ للأوامر للخوف من السلطة.

## مؤلفات جان جاك روسو :

ترك جان جاك روسو ثلاث مؤلفات كان لها تأثير عميق على التربية والإقتصاد والسياسة من بعده وهى :

### "أ" العقد الإجتماعى

وهو الكتاب الذى دافع فيه عن الفقراء وطالب بالرجوع للطبيعة وتحقيق العدالة الإجتماعية والعدل الاجتماعى والمساواه والحرية بين الأغنياء والفقراء وحاز كتابه هذا إعجاب جميع فئات وطبقات الشعب فى فرنسا ويعد دستور الثورة الفرنسية بعد قيامها وكذلك الثورة الأمريكية.

### "ب" الإعترافات

وهو كتاب يصف فيه حقيقة الإنسان ويتحدث فيه بصدق عن أخطائه التى اقترفها ليتخذ منها الآخرين مصدراً للخبرات والتعلم .

### "ج" أميل

وهو الكتاب الذى أحدث ثورة فى التربية وفيه يرشد الآباء لكيفية تربية الطفل بالطريقة المثلى حتى يبلغ عشرين سنة وهو خمسة أجزاء منها أربعة يصف فيها تربية الطفل أميل والخامس خصصه للحديث عن إعداد الفتاة التى سوف تصبح زوجته وكان هذا الكتاب السبب فى هروبه لإنجلترا وعودته لفرنسا متخفياً خوفاً من الإعتقال حتى مات ودفن وحيداً فى غابات جزيرة الحور.

وطريقة التربية كما أوردها فى أميل هى :



١. من الميلاد حتى خمس سنوات يعيش الطفل فى الريف وسط الطبيعة لا يتدخل أحد فى تربيته ولكن يترك للطبيعة تنمى مواهبه وأعضائه ونصح بعدم وضعه بعد ولادته فى الأربطة واللفافات لأن ذلك يعوق نموه الإنفعالى ويجب أن تلبى ضرورياته دون تدليل من الأم والأب والمعلم الذى يقع عليه واجب توجيهه وتعليمه واجبات الرجال.

٢. من ٥-١٢ سنة يظل فى الريف ليتعلم من الطبيعة ويترك ليواجه أخطائه ويتحمل تبعاتها وهى تربية جسمية يعود فيها الطفل على الخشونة والعادات الخلقية السليمة ولا يتعلم القراءة أو الكتابة أو أى شىء لا يقدر عليه والأساس هو تدريب الحواس.

٣. المراهقة المبكرة من ١٢-١٥ سنة وهى مرحلة البلوغ والتفكير والدراسة ومرحلة العمل والتعلم وتبنى على رغبة الطفل فى المعرفة والإعتماد على الطبيعة وعدم اللجوء للكتب لأن العالم المحيط هو الكتاب والحقائق هى موضوعات التعلم ونادى بأن يكون كتاب روبسن كروز كأول كتاب يجب أن يقرأه أميل ليتعلم منه بعض الصناعات ويتقمص شخصيته ويعلمه التقشف.

٤. من ١٥-٢٠ سنة وأطلق عليها مرحلة التعامل مع المجتمع وتعلم العلوم المختلفة وأكد على التربية الدينية فيها وأوصى على إصطحابه فى زيارات للسجون والملاجىء وتعريفه على

نماذج السلوك الخاطىء ونتائجه بالإحتكاك بنماذج لأشخاص ذوى سلوك سيىء.

٥. خصص الجزء الخامس من كتابه لتربية المرأة أو صوفى زوجة أميل المنتظرة وإعدادها لتكون مهمتها إرضاء الرجل بأن تكون رشيقة وسليمة البنية وقوية وتجيد الطهى والتطريز والعناية بالأطفال والكبار وبعض الفنون كالموسيقى وكيف تكون فاتنة وجذابة وليس مهماً أن تتلقى علوما عقلية لأنها لن تستوعبها.

## تطبيقات على فلسفة "روسو" التربوية :

- تم سنة ١٩١٢ إنشاء معهد للتربية فى جنيف أطلق عليه اسم "جان جاك روسو" ملحق به مدرسة لتربية الصغار تسمى منزل الصغار من سن (٣-٧ سنوات) يتم فيها تطبيق أفكاره التربوية كما أوردها فى أميل.
- كان المذهب الرومانسى فى الأدب الفرنسى هو تطبيق حى لأفكار "روسو".
- ظهور المذهب الطبيعى فى التربية على يد المربيين اللاحقين متبعين خطوات "روسو" وأفكاره.
- ظهور المذهب الطبيعى فى الأخلاق



## المكانة الراهنة والتقويم :

- برغم قلة الانتاج المكتوب لروسو إلا أن كتابه أميل أحدث ثورة حقيقية فى التربية من بعده .
- جاءت كتابات روسو إنعكاسا لأوضاع مجتمعه فى مختلف جوانبه.
- كان روسو أول من نادى بمبدأ تحقيق الذاتية أو التربية السلبية .
- كان روسو من أوائل الذين نادو بأهمية اللعب والرحلات والرجوع للطبيعة فى تربية الطفل.
- كان روسو من أوائل الذين نبهوا على عدم اتباع طريقة النواهى والأوامر فى توجيه سلوك الطفل.
- وجه روسو النظر الى الفروق الفردية ومراحل النمو.

## النقد :

- لم يهتم بإحتياجات الجماهير لأن أسلوبه فى التعليم فردى غير عملى لتعليم جماهير الناس.
- إتخاذه لشخصية أميل كطفل من الطبقة الارستقراطية .
- تقليله لأهمية دور الثقافة والتربية فى تنمية الإنسان .
- إعتباره التربية عملية سلبية مما يهمل معه دور المعلم والمرشد.

- تركيزه على الأنشطة الجسمية والتمييز الحسى وتقليله لشأن التربية الدينية والخلقية.
- نظرته الضيقة لإمكانات المرأة العقلية ورقيها .
- تقليله من قيمة الكتب فى المعرفة والتحصيل وتطور العلوم.
- كانت نظريته نظرية لم تخضع للتجريب وإن جاء من بعده من أخضعوها للتجريب والتطبيق.



# جوهان هنريش بستالوتزى

**Johann H. Pestalozzi**

١٨٢٧ – ١٧٤٦

## مولده – حياته :

ولد بستالوتزى فى يناير عام ١٧٤٦ فى مدينة زيورخ بسويسرا . وتوفـــر والده وهو فى سن السادسة ، ولكن الله عوضه بأم تقية دينية عرف الورع الســبيل إلى قلبها وخلا قاموس حياتها من كلمة "الأثرة" ، فراحت تربى بستالوتزى وأخـــاه وأخته بهذين السلاحين . وعندما إلتحق بالمدارس لأول مرة اســتطاع أن يجــذب قلوب من حوله بحسن معاملته وبعده عن الأنانية.

وعندما جاء وقت الأجازة السنوية هرع فى لهفة إلى جده وكان من رجـــال الدين اتخذ له مقاماً فى قرية ليست بعيدة عن زيورخ .

وفى القرية أحس الصبى بحنو تجاه الفقراء ثم وضع فى ذهنـــه الخطــوط العريضة لما يستطيع القادر أن يفعله من أجل هؤلاء التعساء .

وعندما تقدم الفتى فى دراسته عهد إلى أن يسلك طرق جده ، والتحق مـــن أجل ذلك بالجامعة وهناك تشبع بالكثير من آراء أحد أساتذته وأسهم فـــى التحريـــر بصحيفة كانت تصدر بانتظام ، ومن صيحاته رجاؤه فى أن يعمل الأغنياء من أجل الفقراء ، وأن التعليم الصحيح كفيل بأن يهيئ للفقراء حياة أسعد . ولكنـــه أوقـــف إصدار الصحيفة نتيجة لمؤامرات حبكت ضدها، ومع ذلك فإن الشباب المتحمس لـم تهدأ قواه ، فترك الدراسة الدينية وإنكب على دراسة القانون كى يدافع عن الفقراء . ثم ترك القانون ودراسته وبدأ يتعلم الفلاحة والزراعة .

وهنا تزوج بستالوتزى بعد أن اشترى قطعة أرض كبيرة قريبة من زيورخ لينفذ فيها طرائقه وأساليبه الجديدة فى الزراعة ، وكانت أرضاً بوراً عـــهد علـــى استصلاحها واسهم معه بعض المصارف ، ولكن فجأة سحبت المصارف ما دفعتـــه من أموال ، وكادت تحل كارثة ببستالوتزى ، ولكن بعض أصدقاء زوجته أنقذوه .

وقال لنفسه " ما دهانى ، أين آرائى ، لقد كنت أعمل لنفسى ولزوجتى ولـــم أكن أعمل لصالح الغير ...... " . وعندما ولد له طفل أمس احتكاكه بالتربية جليـــاً واضحاً .

## تجاربه :

بدأ "بستالوتزى" تجاربه الزراعية على نطاق واسع أثقله جســـمياً وماديـــاً وأفقده صداقة فلاحى المنطقة الفقراء ، وسرعان ما فشل مشروعه الزراعى لعـــدم أمانة معاونيه من الفلاحين ، وقال عنه أحد أصدقائه " " إن بستالوتزى لم يكن دقيقاً فى عمله فلقد كان حالماً يأتمن كل الناس حتى الأوغاد منهم " . كـــان بســـتالوتزى مهملاً فى ضبط شئونه المالية مما أدى إلى فشل مشروعه الزراعـــى وانســـحبت الشركة الممولة ولكن إيمانه القوى جعله يتمسك به فعاد إلى العمل بأموال زوجته ، ولما تم بناء بيته الجديد فكر فى أن يعلم الفقراء بعض الصناعات الشائعة فى بيئتهم بالاضافة إلى تعليمهم أساليب جديدة أفضل من الأساليب التقليدية المبنية على الحفظ والتسميع .

لذلك نجده فى عام ١٧٧٥ م يبدأ أول تجربة تربوية فى منزله الجديد الـــذى أسماه "نيوهوف" Newhof .

**١- تجربة نيوهوف Newhof:**

لقد كان الغرض من هذه التجربة هو إنشاء مدرسة صناعيـــة Industrial School يكون الانتاج فيها كافياً بحيث يغطـــى نفقاتـــها ، ولقـــد شـــغلت ذهـــن "بستالوتزى" فكرتان تخصان التربية منذ بداية إهتمامه بها وعلى مدى حياته كلها .

**الأولى :** هى علاقة العمل بالتربية .

**الثانية :** هى التعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين تربية الطفل الفقير وإعـــداده ليتقن صناعة أو حرفة وتربية الطفل كإنسان .

**٢- تجربة ستانز Stanz**

فى أواخر القرن الثامن عشر تألفت حكومة جديـــدة فـــى سويســـرا عـــام ١٧٩٨م، ودخل فى الحكومة الجديدة بعض أصدقائه ، واقترحوا عليـــه أن يتعـــهد بعض الأعمال السياسية والادارية ، ولكنه رفض وقال : " أود أن أكون معلمـــاً " . وحرر مرسوماً أرسله إلى الوزارة حث فيه على ضرورة الاهتمام بتربية أطفـــال الطبقات الدنيا من الشعب وضرورة تغيير طرق التعليم ، فلقد كان يضع نظريـــات تخص تربية الأطفال لكنه أراد أن يطبق هذه النظريات عملياً ليظهر قيمتها.

**٣ - تجربة برجدورف Bergdofr**

قررت إدارة المعارف أن تؤسس معهداً واقترح على "بستالوتزى" إدارة هذا المعهد ، فقد عرف أن الاصلاح الحقيقى يتوقف على استخدام معلمين قـادرين . إلا أنه تردد فى الأمر وطلب أن يفسح له المجال لتجربة الطرق التى كان يتصورهـــا قبل الاقدام على تعميمها ، فعهدت إليه إدارة المعارف بالتدريس فى مدرسة صغيرة فى مدينة "برجدورف" عام ١٧٩٩ م ، وعين مدرساً معاوناً فى المدرســـة الأوليـــة وكانت المدرسة فى حى شعبى ، وكان عدد الأطفال بها سبعين طفلاً . وكان يريـــد

منذ تجربته فى ستانز بناء التربية على أسس نفسية وكثيراً ما كان يقول I want to psychologise Education ولأول مرة حاول جعل طريقة موضوع الدرس محسوماً The object lesson وذلك بمشاهدة الموضوع مباشرة والتعرف عليه عن طريق الحواس وحاول أن يكون الموضوع مناسباً لمستوى إدراك الطفل فلا يحمله ما لا يطيقه إدراكه الحسى وهكذا يكون مبنياً على أسس نفسية .

**٤-تجربة إيفردون** Yverdon ( خاتمة تجاربه التربوية )

شغل معهد "إيفردون " قلعة قديمة تقع فى المنطقة التى تتكلم اللغة الفرنسية. ولقد قامت البلدية بمنحها "لبستالوتزى" دون مقابل مدى الحياة ، وكانت القلعة تشمل عدداً مناسباً من القاعات الفسيحة التى تصلح للدراسة ، وبها عنابر لإقامة التلاميذ ، وقاعات للاجتماعات ، وممرات واسعة وساحة كبيرة من الحشيش الأخضر .

ولقد زاد بها عدد العاملين والتلاميذ بسرعة فكان التلاميذ خليطاً من أبناء الفقراء متوسطى الحال وأبناء الأثرياء أيضاً ، وقد عنى بغذائهم الذى راعى فيه النظافة والكفاية دون الترف وذلك لضمان سلامتهم صحياً وجعلت الألعاب والغناء من الأنشطة التى تتخلل الدروس العلمية والعملية .

وبعد عشرين عاماً تعرض لصراعات قضائية تخص الأموال التى يتكلفها المعهد ، كذلك فإن كثرة الزائرين للمعهد من فئات مختلفة من الناس كانت تسبب إضطراب الدراسة ، وفى عام ١٨٢٥م أغلق المعهد أبوابه وعاد " بستالوتزى" إلى "نيوهوف" منزله الأصلى هو وحفيده ، وتوفى بعد عامين من عودته ، وكان "بستالوتزى" قد كتب قصة حياته بعنوان " The Story of my life as head of institute of Bergdorf " ونشرت عام ١٨٢٤م ، وفيها يحاول "بستالوتزى" تبرير بعض مواقفه بتوضيح دوافعه نحو التجريب فى التعليم لكنه فى نفس الوقت يلوم

نفسه وينتقد نفسه موضحاً أوجه النقص فى شخصيته وأن تجاربه التربوية وبخاصة فى "ايفردون" كانت تتطلب شخصاً أكثر صلابة وقدرة على الإرادة .

مؤلفاته :

**[١] صحيفة والد Journal of father :**

وهى تعتبر أولى الدراسات الخاصة بالطفل وكان يدونها خلال السنوات الأولى من حياة ابنه الوحيد . وقد طبعت عام ١٧٨٠م .

**[٢] مقالة عن أهمية حاسة السمع The significance of hearing:**

وفى هذه المقالة يقول "بستالوتزى" أن أول صوت يسمعه الطفل بعد أن يولد هو صوت أمه . فالأم هى الوسيط بين الطبيعة والطفل . ونشرت ما بين عامى ١٨٠٣-١٨٠٤ م .

**[٣] العقل والقلب فى طريقتى Mind and Heart in my method**

**[٤] تقرير لأصدقائه فى باريس Report for my friends in Paris**

فى المقال الأول : يتكلم عن التربية الخلقية ورأى أن العادات ينبغى أن تصبح بالتربية أعمالاً تتحكم فى الإرادة .

فى المقال الثانى : يوضح فيه مبادئه فى التربية وأهم ما فيه أنه يوازن بين التربية العقلية والتربية الخلقية .

**[٥] حول فكرة التعليم الابتدائى On the Idea of elementary Education :**

يعتبر هذا المقال أحد أعمال "بستالوتزى" الهامة فى التربية وهو عبارة عن تقرير يشمل رأى "بستالوتزى" فيما ينبغى أن تكون عليه التربية فى المرحلة الأولى من التعليم .

**[٦] رسائل عن التربية موجهة إلى ج . ب جريفيز Letter to J.P. Greaves**

نشرت هذه الرسائل تحت اسم Mother and Child وهى تخـــص تربيـــة الطفل فى طفولته الأولى . ونشرت عام ١٨١٨ –١٨١٩م وفيها يبين الصلة بيـــن الأم والطفل بطريقة واضحة ومحكمة .

**[٧] تساؤلاته Inquiries**

بعد أن كتب " بستالوتزى" حول فكرة التعليم الأولى بدأ يكتب مؤلف آخـــر يضم فيه كل أفكاره عن التربية دون تدخل من أحد يوضح فيه فكرته عن التربيـــة الطبيعية Natural education إلا أنه لم يتم فقد أنجز نصفه عام ١٨١٢ وبدأ فـــى تأليف مؤلف آخر .

**[٨] من بستالوتزى المريض إلى المجتمع سليم الصحة**

The Ailing Pestalotzzi to the health public

وهو عبارة عن قصة حياته والمصاعب والعقبات التى قابلته خلالها وكـــان ذلك عقب شفاء "بستالوتزى" من مرض ألم به إلا أن هذا المؤلف لم يكتمل أيضاً.

**[٩] آراء وخبرات Views and experiences**

رأى "بستالوتزى" فى هذا المقال أن أفضل مكان لتربية الطفل هو منزلـــه الذى تبدأ فيه تربيته وفق طبيعته فهو محاط بوالديه واخوته وفى هذه البيئة المحببـــة تتفتح قواه طبيعياً وأعيد نشره عام ١٩٢٧ ثم ١٩٥٧ .

**[١٠] آراء حول الصناعة والتربية والسياسة**

Views on Industry education and politics

هذا المقال كتب عام ١٨٠٧م ونشر عام ١٨٢٢ ويوضح فيه "بستالوتزى" أن اقتصاد المجتمع يترتب على العنصر البشرى ويرى أ، أفضل الأمور لرفع مستوى الانتاج هو تحسين الأوضاع الاجتماعية والتعليمية للعمال .

**[١١] اللغة كأساس للثقافة** Languages as the foundation of culture

نشر هذا المقال عام ١٨٠٣ – ١٨٠٤م يقول فيه " إن اللغة هى التى تجعل الانسان آدمياً بالفعل ، إذ عن طريقها يمكن الاتصال بالغير والتعبير عن مشاعره ".

**[١٢] أمسيات ناسك** The evening hour of a Hermit

يعتبر أول تربوى "لبستالوتزى" ونشر عام ١٧٨٠م وشمل مائة وثمانين اقتراحاً لاصلاح التربية وهذه الاقتراحات تبين تأثره بفكر "جان جاك روسو" القائل بوجوب اتباع طبيعة الطفل فى تربيته .

**[١٣] ليونارد وجرترود** Leonard and Gertrude

كان غرض "بستالوتزى" من تأليف "ليونارد وجرترود " هو تعريف أفراد الشعب بعض الحقائق الهامة عن الحياة بطريقة تترك أثرها على تفكيرهم ووجدانهم.

**[١٤] كريستوفر وإلسا** Christopher and Elsa

وقد شمل هذا المؤلف وصف لأساسيات أسرة ريفية يقرأ فيها رب الأسرة أجزاء من مؤلف "ليونارد وجرترود " على أفراد أسرته للتمعن فيما جاء فيه من أفكار عن تربية الأطفال وعظات أخلاقية ومناقشة لهذه الأفكار ولكن هذا المؤلف لم يكن له أثر لدى القراء ولم تنتشر قراءته .

**[١٥] تساؤلاتى حول أسلوب الطبيعة وتطور نمو الجنس البشرى**

My inquiries into the course of nature and the development of man kind

وكان من أشهر كتاباته التى تختص بالحياة السياسية وآراؤه فـــى الفلســفة وطبيعة الإنسان وكان معقداً فى التعبير لدرجة جعلت فهمه من الأمور العسيرة وقد نشر هذا المقال عام ١٧٩٧ .

**[١٦] كيف تعلم جرترود أطفالها** How Gerturde teach her children

نشر هذا المؤلف عام ١٨٠١ ، وكان هدف "بستالوتزى" من هذا المؤلـــف توضيح مبادئه فى التربية بنواحيها العقلية والجسمية والخلقية إلا أن الجزء الـــذى يختص بالتربية العقلية طغى على الجزئين الآخرين ، وعلى الرغـــم مـــن عـــدم وضوح ما يقصده "بستالوتزى" فى مؤلفه إلا أن المؤلف يشمل المبادئ الهامة التـــى يبنى عليها طريقته الجديدة فى التدريس .

## آراؤه التربوية :

أما عن آراؤه التربوية فهو يرى أن اعتبار النمو هدفاً للتربيـــة معنـــاه أن يصبح الطفل محور الاهتمام ، وفى ظل التربية الصحيحة ينمو النمو الصحيح .

**والتربية فى رأيه :**

هى نمو جميع قوى الإنسان وملكاته نمواً طبيعياً فى إتساق وإنسجام.

## الفكرة الأساسية فى طريقة بستالوتزى هى :

اعتماده على التجارب والنواحى العلمية التى تعمل علـــى تطويـــر العقـــل فتتحسن قدراته . وتحلل المعرفة إلى عناصرها الأولية المبسطة حتى تجذب إهتمام الطفل ويتم هذا عن طريق الملاحظة والتأثير الحسى .

نلخص آراء بستالوتزى التربوية فى :

١- يجب أن نبحث عن مبادئ التربية وأسسها داخل الطفل ، وأن تبدأ منه هو ، لا أن تفرض عليه من الخارج .

٢- تشتمل طبيعة الطفل على قدرات جسمية وعقلية وخلقية ، وهذه يجب أن تنمو.

٣- للتربية ناحيتان : ناحية إيجابية وأخرى سلبية فالوظيفة السلبية للمربى تتلخص فى إزالة العقبات التى تعترض نمو الطفل . أما الايجابية فتظهر فى إثارة المتعلم لتدريب قواه .

٤- يبدأ النمو الذاتى عندما يتأثر العقل بالموضوعات الخارجية ، ويقصد بها الاحساسات وعندما يعيها العقل تتحول إلى مدركات حسية وتسجل فى العقل على أنها إدراك الأفكار ، وهذه تكون المعرفة الأولية الضرورية التى فى ظلها يعلم العقل نفسه ويحصل على القوة والاستقلال .

٥- تعتبر التلقائية والنشاط الذاتى الظروف الضرورية التى فى ظلها يعلم العقل نفسه ويحصل على القوة الاستقلال .

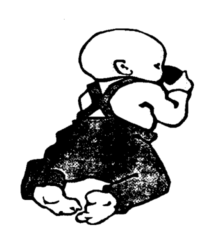
٦- تعتمد القدرات العلمية على العادات التى تكونت من تكرار وتدريب قوى المتعلم أكثر من اعتمادها على مجرد المعرفة البحتة . فيجب أن ترتبط المعرفة بالعمل . فغرض التربية الرئيسى هو تنمية قوى المتعلم .

٧- يجب أن تؤسس تربية الطفل على التأمل وخبرته الشخصية وهذا هو الأساس الصحيح الذى يستمد منه كل معلوماته .

٨- يستطيع الطفل بعد أن رأى وتأمل ، وبعد أن أصبح هذا العمـــل جـــزءاً مـــن خبرته أن يصف الشئ بأسلوبه وكلامه . وعلى قدر وصفه نستطيع أن نحكـــم على دقة تأمله وبالتالى نعرف مدى معلوماته .

٩- تؤدى الخبرة الشخصية إلى تقدم عقل المتعلم من القريب الملموس إلى البعيـــد المعنوى ، ومن الخاص إلى العام ، ومن المعلـــوم إلـــى المجـــهول . ويـــرى بستالوتزى أن هذه هى الطريقة النافعة مع الأطفال المبتدئين .

١٠- يجب أن تكون المحبة أساس العلاقة بين المعلم وتلاميـــــذه ، وأن تكـــون الركيزة التى يبنى عليها النظام المدرسى .




حياة فروبل

# حياة فروبل

ولد فردريك جوهان يعقوب فروبل فى الحادى والعشرين من شهر إبريل عام ١٧٨٢ فى قرية أوبرويزياخ وهى أحدى قرى بروسيا وكان يتيم من الأم ، بعيد عن الأب لأنه كان دائب العمل.

ولقد عاش طفولة أليمة بسبب المعاملة القاسية التى وجدها من زوجة أبيه وكذلك التفرقة بينه وبين أخيه الصغير وقد أثرت هذه الظروف فى نفسه تأثيراً عميقاً ولكنه تحمل القسوة ليكون نبيلاً كريم النفس حيث ذهب إلى المدرسة وأعجبته طريقة الأطفال وهم يرتلون كلمات الكتاب المقدس فى تقديس ورهبة، كذلك أعجبه أباه أثناء قيامه بعمله الدينى حيث كان يعمل قسيساً فى القرية.

وتمتع فروبل منذ صغره بدقة الحواس حيث كان يهوى التأمل الذاتى وتحليل نفسه وتربيتها ولكنه شعر بوحدة قاسية فى منزل أبيه وعندما بدأ فروبل عامه الحادى عشر رحل إلى منزل خاله وكان من رجال الدين فى مدينة ستادلم وهناك شعر فروبل بالحب والرعاية من خاله حيث كان وحيداً فقد توفى أبنه وكذلك زوجته وهكذا إتيحت لفروبل الحرية فى التجول قريباً من البيت والذهاب إلى المدرسة.

تميزت حياة فروبل مع خاله بمميزات عديدة منها الحياة الحرة والهدوء والتربية الدينية والخلقية وحب القراءة والإطلاع.

وفى البداية لم يلتحق فروبل بالجامعة بل عمل بالزراعة ورسم الخرائط برغم حبه الشديد للتعلم فى الجامعة ولكنه لم يلبث أن باع الأرض التى ورثها عن أمه ليلتحق بالجامعة (يينا) عام ١٧٩٩ وتفوق فيها وأصبح عضواً فى جمعية التاريخ الطبيعى ولكنه ترك الجامعة لعدم قدرته على سداد الرسوم الدراسية بعد

ذلك ولكنه لم ييأس بل إتجه لدراسة الأدب الألمــانى وإتجـه مـرة أخرى للعمـل فـى الزراعة حيث كان يهوى الطبيعة الساحرة والفلسفة ومشاهدة اللوحات الفنية.

وبعد ذلك عمـل فروبـل مدرسـاً بـإحدى مـدارس فرانكفـورت وهنـاك سـمع الكثير عن بستالوتزى فأعجبته آرائه بشدة حتى زار معهده وشاهد طرق بستالوتزى فى التربية والتعليم على الطبيعة.

وقد أشرف فروبل على تربية ثلاثة أطفال بالإضافة إلى نجاحه كمعلم داخل المدرسـة التـى كـان يعمـل بهـا ولكنـه تـرك المدرسـة بعـد ذلـك وهـو فـى الخامسـة والعشرين من عمره وقد شعر فروبل كثيراً أن حياة النبات تشبه كثيراً حيـاة الطفل لأنه درس لعب الأطفال فى الطبيعة والهواء الطلق وفى عام ١٨١١ إلتحـق فروبـل بـإحدى الجامعـات فـى جوتنجـن وهنـاك درس فروبـل اللغـــات الشـرقية والطبيعـة والكيمياء والجيولوجيا والتاريخ والإقتصاد السياسى ولكنه ترك دراسته عام ١٨١٣ بسبب الحرب وعندما إنتهت الحـرب عـاد فروبـل إلـى برليـن وعمـل أميـن مسـاعد بالمتحف الملكى للتعدين ولكنه رحل فجأة عام ١٨١٦.

رحل فروبل إلى قرية جريشم وأقام هناك معهده للتربية فى كوخ صغير تـم تبرعت سيدة بمزرعتها فى كلهاو.

ثم تزوج فروبل من فتاة تدعى هنريتا وكانت خير عون لزوجها فى كفاحـه وفى عام ١٨٣٣ أقام فروبل معهداً للتربية فى مدينة ويليذاو ونجح هـذا المعهـد فـى بلـورة فلسـفته ولذلـك طلبـت حكومـة بـرن أن يضـع فروبـل تصـوراً لإقامـة ملجـأ للأطفال فى بروجدورف وعهدت إليه بإدراته.

وأنشأ فروبل معهداً آخر فى بلانكنبورج ولاقى نجاحاً بـاهراً إلا أن الحـزن قد أحاط بفروبل لوفاة زوجته ولكن ذلـك دفعـه إلـى مزيـد مـن الإجتهـاد فـى العمـل وأطلق فروبل على معهده اسم رياض الأطفال.

وقد ألقى فروبل سلسلة من المحاضرات حققت نجاحاً باهراً رغم كيد الحاقدين ثم تزوج مرة أخرى فى عام ١٨٥١ من لويز ليفان، وبعد ذلك صدر قرار من وزارة المعارف بإلغاء رياض الأطفال وظل هذا القرار لمدة عشر سنوات وتوفى فروبل فى الحادى والعشرين من شهر يونيو عام ١٨٥٢ وبذلك إنطفأت شمعة مضيئة من شموع العلم.

## كتابات فروبل

هناك العديد من كتابات فروبل ولكننا سنكتفى هنا بعرض نماذج من هذه الكتابات والمؤلفات.

### ١- تربية الانسان :

ظهر هذا الكتاب سنة ١٨٢٦ ويتكون من ستة فصول وهم :

١- الأساس المبنى عليه كل شئ.

٢- الانسان فى فترة طفولته المبكرة.

٣- غلومة الانسان.

٤- الانسان كعالم أو متعلم.

٥- أهم مجموعات علوم التعليم.

٦- الصلة بين المدرسة والأسرة وأثر ذلك على العلوم.

* وقد تحدث فروبل فى هذا الكتاب عن أهم الجوانب التى يجب أن يشتمل عليها التعليم مثل دراسة الطبيعة والنباتات والبيئة المحيطة بالمتعلم والاهتمام بالجوانب الدينية والخلقية وتنمية التذوق الفنى والجمالى لدى المتعلم وخاصة الطفل وكذلك العناية بالتعبير الحركى

والموسيقى وتشجيع الطفل على ممارسة اللعب والنشاط الذاتى وأيضاً تدريب الطفل على الإكتشاف والرغبة فى الإبتكار.

وإهتم فروبل بتدريب الطفل على الرسم والتلوين ومعرفة الأشكال الهندسية المتعددة.

تحدث فروبل أيضاً فى هذا الكتاب عن أهمية إستخدام القصص لتنمية خيال الطفل وإكسابه العديد من المعلومات من خلالها.

٢- أغانى للأمهات وللحضانة:

خصص فروبل فى هذا الكتاب عام ١٨٤٠ بعض الأغانى المتنوعة والمحببة للأطفال عن الأشياء المحيطة بهم فى بيئتهم مثل أغانى تتحدث عن القطة وبائعة الخضروات والنجار والزراعة والنباتات وذلك من أجل تنمية التذوق الفنى والجمالى لدى الطفل فى هذه المرحلة العمرية.

## العوامل التى أثرت فى أفكار وفلسفة فروبل

١- حياة الطفولة القاسية التى عاشها.

٢- حب فروبل للطبيعة والتأمل الذاتى.

٣- شعوره وإتجاهه القوى نحو الدين.

٤- ثقافته العلمية وحبه للإطلاع.

٥- تأثره بآراه الفلاسفة فى التربية وخاصة بستالوتزى.

٦- عمله كمعلم فى فترة من فترات حياته.

٧- حب فروبل الشديد للأطفال.

# فلسفة فروبل وأفكاره

## ١- الإيمان بالطبيعة الخلاقة للإنسان :

إعتقد فروبل أن سلوك الانسان ليس نابعاً من حاجات جسمية فقط بل من حاجات نفسية وروحية أيضاً.

## ٢- الأيمان بخيرية طبيعة البشر :

فالانسان من وجهة نظر فروبل لايولد منحرفاً بل إن الطرق الخاطئة فى التربية هى التى تؤدى إلى إنحرافه.

## ٣- الإيمان بمبدأ التطور العضوى :

إعتقد فروبل أن النمو يسير من الغامض إلى الواضح ومن البسيط إلى المركب ومن العام إلى الخاص.

## ٤- الإيمان بتدرج النمو البشرى :

حيث يتدرج النمو من الطفولة إلى الصبا إلى الشباب وهكذا.

## ٥- الإيمان بوحدة الوجود :

فالكون كله من وجهة نظر فروبل هو وحدة كاملة بالرغم من إحتوائه على أجزاء عديدة ومتنوعة.

## ٦- الإيمان بأن الانسان مختلف عن الكائنات الحية الدنيا :

من المعروف أن الانسان يملك حرية الإختيار وتحمل المسئولية وإتخاذ القرار وهذا يجعله يختلف عن جميع الكائنات الحية الدنيا.

## ٧- الإيمان بأن الانسان يعيد تطور الجنس البشرى :

رأى فروبل أن أهداف التربية هو تحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل من جميع النواحى الجسمية والعقلية والنفسية والإجتماعية لأن التربية هى عملية تطور ونمو نحو الكمال ووسيلة التربية هى نشاط الطفل ولعبه وإتاحة الفرصة للطفل لكى ينمو نمواً طبيعياً مع تهيئة الفرص المناسبة والمشجعة لهذا النمو وكذلك مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال والإرتباط بين المواد الدراسية وبين أنواع النشاط النفسى والإهتمام بميول الطفل وقدراته وإستعداداته ورغباته.

وتحدث فروبل عن خضوع النمو لقانونين هما قانون التضاد وقانون الإرتباط وأن كلاً منهما يكمل الأخر حيث أن النمو فى قانون التضاد يحاول التغلب على الخلافات عن طريق البحث عن إرتباط معين بين الأشياء المتضادة.

ورأى فروبل أن المنهج فى رياض الأطفال يجب أن يعتمد على الأشياء الطبيعية المحسوسة وعلى الخبرات المحيطة بالطفل.

وصرح فروبل أن خير متعة للإنسان هو التعامل مع الأطفال الصغار ومحاولة الغوص فى عالمهم الخاص بكل ما يحتويه من مميزات حيث البراءة والتلقائية والضحكات الصافية النابعة من القلب.

رفض فروبل بعض الأفكار التى نادت بضرورة ترك الطفل للطبيعة دون توجيه أو إرشاد أو إشراف وتحدث عن أهمية وجود مشرف على الطفل له دراية وخبرة بخصائص الطفل بحيث يوفر له البيئة المناسبة التى تشجعه على النمو كما يجب أن يكون فى المسار الصحيح.

وإهتم فروبل أيضاً بالربط بين الروح والطبيعة الساحرة وكذلك إهتم أيضاً بمعاملة الطفل على أنه مفكر ومبتكر وإيجابى وليس مجرد وعاءاً سلبياً نلقى فيه كل معلوماتنا فقط بل إن الطفل لديه حاجة قوية إلى الإستطلاع والإكتشاف وتوجيه الأسئلة والمعرفة وإستخدام حواسه فى التعرف على الأشياء من حوله وإجراء التجارب لمعرفة الظواهر التى يجهلها ويميل الطفل إلى تحديد أوجه التشابه والإختلاف بين الأشياء وكل هذا من وجهة نظر فروبل يتسنى لنا تحقيقه من خلال لعب الأطفال وإستخدامه بطريقة فعالة فى تربية الطفل وتعليمه كذلك فى نفس الوقت.

## رياض الأطفال

أنشأ فروبل أول روضة للأطفال عام ١٨٣٦ فى باد بلانكنبورج تحت مسمى المدرسة القائمة على غرائز الأطفال الفعالة ثم أطلق عليها عنوان مدرسة التربية النفسية بينما توصل إلى اسم روضة الأطفال فى عام ١٨٤٠ حيث شبه فروبل الأطفال بالنباتات التى تنمو فى الروضة ، وقد أراد فروبل من خلال هذه الروضة مساعدة الأطفال لكى يعبروا جيداً عن أنفسهم فى المرحلة العمرية من ٣ – ٦ سنوات.

وجدير بالذكر أن اسم روضة الأطفال يتكون من جزئين الجزء الأول Kinder أى أطفال والجزء الثانى Garten أى روضة.

ولقد صدر قرار من وزير المعارف عام ١٨٥١ بإلغاء رياض الأطفال ولكن تم إلغاء هذا القرار عام ١٨٦١ وبعد ذلك إنتشرت رياض الأطفال فى جميع أنحاء العالم.

## منهج رياض الأطفال :

### ١- الهدايا :

أعد فروبل مجموعة من الهدايا بهدف تدريب حواس الطفل وأيضاً إكتسابه للمعرفة والمهارات المناسبة لمرحلته العمرية والعقلية وهذه الهدايا تشمل :

**الهدية الأولى :**

٦ كرات من الصوف مختلفة الألوان لتمثل الحركة وكذلك السكون . وتستطيع الأم أو المعلمة تعليم الطفل الألوان والتمييز بين الألوان المختلفة من خلال هذه الهدية التى تجذب إنتباه الطفل.

**الهدية الثانية :**

كرة كبيرة كاملة الإستدارة وأثقل وزناً يتم تقديمها للطفل عندما يتم شهره التاسع أو الحادى عشر مع مصاحبة اللعب بالكرة بعض الأغانى الخاصة بها وكذلك تشمل الهدية الثانية بالإضافة إلى الكرة الكبيرة أسطوانة ومكعب من الخشب.

**الهدية الثالثة :**

عندما يبلغ الطفل الثالثة من عمره نقدم له هذه الهدية الثالثة وهى عبارة عن مكعب كبير من الخشب مقسم لثمان مكعبات صغيرة متساوية الحجم يتعرف الطفل من خلاله على مفهوم الكل والجزء ومفهوم العدد ويبدأ

الطفل فى تكوين شكل معين من خلال هذه المكعبات الصغيرة التى يراها أمامه.

**الهدية الرابعة :**

مكعب يتم تقسيمه إلى ثمان مستطيلات لها أوجه متوازية وأبعاد غير متساوية (الطول - العرض - الإرتفاع) يستطيع الطفل من خلال هذه الهدية بناء حجرة أو منزل مع مصاحبة اللعب بالغناء أو رواية المعلمة بعض القصص للأطفال عن مضمون هذه الهدية حتى يتم التدرج بالطفل من خلال هذه الهدية من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.

**الهدية الخامسة :**

مكعب تم تقسيم سطحه إلى ثلاثة أقسام لتصبح ٢٧ مكعب ثم يتم بعد ذلك تقسيم المكعب إلى أربعة أقسام ومن خلال هذه الهدية يتعرف الطفل على الواحد الصحيح والنصف وكذلك الربع.

**الهدية السادسة :**

مكعب كبير يتكون من سبعة وعشرين قسماً على شكل متوازى مستطيلات منها ثمانية عشرة قالب وستة منصفة عرضاً وثلاثة منصفة طولا ويتعلم الطفل من خلال هذه الهدية بعض المفاهيم البسيطة فى الهندسة.

**الهدية االسابعة :**

ثمان وأربعين قطعة من الأشكال الهندسية الخشبية الملونة.

**الهدية الثامنة :**

أعداد متنوعة من العصى يتعرف الطفل من خلالها على مفهوم العدد.



**الهدية التاسعة :**

الهدية التاسعة عبارة عن حلقات دائرية وحلقات نصف دائرية مصنوعة من الخشب.

## ٢- الأشغال اليدوية :

أ - المواد الصلبة مثل الصلصال والورق المقوى.

ب- إستخدام الأسطح مثل ثنى الورق.

جـ- الخطوط والنقاط مثل لضم الخرز.

## ٣- اللعب بالعصى :

عندما يبلغ الطفل السنة الخامسة من عمره يستمتع باللعب بالعصى حيث أن العصى تتبع الهدايا التى نقدمها للطفل ويتعلم من خلالها الكثير عن العدد - الحجم - الشكل - الوحدة.

## ٤- ألعاب الحركة :

بعد ذلك يقوم الطفل بتحويل الهدايا إلى ألعاب الحركة لما لها من أهمية فى نمو الطفل وتعبير عن الطاقة النفسية للطفل، كما أكد فروبل على ضرورة وأهمية دراسة الطفل للنباتات والحيوانات والطيور وجميع مظاهر الطبيعة المحيطة بالطفل وكذلك العناية بتقديم بعض التدريبات للطفل فى الرسم والتلوين.

## نقد فلسفة فروبل

مما لاشك فيه أن كثيراً من الأسس والأهداف التربوية التى ننادى ونطـالب بها فى عصرنا الحالى مستوحاة ومستمدة فى نواحى كثيرة منها مـن فلسـفة فروبـل وأفكاره ويكفى أنه مؤسس رياض الأطفال فى العالم ولقد إعتقد بعض المفكريـن أن أفكار فروبل خاصة بمرحلة واحدة فقط هى مرحلة رياض الأطفال ولكن من يتعمق فى دراسة أراء فروبل يكتشف خطأ هذا الإعتقاد حيث تصلح فلسفة فروبل للتطبيـق فى جميع المراحل العمرية والتعليمية.

ولقد إقترح فروبل العديد مـن الأفكـار الهامـة لمنهـج ريـاض الأطفـال مثـل شـمول المنهـج علـى اللعب والأغـانى والإهتمـام بـالنواحى الدينيـة والخلقيـة للطفـل والإهتمـام كذلـك بالرسـم والتلويـن وألعـاب الحركـة ودراسـة الطيــور والحيوانــات والنباتات والطبيعة والقصص.

وقرر فروبل حقيقة هامة أن الجانب الأول فى التربية هو الجـانب أو البعـد الأخلاقى بينما الجانب العقلى فهو طريقنا لتحقيق الجانب الأخلاقى.

وصـرح فروبـل بأهميـة مراعـاة الفروق الفرديـة بيـن الأطفـال مـن حيـث جوانب النمو والقدرات والإستعدادات والميول والرغبات.

تحدث فروبل عن ضرورة الإرتباط بين المواد الدراسـية والتعليميـة بحيـث لاتأتى منفصلة عن بعضها وكذلك أهمية الإرتباط بينها وبين قدرات وميـول الطفـل وركز على كيفية إعداد البيئـة المناسبة الثريـة لنمـو الطفـل وتربيتـه وتعليمـه عـن طريق الألعاب والهدايا والتى صممها بنفسه.



إهتم فروبل بتنظيم جولات منتظمة للطفل يجول فيها بالبيئة المحيطة به ليتعلم مظاهرها بنفسه ويكتشف أبعادها وجوانبها من خلال الممارسة والتجربة والإكتشاف الموجه.

وبذلك نجد أن فروبل قد أضاء شمعة فى طريق التربية محاولاً بكل صدق وجهد وضع بعض الأسس التى يستند إليها الأباء والأمهات والمعلمات وكل من يتعامل مع الطفل فى هذه المرحلة العمرية الهامة والمؤثرة فى بناء شخصية الطفل.


أوفيد ديكرولى



# طريقة دكرولى

ولد "أوفيد ديكورلى" فى عام ١٨٧١ ، فى بلدة ريفية "بلجيكا" ، حصل على شهادة الطب من جامعة غانت ، وفى سنة ١٩٠١ أنشأ مدرسة لذوى العاهات والضعاف من التلاميذ، وفى سنة ١٩٠٧ أنشأ مدرسة للتلاميذ العاديين فى بروكسل.

وجد دكرولى فرقاً ظاهراً بين أطفال الريف وأطفال المدن من حيث حصولهم على المعلومات، وبعد دراسة هذه الظاهرة وجد أن الأطفال المدنيين يعرفون معلومات نظرية براقة تغلب عليها السطحية ، وهى مستمدة من الصحف والمجلات ، والسينما والمسارح والإذاعة، وهم يعتمدون على الغير، أما أطفال الريف لديهم معلومات عن البيئة الريفية أكتسبوها بالخبرة العلمية، هم يتميزون بالممارسة الفعلية والإعتماد على النفس ومن هنا رأى أنه من الضرورى إقامة المدراس الإبتدائية فى الريف لتكون الدراسة للطبيعة دراسة مباشرة.

أصول طريقة (دكرولى) :

١- المدرسة حياة.

٢- النشاط الذاتى للأطفال.

٣- طرق الوصول إلى الحقائق.

٤- المناهج.

٥- مراكز الميول.

٦- الأساليب الثلاثة للنشاط الذاتى.

٧- النظام المدرسى والحياة الإجتماعية.

١- المدرسة حياة :

إهتم دكرولى بجعل المدرسة صورة من الحياة ، تتوافر فيها مشاهد الطبيعة التى يتصل بها الأطفال إتصالاً يكسبهم تجارب نافعة، ويحقق ذلك بأن تكون المدرسة فى بيئة طبيعية مزودة بحدائق لأنواع النباتات، وحظائر للدواجن، ومظاهر من الحياة المحيطة بالأطفال.

٢- النشاط الذاتى :

أن يكون النشاط الذاتى محرراً للتعليم، وذلك بأن يكون الطفل مركز النشاط ويلاحظ ويعبر بنفسه، يربط الحقائق الحاضرة بالماضية، يبحث فى أجهزته الجسمية والعقلية ومطالبه وحاجاته، فيفهم نفسه ويفهم بيئته.

٣- طرق التحصيل والوصول إلى الحقائق :

هناك طريقتان :

أ ) الطريقة المباشرة :

إستخدام التجارب الشخصية إستخداماً مباشراً، وإستعمال الحواس والملاحظة للوصول إلى المعلومات.

ب) الطريقة الغير مباشرة :

١- إستعادة التجارب السابقة.

٢- البحث فى المصادر الخاصة بالحقائق الحاضرة.

٣- البحث فى المصادر الخاصة بالحوادث والحقائق الماضية.

والطريقتين المباشرة والغير مباشرة ترجعان إلى :

- الملاحظة ← التجريب المباشر.
- الربط ← تحصيل الحقائق بطرق غير مباشرة.
- ويتصل بهما أصل ثالث ، وهو التعبير اللفظى ، والحسى.

٤- المناهج :

يجب أن يتوافر فى المناهج الآتى :

١- أن تكون ممثلة للبيئة الطبيعية والإجتماعية، ذات صلة بالكائنات الحية عامة وبالانسان خاصة.

٢- أن تكون متمشية مع حياة الطفل ، ومتوافقة مع ميوله ، وحاجاته.

٣- أن تظهر التعاون بين الفرد والبيئة، وإتصالهما ببعض وأثر كل منهما على الأخر.

٤- أن تبين مدى إنتفاع الفرد بالبيئة.

٥- أن تعرف الطفل الوسائل التى تحقق مطالبه.

٦- أن تكون وحدة ، مرتكزة حول مركز الميل أو مراكز متعددة للميول.

•• منهج الحقائق المرتبطة :

يرتكز المنهج على محور أساسى هو الفرد، ويدور فى ميدان البيئة، وهذا يكفل إرتباط الحقائق.

فالمنهج عند دكرولى يشمل :

- دراسة الكائنات الحية عامة ، والانسان خاصة.

- دراسة البيئة الطبيعية والإجتماعية.

•• وقسم دكرولى المطالب الأولية التى لها أثر فى المجتمع إلى :

١- الحاجة إلى الغذاء والهواء والنظافة.

٢- الحاجة إلى الوقاية من تقلبات الطبيعة.

٣- الحاجة إلى الحماية من المخاطر والأعداء.

٤- الحاجة إلى النشاط والعمل والرياضة والنمو والراحة والضوء.

٥- مراكز الميول :

لكى يتركز منهج الدراسة حول الميول هناك طريقتين :

١- إختيار عدة مراكز للميول، وتدور الدراسة حول هذه المراكز على التعاقب على حسب الفصول الزمنية ، وما يلائمها، ويستغرق كل مركز فترة من العام الدراسى.

٢- إختيار مركزاً واحداً يمثله موضوع واحد تدور الدراسة حوله طوال العام الدراسى.

- جعل الدكتور دكرولى المنهج إبتداء من السنة الثالثة دائراً حول مركز واحد للميول، وكان فى كل سنة يستخدم مطلباً من المطالب الأربعة الأساسية للفرد وهى (الغذاء - الوقاية من طوارئ الطبيعة - حماية النفس - العمل والنشاط).

٦- الأساليب الثلاثة للنشاط الذاتى (الملاحظة - الربط - التعبير) :

- **الملاحظة** : وهى تحقق الآتى :
  - تعويد الطفل على التفكير فيما حوله.
  - أن يفهم حقائق الحياة بالوسائل الحسية.
  - أن يلم بحياة الكائنات الحية ، وحياة الانسان.
  - أن يدون بنفسه مايصل إليه من حقائق.

** للملاحظة منبعان :

الأول : الملاحظة التى تجئ عرضاً (ملاحظات النباتات - الدواجن - الظواهر الطبيعية - مايجمعه التلاميذ فى رحلاتهم من أشياء).

الثانى : الملاحظة المتصلة بالمناهج والتى تدور حولها الدراسة.

وهى تسير فى المراحل الأتية :

- المرحلة الأولى : المرحلة الإعدادية وهى تعتمد على الأسئلة التى يعدها المعلم.
- المرحلة الثانية : المرحلة الإستنباطية، ويعمل المعلم فيها على جعل الحقائق القديمة والجديدة سلسلة مرتبطة.

[إستخدام حواس ← موازنة وتمييز ← معالجة وتحليل وتركيب].

- المرحلة الثالثة : المرحلة التطبيقية، ويقوم الطفل بالتطبيق التصورى أو الإنشائى.

الربط :

إن الربط من الدعائم الثلاثة التى ركزها عليها دكورلى طريقته حيث أن المعلم يعمل على ربط المعلومات الجديدة التى يصل إليها الطفل بنفسه بعضها ببعض، وعلى ربطها بالمعلومات القديمة، حتى تتكون منها سلسلة متماسكة أو على المعلم الإرشاد والإصلاح ويساعد ذلك فى خيال الطفل وحبه للإستطلاع.

التعبير :

١- التعبير الحسى : وهو الأعمال اليدوية (صلصال - ورق - خشب - رسم ... إلخ) .

٢- تعبير لغوى : قراءة - كتابة - إنشاء - محاورات ... إلخ .

كتاب التلميذ :

" ليس لدى التلاميذ فى طريقة دكرولى كتب دراسية فى المواد التى يدرسونها فكتبهم هى هذه الكراسات التى يعملونها بأنفسهم ، وليس هناك أستظهار أو نظام من التعليم اللفظى القليل الجدوى فالدراسة إنما هى نتيجة النشاط الذاتى والبحث الشخصى ، والتدين الذى يقوم به التلاميذ بأنفسهم" .

(محمد عطية الإبراشى ١٩٩٤ : ص١٨٩)

طريقة دكرولى وتعليم القراءة :

- تقوم تلك الطريقة على أساس إستخدام الطريقة الكلية ،فيستخدم الجمل التى تحتوى على أوامر حسية ، ويكلف التلميذ بتنفيذها ويستخدم معه

الجمل الدالـة علـى المحسوسـات ، ويستعمل التكرار بواسطة الالعـاب الشيقة مثلا يقول للتلميذ أعطنى التفاحة – ضع التفاحـة علـى المنضـدة ... إلخ .

ثم تعرض تلك الجمل أمامهم مكتوبة ثم يكتب بطاقات بأسماء الأشياء التـى فـى حجرة الدراسة أو المدرسة أو يكتب جملة علـى الصـورة ، ويطلب من التلاميذ إستخراج البطاقة التى تحمل هذه الجملة .

- وهناك ما يسمى بلعب العلب الصغيرة . وفيها يستخدم علب الكبريت أو ما يشبهها على أغطيتها أسماء عدة فواكه ، ويوضع كل نوع من الفاكهة فى علبة ثم تخلط الأغطيةويكلف الأطفال إعادة غطـاء إلـى العلبـة التـى بها الفاكهة ذات الاسم الخاص المكتوب على الغطاء .

ويعبر الاطفال عن الحقائق التى يصلون اليها فـى دروس الملاحظـة بجمـل قصيرة ويدونها فى كراساتهم مقرونـة بالرسم الايضـاحى تبعـا لطريقـة دكرولى التى يعبر الاطفال فيها عن أفكارهم بالرسم كتعبير بالكتابة .

- وتسير التمرينات فى مدرسة دكرولى ، وفى السنوات الاربع الاولى على أشكال ألعاب جديدة مثل لعبـة الصـور الصغيرة ، وفيهـا تكتب جملـة قصيرة تحت صور إيضاحية لبعض ما فى دروس الملاحظة مـن حقـائق خبرها التلاميذ ، وتكتب هذه الجمل مرة ثانية على قطع من الورق وكـل جملة على حدة ، وتسير اللعبة على النحو التالى :

١. يبدأ الطفل بجمع الجمل المتفرقة يرتبهـا علـى حسب الجمـل التـى تحـت الصورة .

٢. تخفى الجمل التى تحت الصور ويطالب الطفل بالتقـاط الجمـل التـى تـدل على قطعة الورق ويضع كل منها تحت الصورة الملائمة .

٣.يعطى الطفل مجموعة ثالثة من الجمل ذات الكلمات المتفرقة وكل كلمة مكتوبةعلى قطعة من الورق ويطالب بترتيب الجمل مسترشدا مرة بالجمل التى تحت الصورة ومرة أخرى يستعيد بفكره وذاكرته .

• وهنا يجيء دور الكتابة فيطالب الاطفال بمحاكاة الجمل كتابة كما يحاكون الصور فى رسمها ، ويقدم للتلاميذ بعد ذلك الجمل القصيرة المتصلة بحياتهم الشخصية لقرائتها ، وعندئذ يستطيع التلاميذ تحليل الجمل إلى كلمات وأن يدركوا الحروف ثم يعطون كتابا سهلا فى المطالعة .

النظام المدرسى والحياة الاجتماعية :

١.عمل التلميذ بنفسه وفقا لنشاطه الذاتى .
٢.الحرية .
٣.تكوين شخصية يجب أن تكون محل عناية القائمين بالتربية والتعليم .
٤.الإعتماد على الدوافع الباطنية وليس الدوافع الخارجية كالثواب والجوائز .
٥.التعاون وتنمية روح الجماعة .
٦.المسئولية .
٧.التربية الخلقية تأتى بطريقة عرضية وعملية .

* يمتاز النظام فى مدارس دكرولى بشيئين :

١.عدم إستخدام المنافسة أو الموازنة بين أعمال التلاميذ .
٢.لا تستخدم التقارير ذات الدرجات ، ولكن يستخدم تقرير تحليلى لجمع أعمال الطفل.

* تنظيم التلاميذ فى الفصول :



١.تجانس التلاميذ فى عقولهم ونموهم .

٢.فصول خاصة ، ومعلمين ذات خبرة للاطفال الشواذ .

٣.لا يزيد عدد تلاميذ الفصل عن عشرين او خمسة وعشرين تلميذا .

٤.يكون بالمدرسة تلاميذ فى جميع الاعمار لكى تمثل مجتمعا صالحا .

٥.لا يجلس التلاميذ صفوفا خلف بعض ، بل يجلسون فى شكل بيضاوى .

مؤتمر التلاميذ ومجتمع الاباء :

مؤتمر التلاميذ وهو الاجتماعات المدرسية التى يقوم بها التلاميذ .

مجتمع الاباء يضم أولياء أمور التلاميذ ومعلميهم .

الرحلات المدرسية :

مدارس دكرولى تخصص بعض الايام بزيارة المصانع والمتاحف والاثار والمزارع ... إلخ . مما يكون له شأن فى البيئة التى بها المدرسة .

المعلم :

- أن يلم المعلم إلماما بعلم النفس وطبيعة الطفل وميوله .
- يكون شغوفا بالبحث فى أعماق الاطفال وإتجاهاتهم وحركاتهم وتصرفاتهم .
- يهتم بالتعرف على البيئة والطبيعة ومظاهر الحياة الانسانية .
- أن يتخذ مجالا للإرشاد والإفادة والتقويم .
- أن يتصف بالنشاط والذكاء والقدرة على الابتكار واللباقة فى الايضاح وبراعة القيادة وضبط النظام .

النقد الذى وحه لطريقة دكرولى :

١.عدم الاهتمام بتعلم الطفل مهارة معينة وخاصة فى تعلم اللغة .



٢.عدم التركيز على حاجات المجتمع .

٣.ترك التعلم للصدفة من خلال الملاحظة .

٤.الحرية مداها واسع الى حد لم يمكن التلميذ من الاستفادة كما ينبغى .


جان بياجيه

# جـــان بياجيـــه

لقد ساهمت نظرية عالم النفس السويسرى جان بياجيه فى دفع علم نفس الطفل دفعة قوية فهو أول من نظر للطفل على أنه طفل ، له حاجاته وميوله الفطرية ، وله عالمه الخاص ، وله تفكيره الذى يختلف كثيرا عن الكبار ، فالطفل فى نظر بياجيه ليس رجل مصغر أو صغير فالطفل له تفكير وعالم وحاجات خاصة به وحده .

ولد جان بياجيه فى نيوشاتل - سويسرا عام ١٨٩٦ وتوفى فى ١٩٨٠ ، أظهر تفوقا كبيرا منذ الصغر - وأظهر إهتماما كبيرا بعلم الاحياء وقد عين هو فى الخامسة والعشرين من عمره مديرا لمتحف التاريخ الطبيعى (الاحياء) فى جنيف . ثم تراجع بياجيه وإستكمل دراساته فى التاريخ الطبيعى .

وحصل على الدكتوراه فى علم الاحياء عام ١٩١٨ .

إعتقد بياجيه أن النمو المعرفى يرتكز على أسس بيولوجية وراثية ، رأى أن أفضل وسيلة لمعرفة أسس إكتساب المعرفة أن تأتى من خلال التركيز على الجوانب البيولوجية والسلوكية ومن هنا تحول جان بياجيه إلى دراسة علم النفس .

وقد عمل بياجيه فى تطوير الاختبارات العقلية أثناء إشتغاله بمعهد بينيه ، وقد أهتم بياجيه كثيرا بالعمليات Processes التى يتوصل بها الطفل لاستجابات غير صحيحة فقد وجد أن الاطفال يصدر عنهم إجابات غير صحيحة تتكرر من الاطفال فى نفس العمر وتأخذ نمطا محدا وليست مجرد أخطاء عشوائية وكأنها قاسم مشترك لطريقة تفكيرهم عند نفس الاعمار .

ومن أهم العوامل التى أثرت تأثيرا بالغا فى نظرية بياجيه وأعماله تجاربه الشخصية والمهنية فلقد قام بياجيه بملاحظة سلوك أطفاله الثلاثة ودون هذه الملاحظات وتابع سلوك أطفاله المتعلق بأعملاهم اليدوية .

ومن أهم العبارات الدقيقة التى استخدمت فى وصف بياجيه تلك العبارة التى إستخدمها هنرى ماير " حيث أطلق على بياجيه لقب كولومبس الذى يستكشف سواحل مجهولة ، فتوصل إلى كشف قارة جديدة يستخدمها من أجيال كثيرة قادمة .

وبذلك يعد جان بياجيه من العلماء المبدعين الذين ساهموا فى وضع اراء هامة حول التطور العقلى للاطفال .

إستخدم بياجيه العديد من الطرق الامبريقية لجمع المعلومات عن عملية التفكير ومن هذه الطرق طرح بعض الاسئلة على الاطفال مثال : من أين تأتى الرياح .

وأحيانا يقوم بملاحظة نمو وتطور بعض الحالات الفردية مثل تتبع نمو وإكتساب المهارة لدى أطفاله . وإستخدم بياجيه فى هذه التجارب الطرق الإكلينيكية الى ميزت أعماله .

من أهم الانتقادات التى وجهت لنظرية جان بياجيه .

١. أن طرق بياجيه فى البحث طرق لفظية للغاية . ولكن بياجيه شأنه شأن الاطباء النفسيون الذين يزعمون أن أعراض المرض تتكشف فى وصفهم للاحداث .
٢. إن أعمال بياجيه لا يوجد لها أساس إحصائى .ولكن رأى بياجيه أن هذا من الغير الممكن حيث أن كل طفل له مطالبه المختلفة.مما جعل إستجاباتهم غير قابلة للمقارنة على نحو محكم دقيق .
٣. أشار كثير من علماء النفس الامريكين الشكوك حول الطريقة الاكلينيكية التى إستخدمها بياجيه فى التوصل الى نتائجه باعتبارها قائمة على استنباطات لغوية لعقول غير ناضجة هى عقول الاطفال . حيث يفضلون أن يكون الدليل مستقلا عن الاتجاهات والتقارير الذاتية.

ولكن الابحاث التى اجريت على عينات مختلفة فى دول عديدة أدت الى نتائج تكاد تكون متطابقة رغم إختلاف المواقع .

## بياجيه وبعض النظريات الاخرى

يعد التمثل والمواءمة الاساس فى نظرية بياجيه ولم يستخدم بياجيه المصطلحين الاكثر شيوعا وهما المثير والاستجابة .. حيث أن نظريات التعلم تنطلق من إعتبار ان المثير وحدة أساسية من وحدات التعلم بينما نظرية بياجيه لا تأخذ المثير أمر مسلم به ، بل تحاول تفسير تطور هذا المثير .

أى أن بياجيه كان مهتما بالمعرفة (أى المعرفة بالشئ) وليس بالتعرف (على هذا الشئ) وبالتالى فإن مصطلح المثير لا يفى بالغرض الذى يبغيه.ومن هنا يحاول التحدث عن التفاعل بين التمثل والمواءمة بدلا من الحديث عن مثيرات مستقلة تعيد ترتيب ذاتها على مختلف الوجوه الممكنة فى ضوء إستجابات مستقلة.

ويرى Itall وسكنر أن التعلم هو تغير فى السلوك ينتج عن التدريب المعزز ويرى جاثرى Cuthrie أن التدريب وحده يكفى لحدوث التعلم ، أما بياجيه فيرى أن التعلم الحقيقى هو الذى ينتج عن التأمل أوالتروى وأن التعزيز لا ينجم عن البيت بل ينبع من أفكار المتعلم ذاته وفيما يتعلق بقياس التعلم يرى سكنر أن التغير فىمعدل سلوك المتعلم أفضل وسيلة لقياس هذا التعلم أما بياجيه فينظر الى هذه المسألة فى ضوء الاداء العقلى فقط .

وفيما يتعلق بمحددات التعلم يؤكد Hull وسكنر على المحددات الخارجية أى من البيئة ، مثل خفض الحاجة عن طريق المدح او الثناء أما بياجيه . يرى أن المحددات الداخلية كالتوازن هى التى تلعب الدور الاساسى بينما تمثل المحددات الخارجية مصدر واحد للمعرفة.

أما نظرية الجشطالت فهى تمثل وجهة النظر المضادة لاراء بياجيه وأفكاره فعلماء النفس الجشطالتيون قاموا بدراسة القوانين التى تحكم الاسلوب الذى يستطيع به الانسان تنظيم ما يراه . وأن العقل يدرك الاشياء ككل منظم ، كما يرى النقاط المبعثرة وكأنها شكل واحد . والاعتراض الذى يوجهه بياجيه للجشطاليتين هو أن الكليات فى رأيه ليست فطرية بل أن الفرد يقوم ببنائها من خلال تفاعله مع البيئة.

أما نظريةالتحليل النفسى فيركز فرويد Freud على دراسة الشخصية وعلى التوافق والعلاج واللاسواء ويؤكد فرويد على نمو العمليات الدافعية والانفعالية كالدوافع الحسية والمشاعر المتصلة بها بينما يركز بياجيه على النمو المعرفى ، اى على العمليات الفعلية المميزة للنمو من الطفولة حتى المراهقة والرشد .

ويشترك بياجيه مع نظرية التحليل النفسىفى محاولة تفسير السلوك الانسانى داخل نظام واحد وتجنب المعطيات الكمية .

## نظرية جان بياجيه

لكى نفهم تصور بياجيه للنمو المعرفى يجب ان نفهم تصوره عن المعرفة .

فيفترض بياجيه ان المعارف أبنية أو تراكيب عقلية. هذ الابنية والتراكيب هى قواعد للتعامل مع المعلومات والاحداث ويتم عن طريقها تنظيم الاحداث بصورة إيجابية والنمو المعرفى ما هو الا تغير فى الابنية المعرفية ويعتمد فى حدوثه على الخبرة .

ويعتبر مفهوم الابنية والبنيات العقليةجوهر نظرية بياجيه .

وهذه البنيات العقلية اساسها وراثى ولكنها تتطور وتتبلور من خلال البيئة التى يعيش فيها الفرد . وتلعب هذه البنيات العقلية دور هام فى تحقيق التكيف بالنسبة للفرد وتتحكم فى تفكير الفرد وتوجيه سلوكه وأن بناء وإعادة بناء هذه البنيات العقليةهو ما يسمى بالنمو العقلى.

ويرى بياجيه ان الانسان لا يولد صفحة بيضاء بل يولد مزود بإمكانات وراثية تساعده على بدء النمو وان هناك نوعين من البنيات الوراثية التى تنتقل للطفل من خلال الوسائط الوراثية وهما:

١.البنيات الفيزيقية : ومن هذه البنيات العين ، اليدين ، الحواس والجهاز العصبى مما يساعد الكائن على التكيف مع البيئة المحيطة به .

٢.ردود الافعال السلوكية اللاارادية : وهى الانعكاسات التى تحدث تلقائيا عند حدوث حادثة معينة فى محيط البيئة مثل رفع اليدين عند لمس شئ ساخن . صراخ الطفل الرضيع عند الجوع وتعتبر هذه الردود على درجة كبيرة من الاهمية فى السنوات الاولى من حياة الطفل . حيث عندما يتم التفاعل بين هذه الانعكاسات يتم تحويلها الى أبنية عقلية ونفسية تشكل أساس النشاط العقلى فيما بعد .

ويأخذ النمو المعرفى العديد من الاشكال ، فهو بتضمن نمو أدراك ما هو مألوف ، وتكوين المفاهيم ، وحل المشكلات ، والتفكير . كما انه يتضمن أيضا نمو القدرة على معالجة المعلومات من العالم الخارجى ، أى أنه يمكن النظر إلى النمو المعرفى على أنه تطور أو نمو فىعملية المعرفة ويمكن تلخيص فكرة بياجيه عن الطريقة التى يعمل بها العقل وينمو كالتالى:

يتم النمو المعرفى عن طريق ما يسمى بالتمثل والمواءمة ، وهما معا عنصران لما يسمى بالتكيف ، ولابد لكى يتم النمو من وجود توازن فيما بينهما .

وأثناء النمو تتكون الصور الاجمالية ، وتحتاج تلك الصور الاجمالية إلى تنظيم وإعادة تنظيم ، كما نلاحظ أن التفكير يختلف إختلافا نوعيا من سن إلى أخرى على أنه يسير فى مراحل وتسير هذه المراحل فى تتابع معين لا يختلف من بيئة إلى أخرى .



**مراحل النمو العقلى عند بياجيه :**

رأى بياجيه أن تطور ذكاء الاطفال يمر بمراحل ثابتة وهى مراحل يمر بها كل الاطفال فى كل الثقافات ، كما أنها منظمة ومتعاقبة من الطفولة الى المراهقة . ولاتختلف هذه المراحل فى نظام ظهورها إلا أن الاطفال يختلفون فى سنوات دخولهم هذه المراحل . أى أنهم يختلفون فى سرعة النمو ومعدله . ويعمل التفكير فى كل مرحلة بطريقة مختلفة عن المراحل السابقة أو التالية ولا توجد حدود فاصلة تميز كل مرحلة عن الاخرى . وهذه المراحل ما هى إلا تغيرات متعاقبة فى الشخصية وليست أعمار محددة ويكمن الاختلاف فيما بينها فى نوعيةالتفكير فى كل منها ويمثل كل مرحلة من هذه المراحل شرطا للمرحلة التى تليها .

وهذه المراحل هى :

**١- المرحلة الحس حركية من الميلاد حتى الثانية :**

ومن أهم السمات المميزة لهذه المرحلة هى أن الطفل يكتسب فيها المهارات والتوافقات **Coordination** البسيطة من النوع السلوكى (الحسى _ الحركى) . ويستخدم الانعكاسات التى ولد مزودا بها .يدل السلوك على أن الطفل يفتقر إلى اللغة ، ولا يستخدم الرموز ، وفى نهاية هذه المرحلة يبدأ السلوك القصدى ويتعلم البحث عن الاشياء المخبأة (دوام الاشياء) ، ويبدأ فى إكتساب أساسيات اللغة .

**٢- مرحلة ما قبل العمليات ـ (مرحلة التفكير التصورى من الثانية حتى السابعة)**

تعد هذه المرحلة مرحلة انتقالية بين المرحلة الحسية الحركيةومرحلة العمليات العيانية .

ويبدأ الطفل فى تمثيل العالم عقليا ولكن تفكيره يكون متمركزا حول ذاته.لا يركز الطفل علـى مظهرين من المواقف فى نفس الوقت . تظهر الاحيائية والاصطناعية لدى الطفل .

**٣- العمليات المحسوسة - العميات العيانية من ٧-١١ :**

تظهر لدى الطفل مفاهيم الثبات والتفاعل بسبب تكوين التراكيب العقلية وهى العمليات الى تجعل الطفل يبدو معقولا ومنظما فى توافقاته مع البيئة لذلك يخضع تفكير الطفل لنظام متسق وموحد وثابت .

وبالتالى يستطيع الطفل تصنيف الاشياء فى سلسلة من ( من الاقصر الى الاطول مثلا) كما يستطيع التكيف مع وجهات نظر الاخرين . واخيرا يستطيع الطفل ادراك مفاهيم الزمن والمكان والمنطق والعدد وغيرها .

**٤- مرحلة العمليات الشكلية من ١٢ سنة فيما بعدها :**

هذه المرحلة هى بداية التفكير المنطقى عند الكبار حيث يظهر التفكير الناضج كتفكير الراشدين ويضع المراهق عدة إحتمالات فى إعتباره قبل أن يحاول حل أى مشكلة (المحاولة والخطأ بصورة عقلية) كما يتميز بالتفكير المجرد (كالاعتبار الفلسفى للمبادئ الخلقية) وتكوين الفروض وإختبار صحتها .

**كيف يمكن الاستفادة من نظرية بياجيه فى منهج طفل ما قبل المرسة .**

يرى بياجيه أن منهج طفل ما قبل المدرسة يجب :

- يجب ان يسمح بقضاء وقت لملاحظة الاطفال
- يجب ان يكون ذو قابلية على التنظيم الذاتى
- ان يتيح فرصة للطفل لإكتشاف المثيرات والتجريب أى يتضمن أنشطة تثير تفكير الطفل .
- ان يتيح الفرصة لبذل الجهد فى دفع الطفل الى المرحلة التعليمية التالية .



- ان يتيح للطفل فرصة لتنمية المفاهيم والعمل على تكاملها .
- ان يتيح للطفل الفرصة للتخلى عن التمركز حول الذات وإدراك وجهات نظر الاخرين .

دور المعلم فى هذاالمنهج :

- أن يكون متخصص ومتخرج من الكليات المتخصصة فى اعداد معلم ما قبل المدرسة .
- ان يكون المعلم على دراية بالخصائص العقلية والنمائية لاطفال المرحلة التى يتعامل معها.
- إتاحة الفرصة للطفل للتجريبوالاستكشاف الحر النشط وذلك بتعريضه لاكبر قدرممكن من المثيرات .
- أن يتم تعليم الاطفال فى هذه المرحلة من خلال اللعب .
- أهمية مراعاة الفروق الفردية الكبيرة بين الاطفال .
- تطبيق أكبر قدر ممكن من الانشطة التى تساعد على إكساب الطفل المفاهيم والعمليات العقلية المختلفة .
- التكامل بين المنزل والروضة وإشراك الوالدين فى كافة الجهود التى تبذل لتنميةالاطفال .


جون كومنيوس

# جــون كـومـنيـــوس

**المقدمة :**

كومنيوس أول شخصية أولت الطفولة لمبكرة أهمية فقـال أن الانسـان خـير بالفطرة فالطفل خير بطبيعته وفطرته خالية من الشرور فيجب المحافظة على هذه الفطرة بالتربية السليمة فى سنواته المبكرة فشبه الطفل بالطـائر الصغير ومرحلـة الطفولة بالربيع فهوالرجل الذى طبقت نظرياته فى كل مدرسة .

**نشأته :**

ولد عام ١٥٩٢م فى ولاية مورافيا فنشأ فى جـو دينـى ملـتزم وبقـى وحيدا فقيراً لا أسرة له ولذلك فإن معاناته الدراسية المبكرة بذرت فـى نفسـه البـذور التـى بعثت منها مجهوداته التعليمية حتى وصل للجامعة وظـل يعمـل فـى مجـال الطفولـة حتى توفى سنة ١٦٧٠م .

**أهم مؤلفاته :**

١- **المرشد العظيم :**

ويشمل مرحلتى الطفولة المبكرة (من الميلاد - ٦سنوات)

والطفولة المتأخرة (من٦سنوات إلى ١٢ سنة)

٢- **عالم الصور.**

٣- **مدارس الطفولة .**

٤- **مدرسة الام .**

**المبادئ التربوية العامة لكومنيوس فى تربية الطفل :**

إهتمام كومنيوس منصبا على تقديم (مرحلةالام) فالأم لديه خير مربى للطفل فى سنواته الاولى .

فهناك فكرتان سيطرتا على كومنيوس :

١.تقليد نظام الطبيعة فى التربية .

٢.وجوب إحاطة المتعلمين بالمعرفة الشاملة .

فالفكرتان تتبعان المعرفة لا تصل للعقل الا عن طريق الحواس والتعليم الشخصى :

١.يرى عند تعليم الأطفال نبدأ من البسيط إلى الأكثر تعقيدا والجزء الى الكل .

٢.تعليم لغة الام .

٣.يكون المهج شامل جميع اللغات .

٤.تستثار رغبة الطفل فى التعلم من خلال الجوائز .

٥.تناسب العلم مع مستوى نضج الاطفال ومراعاة الفروق الفردية .

٦.عدم اللجوء للعقاب حتى لاينفر التلاميذ .

أقترح نظام تعليمى يشمل ثلاث مراحل بداية من مدرسة الام ثم المدرسة الاولية ثم المرحلة الثانوية ثم الجامعة .

فمدرسة الام مقصود بها تنبيه الامهات الى الطرق الواجب إتباعها فى تربية الاطفال ومن العلوم التى شملتها مدرسة الام .

**مدرسة الام :**

اولا : الميتافيزيقا .. (علم ما وراء الطبيعة)

ثانيا : الفيزياء

ثالثا : مبادئ علم البصريات

رابعـا : مبادئ علم الفلك

خامسا : مبادئ علم الجغرافيا

سادسا : علم التقويم

سابعـا : علم التاريخ

ثامنـا : علم الحساب

تاسعـا : مبادئ الهندسة

عاشرا : مبادئ علم الاستاتيكا

الحادى عشر : مبادئ علم الميكانيكا

الثانـى عشر : تعلم الحوار

الثالث عشـر : تعلم قواعد اللغة

الرابع عشـر : تعلم فن الخطابة والتعبير

الخامس عشر : تعلم شئ عن الشعر

السادس عشر : تعلم الموسيقى

السابع عشـر : تعلم مبادئ علم الاقتصاد

الثامن عشـر : تعلم السياسة

التاسع عشـر : مبادئ علم الاخلاق

العشـــرون : تعلم مبادئ الدين

الحادى والعشرون : التعليم كما رأى القديسيون

الثانى والعشـــرون : تربية الطفل فى المنزل

الثالث والعشـــرون : مساعدة الاباء فى تربية الاطفال

الرابع والعشـــرون : إتباع تعليم الاطفال عن طريق كتاب عالم الصور

الخامس والعشرون : فوائد الكتاب (عالم الصور)

المدرسة الاولية : (من ٦سنوات : ١٢ سنة)

تهدف تعليم الاطفال الاشياء ذات المنفعة فنظام المدرسة كالتالى :

١.تقسم التلاميذ ٦ فرق لكل فرقة حجرة خاصة .

٢.كتب خاصة تشمل كل العلوم التى ينبغى تعلمها كما تشمل كتب تعليم لغة الام فأعداد الكتب ٦ كتب لكل علم ويجب ان تكون جذابة ومثيرة وواضحة وتعطى لها عنوانين تستعار أسماؤها من محتويات البستان .

**قواعد تعلم الصغارمن الكتب :**

١.٤حصص ٢ قبل الظهر ، ٢ بعد الظهر وباقى اليوم تريض نفسى وجسمى .

٢.ساعتا الصباح تدرب العقل والذاكرة – ساعتا بعد الظهر تدريب اليد والصوت .

٣.قراءة الدرس عدة مرات مع توضيح الاشياء بلغة سهلة ثم قراءة الاطفال أنفسهم بصوت عالى .

٤.لا تعطى دروس جديدة بعد الظهر فإذا إستمر التدريب هكذا سيتعلم الصغار بسرعة ودقة ولا يضيع الوقت سدى داخل المدرسة .

**منهاج المدرسة الاولية :**

أولا : تعليمهم القراءة بسهولة والحروف كبيرة

ثانيا : تعليم الكتابة بدقة وبطء

ثالثا : تعليم العد بالارقام

رابعا : كيفية تقسيم الابعاد طولا وعرضا ومساحات

خامسا : تعليم الغناء (غناء الالحان المعروفة)

سادسا : تعليم حمد الله وشكره عن طريق الصلوات

سابعا : التعاليم الدينية بطريقة السؤال والجواب

ثامنا : مبادئ الاخلاق عن طريق القواعد والتطبيق

تاسعا : مبادئ الاقتصاد والسياسة بالكم المناسب

عاشرا : دراسة عامة لتاريخ العالم كيف بدأت الخليقة واستمرت

الحادى عشر : معلومات عن جغرافيات العالم

الثانى عشر : فن الميكانيكا والالات

**كتـاب عالم الصـــور :**

أعطـى كومنيـوس توجيهـات فـى الوسـائل التعليميـة وتزويـد الصـغـــار بمـــا يحتاجون فى المدرسة ومنها :

أولا : يكون التعليم صادقا

ثانيا : يكون التعليم بصقل العقل ويزود بالحكمة ويدرب اللسان على الطلاقـة واليد على العمل

ثالثا : التعليم المقدم واضح غير معقد

رابعا : التعليم المقدم واضح ويكون بالتالى راسخا

**وصـف الكتـــاب :**

مجموعة شيقة من الصـور تهدف الـى تعليم أفضـل عـن طريـق الصـورة والكلمـة والاسـم بجميـع الاشـياء الموجـودة فـى العـالم فيقـول كتـاب صـغـير الا انـه مختصر للعالم كله .

**فائدة الكتاب :**

١.جذب التلاميذ النابهين للتعليم فالطفل لا يمل الصـــور مـع إسـتثارة إنتبـاههم لهـذه الصور .

٢.تعليم الاطفال اللغة الوطنية (الام) .



**طريقة إستخدام الكتاب :**

١.يعطى للاطفال ليتصفحوه ويسعدوا بالصور ثم يتعرفوا علـى الصـور و أسمائها مرة تلو الاخرى .

٢.رؤية الصور فى الكتاب ينبغى تعلمها من رؤية الاشياء نفسها مع تقليد الحركات التى تمثلها الصور .

**دراسة نقدية لكومنيوس ومبادئه :**

كان غرض كومنيوس من التربية تحصيل المعرفة والتحلى بالفضيلة .

هناك كتاب ألفوا فى شئون التربية ولكن أحدا منهم لم يكن لديه التعاطف مع الاطفال مثل كومنيوس فكتابات كومنيوس معمول بها فى وقتنا الحالى فتقسيم مراحل التعليم هو التقسيم الذى تسير عليه المجتمعات كذلك تأكيده على الحواس فى تعليم الاطفال والاستعانة بالوسائل التعليمية أفكار تتمشى مع عصرنا الحالى.


جون ديوى



**مقدمة :**

رغم أن جون ديوى (١٨٥٩ - ١٩٥٢) لم يتناول فلسفة التربية فى رياض الأطفال على وجه التحديد فإن آراءه التربوية كان لها أثر على مفهوم التربية بشكل عام ليس فى الولايات المتحدة الأمريكية فقط بل فى جميع أنحاء العالم.

- وقد أشار تقرير **"هادو"** الذى نشر عام ١٩٣٣ على أثر الدراسة التى قامت بها اللجنة الاستشارية لتقصى أوضاع الحضانات ورياض الأطفال فى إنجلترا إلى إسهام جون ديوى فى إحداث تحول فى تفكير مدرسى الأطفال من خلال دراستهم لأعماله وفلسفته ومحاولة تطبيق هذه الفلسفة التى درسوها بكليات إعداد المعلمين. لقد كان جون ديوى يؤمن بأهمية الخبرة المباشرة فى تعليم الصغار وأدرك خطورة انفصال المدرسة عن حياة الطفل ونادى بضرورة اتخاذ الخبرة أساساً للتعليم والتربية الحقيقية .

وليست وظيفة المدرسة كما يذكر تلقين التلميذ قدراً من المواد الدراسية وإنما تهيئة المجال لاكتساب خبرات جديدة وإعادة تنظيم خبراته السابقة بشكل يزيد القدرة على توجيه مسار الخبرات الجديدة لتحقيق أهداف التربية المنشودة.

فالدراسة النظرية لابد أن تسير فى ضوء خبرات الفرد السابقة فإذا انعزلت الدراسة النظرية عن الخبرة العملية فقد يتعذر فهمها وتصبح مجرد صيغ لفظية فى حين أن الخبرة المباشرة تعتمد على فاعلية التلميذ ونشاطه فى التعلم.

ولكى يتعلم الأطفال عن طريق العمل والخبرة لابد من توفير خبرات متنوعة تثير اهتمامهم وتتمشى مع ميولهم . ويحتاج المعلمون إلى تدريب لفهم الأطفال وجعل البيئة بكل مكوناتها مختبراً يمارس فيه الأطفال مختلف الأنشطة.

وهذا ما اهتم به جون ديون عندما أنشأ مدرسته التجريبية والحقها بقسم الفلسفة بجامعة شيكاغو وتخرج فى ضوء فلسفته العديد من المدرسين ونبغ العديد

من تلاميذه ومما ساعد على انتشار أفكار جون ديوى بالإضافة إلى تدريسها قيامه بزيارة العديد من الدول وإلقاء المحاضرات فيها مثل إنجلترا وفرنسا وإيطاليا واليابان وتركيا والمكسيك والاتحاد السوفيتي .

وقد استفادت مرحلة رياض الأطفال من آراء جون ديوى فى ربط التعليم بالحياة والمجتمع وإتخاذ الخبرة المباشرة أسلوب العمل والتعليم واستغلال البيئة المحلية لأقصى حد ممكن . وعلى ذلك فالرحلات من أهم مظاهر النشاط التربوى فى مدرسة جون ديوى الحديثة. وقد اهتم بتنمية نشأه الطفل من خلال ما يحققه لنفسه بممارسته للحياة بأشكالها المختلفة وأكد عليه من خلال مبدأ **"التعلم بالعمل"** كما أنه من الذين اسهموا فى بلورة فلسفة التربية فى الطفولة المبكرة فى مطلع القرن العشرين (١٨٥٩ - ١٩٥٢).

كما كان جون ديوى ممهد الطريق لبناء المنهج حول ميول الأطفال واهتماماتهم وإعادة الجولات والزيارات الميدانية وأهميتها.

**حياته :**

ولد فى بورلانجتون بالولايات المتحدة الأمريكية سنه ١٨٥٩ دخل المدرسة الرسمية فى بادئ الأمر ثم جامعة فرمونت اتجه بعد ذلك للتخصص فى الفلسفة والتربية فحصل على دكتوراه فى الفلسفة من جامعة جون هوبكنز سنه ١٨٨٤ وعمل أستاذ للفلسفة فى جامعة شيكافو ١٨٩٤ حيث أنشأ أول مدرسة تطبيقية ليختبر عملياً أراءه التربوته

- قام بعدة رحلات إلى الخارج لإلقاء المحاضرات فزار إنجلترا وإيطاليا سنه ١٩٠٤ واليابان والصين سنه ١٩١٩ وتركيا سنه ١٩٢٤ والمكسيك سنه ١٩٢٦ وروسيا ١٩٢٨ ثم عين أستاذ للفلسفة فى كلية المعلمين بجامعة كولومبيا حتى أصيل للمعاش سنه ١٩٣٠



- كتب العديد من المؤلفات فى فروع اختصاصة منها "**عقيدتى التربوية**" و "**المدرسة والمجتمع**" "**المدرسة والطفل**" "**الديمقراطية والتربية**" "**الخبرة والتربية**" "**المنهج والطفل**" "**مدارس المستقبل**".
- كان جون ديوى من أبرز مؤيدى الاتجاه البريطانى وهو التربية المفتوحة ويرى هذا الاتجاه أن الطفل يجب أن يشعر بحريته داخل الروضة فى جميع الأنشطة التى يزاولها . ففكرة التربية المفتوحة تقوم على مبدأ التعلم الذاتى للطفل حيث دعا علماء التربية المهتمين بطفل ما قبل المدرسة إلى الاهتمام بميول وخصائص الطفل الطبيعية فى عملية اكسابه لمعلومات عن المعارف المختلفة مثل الميل الطبيعى نحو الاستطلاع والاستكشاف وذلك من خلال التعلم الذاتى وهذا يتطلب تهيئة بيئة للطفل بمثيرات كافية تجذب اهتمام الطفل فى موضوعات ومجالات مختلفة تتناسب ومستوى نمو الطفل. تلك البيئة يتم التخطيط لها مسبقاً من قبل المربيين لتمكن الطفل من التعلم الذاتى بكثير من المعلومات والمعارف التى تنمى الميول الابتكارية . والتعلم الذاتى يكون موجه من قبل المعلمة وان كانت تختفى ضد ممارسة الطفل للنشاط المبنى على حب الاستطلاع والاستكشاف وترتب على ذلك ظهور أساليب وأجهره تساعد على تحقيق هذا النوع من التعليم قبل العاب الفك والتركيب.
- وتعتبر اليابان والأردن من أولى الدول التى اهتمت بهذا النوع من التعلم لأنه قائم على التعلم الذاتى.

**كيف نكون عادات عقلية وأخلاقية مع مراعاة لمشكلات البيئة والحياة الاجتماعية للإنسان تلك هى فلسفه جون ديوى.**

**فالعادات الفعلية أساسها المعرفة وهى تتم نتيجة للنشاط الذى يقوم به الجسم فهو لا ينكر الفعل وإنما يعتبر العقل وظيفة له.**

فعقل الطفل من وجهه نظر جون ديوى يتكون عن طريق الخبرة وعن طريق ممارسة الأنشطة المختلفة للمجتمع الذى يعيش فيه وعلى المدرسة أن تنظم برامجها وخبراتها بما يتوافق مع الطفل وإتاحة الفرصة لممارسة الحياة فهذه الممارسة تتطلب من الطفل أن يقوم بعملية التفكير وعلى هذا الأساس ادخل ديوى تعديلين مهمين فى نظام المدرسة التقليدية.

أ- أولهما القضاء على طريق التقسيم السلبى للمعرفة الى مواد فالمعرفة غير منفصلة واستبدالها بالتعليم عن طريق حياة اجتماعية نشطة داخل المدرسة.

ب-أن تكون المدرسة وثيقة الصلة بالبيئة الطبيعية التى تحيط بالطفل .

١- إن من وجهه نظر جون ديوى أن التفكير وحده لا يكفى للمعرفة وإنما نصل للمعرفة من خلال التفكير والتجريب فالعالم فى تغير نسبى وعلينا أن نخضعه لتفكيرنا وتجريبنا. وقد أثرت هذه النظرية فى التربية من حيث الطريقة والمنهج والهدف.

من حيث الطريقة فهى تتطلب من الطفل مجهوداً تلقائياً فى حل مشكلة من المشاكل فلم يعد ذلك الطفل المستقبل فقط.

ومن حيث المنهج فهى تتطلب التكامل بين جوانب المعرفة والخبرات والمهارات العلمية والعملية أما من حيث الهدف فقد أصبح الهدف هو العمل على النمو الشامل المتكامل للطفل باعتباره فرداً فى جماعة.

٢- إن فلسفة جون ديوى أفادت التربية فإذا أردنا أن نربى الطفل تربية كاملة فعلينا أن نستثمر فرديته وصلاحيته الاجتماعية كما أن التربية لا تقع على عائق المربى بأكملها وإنما عن طريق المجتمع ذلك لان الطفل لا يمكن أن يكتسب سلوكاً ما إلا من خلال ممارسته فى المجتمع بما فيه من عادات وتقاليد.

ومن ثم يرى ديوى أن التربية عملية اجتماعية تحتم أهدافهـا دراسـة سلوك الطفل فى مجتمع لأن دوافعه الفطريــة وحاجاتـه لنفسـية إنمـا تتـأثر بظـروف البيئـة المحيطة.

٣- كيف يفكر الطفل فى حـل المشـاكل وعندمـا يواجـه مشـكلة مـن المشـاكل مثـال تحويل القطن إلى ملابس والأشياء التى تغوص والأشياء التى تطفو فإنه يذهب إلى افتراضات أو عدة فروض ثم يتحقق من صحتهـا حتـى يصـل إلـى صحـة أحدها.

## آراء جون ديوى فى ماهية التربية :

كل تربية تقوم على مشاركة الفرد للجنس البشرى وتبدأ منذ الولادة بطريقة لا شعورية وهى التى تشكل قـوى الفرد بصـورة مستمرة بتغذيـة شـعوره وتكوين عاداته وتهذيب أفكاره ومن خلال هذه التربية يصل الفرد لتعدد أنـواع النشـاط فـلا يستجيب استجابة منظمـة أو تثـيره هـذه الأنـواع فتتنبـه قـواه ومـادامت الحيـاة الاجتماعية بسيطة فينبغى أن تنمو المدرسة تدريجيا مـن حيـاة البيت فتتعهد ألوان النشاط التى اعتادها الطفل فى البيت.

وعلى المدرسة أن تستعرض هذه الأنشطة أمام الطفل فـى شـكل يتعلم منـه الطفل معناهـا حتـى يتمكن مـن الإسـهام وهذه ضـرورة نفسـية وطريقــة لضمــان استمرار نمو الطفل وهى ايضـا ضـرورة اجتماعيـة لان البيت هـو صـورة الحيـاة الاجتماعية التى يربى فيها الطفـل ويكتسب مـن صلتـه بهـا عاداتـه الخلقيـة ومهمـة المدرسة تنشيط وتعميق شعوره بالقيم المرتبطة بحياته .

- وتدور التربية الخلقية حول فكرة أن المدرسة لون من الحياة وان افضل تدريب هو الذى يحصل عليه المـرء مـن الصلـة بغيرة صلـة ملائمـه فـى وحـدة العمل

والفكر اما نظم التعليم الحاضرة بمقدار ما تفسر هذه الوحدة أو تغفلها فمن العسير إن لم يكن مستحيلا أن تظفر بأى تهذيب خلقى صادق منظم.

• يجب أن تكون حياة الجماعة هى السبيل لإثارة الطفل ورقابتة فى عمله ولا يوجد المدرس فى المدرسة لفرض آراء معينه على الطفل أو تكوين عادات عده ولكنه عضو فى جماعة كى ينتخب المؤثرات التى سوف تؤثر فى الطفل ويعاونه على الاستجابة الصحيحة لهذه المؤثرات.

ومهمة المدرس أن يقرر بما له من خبرة وحكمه كيف يتعلم الطفل نظام الحياة ولابد أن ينشأ نظام من حياة المدرسة ككل. ولا يأتى مباشرة من المعلم ونقيم عمل الطفل من خلال صلاحيته للحياة الاجتماعية وبقدر ما يستطيع أن يسهم به وما يناله من مساعدة من الغير هذا هو معيار النجاح.

## المدرسة عند جون ديوى :

المدرسة فى رأيه هى نتاج مجتمع وعلى الطفل أن يمر بخبرات مرتبطة باحتياجات ومشاكل الحياة الاجتماعية ولن تكون المدرسة جزء من الحياة الاجتماعية ولكنها هى الحياة الاجتماعية نفسها لذلك يجب أن يشمل المنهج مناشط ومشاكل المجتمع ويشترك الأطفال فى الصراعات الاجتماعية والخلقية الموجودة فى مجتمعهم ولعل الهدف من المدرسة هو تدريب التلاميذ على الحياة المشتركه. ويتم ذلك بما تقدمه من أنشطة مختلفة وما تعمله على توجيه الطفل للإصلاح الاجتماعى. وسوف يكون التلاميذ باحتكاكهم المباشر بمجتمعهم فكرتهم عن النظام الاجتماعى .

• وقد استطاعت الاستاذة **"جونيس لا ثروب ميريام"** وهى رائده لبرامج النشاط بأمريكا ان تلخص خصائص مدرسة ديوى فى النقاط التالية.

١.المبانى المدرسية التى تفيض بالحياة وهناك يتصل التلاميذ بعدد كبير من المعلمين فى مختلف الوان النشاط المدرسى كل يوم.
٢.الحياة الاجتماعية التى تتميز بالصلات الديمقراطية المتبادلة والتعاون بين الأفراد تحت إشراف المعلمين.
٣.اليوم المدرسى الطويل الكامل بشرط أن تكون فترات الراحة بين الحصص والفسح قليلة العدد قصيرة المدى.
٤.عدم الاستمرار فى استخدام المادة العلمية التقليدية بوصفها الراهن المعروف .
٥.تشجيع كل طفل على تحقيق أعلى مستويات التحصيل ورسم سياسة تحقق استمرار النجاح والانتقال من فرقة الى اخرى اعلى.النظام جوهر اصيل فى نفوس التلاميذ وليس من الأمور التى يفرضها المعلمون عليهم .
٦.اللعب النافع المفيد يعتبر جزء لا يتجزأ من البرنامج المدرسى.
٧.ان يعيش التلاميذ فى المدرسة عيشة مفيدة بعيدة عن الشكليات وهذا النمط يحل محل التربية التقليدية الجامدة.

## المعلمة عند جون ديوى فى التربية المفتوحة :

المعلمة لها دور مغاير لدورها فى الأنواع الأخرى من التعليم فهى تساعد على احترام الأطفال لغيرهم وشعورهم بالمسئولية والاستقلال حيث أن وظيفتها أصبحت توفير الخبرات التى تستثير تفكير الطفل والارشاد والتوجيه.

ولا يعنى هذا ان دورها هو مجرد الملاحظة السلبية بل العكس هو الصحيح فهى تقدم الاقتراحات وتدفعهم الى العمل وتوجه كل منهم لما يستطيع ادائه – كما انها لا تلغى سلطتها ولكنها لا تقدم جميع المعلومات والمعارف للاطفال وأنما يتعلمون بانفسهم وهى ليست بحاجة لتعليم الأطفال ذوى القدرات المختلفة فى نفس الوقت أو بذل طاقة كبيرة للحفاظ على النظام.

## الأطفال عند جون ديوى فى التربية المفتوحة :

تنظر جون ديوى الى الأطفال فى التربية المفتوحة على أنهم قادرون راغبون فى التعلم ويستجيبون للثقة التى تعطى لهم وأن الحالة التى يحتاج فيها الطفل للمكافأة أو التعزيز أو العقاب تحدث عندما تتعارض أهداف الكبار مع أهداف الطفل نفسه كما أن حاجة الطفل للحرية فى اختيار عمله من أجل اعتزازه بذاته وتكامل شخصيته ولذلك يجب أن يعكس منهج التربية المفتوحة ميول الأطفال وحاجاتهم وحقهم فى تنظيم هذا النوع من التربية كما يجب الاهتمام بانفعالات الطفل ولذا فالمعلمة مسئولة عن مساعدته للتصرف نحوها بالشكل المناسب ويدعو هذا الاتجاه الى تمركز البيئة التعليمية حول الطفل وتتراوح الأعمار فى المجموعة الواحدة بين اربعه وست سنوات.

ولذلك يجب أن تتوافر كمية كبيرة من مختلف المواد لمواجهه الحاجات والميول المختلفة وتسمح بالنمو فى مجالات الطفولة المبكرة وتكون البيئة مفتوحة ومريحة وتشترط ان يتكون المبنى من قاعات مفتوحة متعددة النوافذ وتشكل مراكز الاهتمام أو الاركان جوهر البيئة المفتوحة لاحتوائها على مواد البيئة أو من انتاج المعلمة ويدعو الى ان تكون مراكز الاهتمام غير محددة من جانب احتوائها على أنشطة تصبح وحدات فى مستويات مختلفة مما يتطلب توجيه المعلمة. وتدعو الاركان للبحث والاستكشاف وهى أهم عناصر البيئة التربوية.

- ولقد ارتبط اسم جون ديوى بالمدرسة التى جعلت الطفل مركزها جون ديوى ليس هو مبتدع هذا الاتجاه وإنما سبقه عديد من المربيين أضاف كل منهم حجراً فى بنائه كما أن بعض معاصرى جون ديوى أسهموا بدورهم فى تدعيم الحركة ولكن ديوى استطاع ان يخلق من هذه الأفكار نسيج متكامل بنظرته هو وفلسفته ثم اخذ كل هذا ونزل الى ميدان التطبيق العملى.



## عملية التعلم عند جون ديوى فى التربية المفتوحة :

يجب ان يكون التعليم عن طريق الحواس وباستخدام المواد الملموسة فى المجالات المختلفة ويتعلم الطفل عن طريق استثارة دافع حب الاستطلاع لدية فيكتشف حسب طرتقته الخاصة كما أن حبه للتعلم وفضوله يجعله متحمس عندما يتوفر له توجيه شخصى من المعلمة ويرى ديوى أن فلسفة هذه التربية تتلخص فيما يلى .

- أن يكون المنهج عبارة عن التنقل من مكان لاخر ويبرز من خلال تبادل الميول لأطفال ومعلمات يعملون معاً.
- يجب أن يحيا الأطفال حياة كاملة مثيرة فالتربية هى الحياة وليست اعداد للحياة .
- ترتبط موضوعات الأنشطة بعضها ببعض مزيلة للحواجز بين المواد المختلفة.
- المعلمة هى المصمم الرئيسى للبيئة وهى ترشد وتشجع الطفل ولايبدو عليها أنها الموجه المباشر للعملية التعليمية.
- يهتم الأطفال بكيفية تعلمهم وينمو لديهم الاستطلاع وتحمل المسئولية وتهتم المعلمات بهم وتحترم أفكارهم.

## أراء جون ديوى حول النشاط والخبرة :

ميز ديوى بين مجرد نشاط وخبرة وقال ان اللعب الذى لا يؤدى الى النمو لا يعدو كونه مجرد تسلية أى لابد أن ينطوى اللعب على خبرة حتى يكون له مكان فى المنهج المدرسى ومع ذلك يرى ان اللعب فرصة لتعليم الأطفال لانه تتمشى مع ميولهم وان كان تقسيم اللعب الى مجرد لعب للتسلية ولعب لاكتساب خبرة يثير جدلاً حول دور اللعب فى التعلم.

ويعتبر ديوى من انصار هذا الرأى أن التربية الاجتماعية تضمن سعادة الفرد وامته لانه يعيش للمجتمع وبالمجتمع فهو وحدة بناء الامه والأمم بافرادها إن عملوا علت وارتفعت وان اهملوا ضعفت واستكانت وتتمشى فلسفة ديوى مع روح العصر فالتربية هى عملية اجتماعية الغرض منها : الثقافة والتهذيب

* النمو وفقا للطبيعة * التكوين الاجتماعى

ولابد ان ترتبط الغايات ببعضها لتؤهل الطفل ليكون عضواً فى المجتمع وتكون المدرسة هى المكان الذى يحيا فيه الحياة الطبيعية الملائمة لسنه وعقله مع الاتصال الوثيق بالمنزل الفلسفة التى تقوم عليها مناهج الروضة فى ضوء فلسفة جون ديوى .

- توثيق العلاقة بين الطفل والبيئة الطبيعية باتاحة الفرصة للتعامل مع الاشياء والقيام بجولات وزيارات وتنمية حواس الطفل والملاحظة والتجريب للتوصل الى الاستنتاجات وادراك العلاقات بين الأشياء.
- اتاحة الفرصة لتحقيق ذات الطفل وتنمية قدراته واستعداداته إلى أقصى حد ومراعاه الفروق الفردية بين الأطفال فى معدلات النمو.

## المبادئ الخمسه لفلسفة جون ديوى :

١-ان كل تربية تقوم على مشاركة الفرد للجنس البشرى وتبدأ هذه المشاركة منذ الولادة بطريقة لا شعورية وهى تشكل قوى الفرد بتغذية شعوره وتكوين عاداته وتهذيب افكاره وتنمية مشاعره وانفعالاته.

٢-المدرسة هى أول مؤسسة اجتماعية والتربية فى اساسها عملية اجتماعية فالمدرسة تهيئ الطفل للمشاركة واستخدام قواه الخاصة لتحقيق الغايات الاجتماعية.



٣-ان الحياة الاجتماعية للطفل هى الركيزة ، وليس المركز للربط بين المواد المختلفة هو العلم أو الادب بل النشاط الاجتماعى الخاص بالطفل.

٤-تعتمد معالجة وسائل تقديم المادة للطفل على طبيعة نموه وأن يسبق الجانب الايجابى الجانب السلبى فى نمو طبيعة الطفل.

٥-ان التربية هى الطريقة الاساسية للتقدم والاصلاح الاجتماعى

## جون ديوى والعلماء الاخرون :

يتفق ديوى مع دور كايم الى حد كبير فى أهداف التربية فيقول أنها تساعد على تنمية واثارة النواحى الجسدية والفكرية بالشكل الذى يتطلبه أو يتوقعه المجتمع السياسى بشكل عام وبشكل خاص الذى تتوقعه البيئة الخاصة - والتربية من وجهة نظره تعنى العمل الذى تقوم به الاجيال لتحقيق النضج اللازم فهو يتفق معه فى رأيه حيث يقول "**إذا تحدثنا بلغة النوع قلنا أن التربية تعنى مجموعه العمليات التى يستطيع بها المجتمع أو زمرة اجتماعية صغرت أو كبرت أن ينقل سلطاتها واهدافها بغية تأمين وجودها الخاص**".

ويضيف قائلا "لا شك اننا نستيطع أن نتفحص العمليات من وجهة نظر المراهقين الذين سيصبحون اعضاء فى المجتمع يرعون نموذج الحياة العام وإذا نظرنا من هذا النظام امكننا ان نعرف التربية بأنها :-

تنظيم مستمر للخبرة هدفه توسيع محتواها الاجتماعى وتعميقه بينما يسهم الفرد فى الوقت نفسه بالوسائل الملائمة وتمثيلها ويلاحظ ان وجهه النظر الاجتماعية عند ديوى تغلب على تفسيره لمفهوم البيئة رغم حذره فى تحديد مدلو لها.

كما أن نظام كل منهما يرى الى توجية التلاميذ الى المادة التى تعبر عن الفروق الذهنيه التى قام بها الكبار.

ويرجع الفضل لبدأ علم النفس الوظيفى الحديث لمقاله ديوى سنه ١٨٩٦.


ماريا منتسوري

## مقدمة :

تعد ماريا منتسورى أشهر المربين الحسيين الذين طبقوا تعاليم رسو وبستالوتزى وأخضعوها للتجربة والممارسة العملية وإنتشرت طريقتها فى رياض الأطفال المسماه بيوت الأطفال على مستوى العالم أجمع حتى إنه كان هناك ٢٠٠ مدرسة تتبع طريقتهما سنة ١٩١٦.

## مولدها وحياتها :

- ولدت ماريا منتسورى سنة ١٨٧٠ فى بلدة كيار فاللى بإيطاليا.
- درست الطب فى جامعة روما وكانت أول إمرأه تتخرج طبيبه فى طب الأطفال سنة ١٨٩٦.
- عملت فى عيادة الطب النفسى بجامعة روما وكان عملها يتركز مع الأطفال المتأخرين عقلياً والبلهاء حيث كانت تشرف عليهم فى مدرسة خاصة.
- تأثرت بالإتجاهات التربوية لكل من بستالوتزى وروسو وكذلك أفكار فروبل فى رياض الأطفال.
- إكتسبت خبراتها فى تربية الأطفال المتخلفين عقلياً خلال عملها مع كل من جان إيتارد وإدوارد سيجان الطبيبان الفرنسيان.
- تأثرت بسيجوان وفكرته عن حرية الطفل.

## المبادئ التى قامت عليها فلسفة منتسورى التربوية :

### أولاً : مبدأ الحرية :

وقسمتها منتسورى إلى ثلاثة أقسام هى :-

- الحرية الجسميه وعنها تقول منتسورى أن الطفل لكى ينمو جسمياً وعقلياً يجب أن يوجد قدر وافر من الحرية الجسميه وقسط عظيم من الحرية العقلية.



- وظهرت الحرية الجسميه فى بيوت الأطفال من خلال المناضد المتحركة والكراسى الخفيفه سلة الحركة والأحواض والأدوات الخاصة بكل طفل وعدم تقييد الطفل بنظام تعليمى.
- الحرية العقلية وظهر ذلك فى عدم وجود زمن للمادة وترك الحرية للطفل فى إستخدام وفحص الأجهزة والمعلم مراقب لايتقدم لمساعدة الطفل حتى يطلب الطفل هذه المساعدة.
- الحرية الخلقية ونادت منتسورى بعدم التسامح فيها مطلقاً فعندما يسيئ الطفل لنفسه وزملائه يجب إبعاده عن الفصل أما إذا تعارضت حريته مع حريات زملائه فيجب ان يبعد لركن من الاركان ويعالج فرديا فى هذا الجانب .
- كان غرض منتسورى من الحرية هو إسعاد الطفل والكشف عن ميوله الطبيعية .

**ثانيا : مبدأ اللعب :**

اللعب وسيلة هامة لتربية الصغار عدا اللعب الإيهامى الذى لم توليه إهتمام كبير ولذلك أخرجت أجهزتها التعليمية ليكتسب من خلالها الطفل إحترام الذات والاخرين والجد والعمل والابتكار وإتاحة الفرصة للإطفال ليعيش لعضهم مع بعض ويتعارفوا مع بعضهم .

**ثالثا : مبدأ تحقيق الذاتية :**

يتمثل المبدأ فى التربيةالحسية فبرغم وجود المعلم الا انه مرشد والطفل يقوم بكل شئ بنفسه فيفكر لنفسه ويربى لنفسه وعن طريق الملاحظة والمحاولة والخطأ يصوب من أخطائه.

**رابعا : مبدأ تعليم الحياة بالحياة :**

ونادت فيه بالتعلم عن طريق الممارسة والتجربة للأجهزة التى صممتها وعددها " ٢٦ جهاز " .

## أهداف التربية عن منتسورى :

- تعليم الطفل بناء على استجاباته الحرة ولكن وفقا لميوله ورغباته التى تظهر فجأة تجاه إكتساب مهارة حقيقية وليس بناء على إستجاباته الحرة .
- عن طريق اللعب يتم تنمية شخصية الطفل ونفسيته وسلوكياته فى المستقبل ويؤهل ليكون عضوا مسئولا فى المجتمع .
- تمكين الاطفال من فهم بيئتهم عن طريق المحاولة والخطأ عند إستخدام الالعاب .
- تنمية حواس ومهارات الطفل من خلال إستخدامه للأدوات التى صممتها والكشف عن قدراته الخاصة .
- إستخدام الأدوات فى ألفهم الجيد وتلخيص الأفكار وتكوين العلاقات .
- تفجير طاقات وقدرات الطفل من واقع الممارسات والالعاب والخبرة المباشرة .
- تسعى منتسورى من خلال برامجها الى مساعدة الطفل على تقبل ذاته .

## برامج منتسورى التربوية :

كانت برمج منتسورىقائمة على التعليم الذاتى من خلال التفاعل المباشر مع المواد والادوات والاجهزة التعليمية التىتخضع لنظام التقويم الذاتى حيث يزود الطفل بنتائج تقدمه فى البرنامج ودور المشرفات هو الاعداد للأدوات والبيئة التعليمية والارشاد فى أضيق الحدود وكانت البرامج تقوم على المعايير الاتية :

- إتاحة الفرصة لظهور الفروق الفردية بين الاطفال فى مختلف الجوانب .
- تمكين كل طفل من البحث عن الخبرات الجديدة بنفسه .



- الإستخدام العلمى للحواس فى زيادة .
- إكساب الطفل الخبرات التربوية من خلال أساليب العرض والمناشط العلمية .
- تمكين الطفل من الربط بين الاشياء ومسمياتها ومفاهيمها .
- تعليم الطفل الاستجابة للمواقف حركيا أو لفظيا بما يتمسى مع الموقف .
- إتاحة الحرية والحركة للطفل .
- التعزيز من خلال إعلام الطفل بنتائج تقدمه فى العمل .

**ثانيا : يقوم البرنامج عند منتسورى على التدرج فى المستويات وفقا لنمو الاطفال وقدراتهم فى كل مرحلة عمرية ومستويات البرنامج هى :**

**المستوى الاول للاطفال حتى ثلاث سنوات :** ويدرب فيه الطفل على الممارسات اليومية مثل أنشطة النظافة الشخصية وبإستخدام الادوات المخصصة لها ويكون التدريب يوميا مع إتاحة الفرصة للطفل لمشاهدة نفسه فى مرآة وهو يؤديها ويتم تعزيز سلوكه ليكتسب عادات النظافة والترتيب والنظام .

**المستوى الثانى للاطفال فى سن أربع سنوات :** ويدرب فيه الاطفال على التمييز الحسى بأنواعه المختلفة (بصرى – سمعى – لمسى – تمييز الوزن) وذلك بإستخدام أنواع متعددة من المواد والادوات فى ترتيب محدد .

**المستوى الثالث : وهو للاطفال فى سن خمس سنوات :** وهو التدريب السمعى البصرى لكى يتأهل الاطفال لعملية القراءة وكذلك المهارات التى تعده للالتحاق بالمرحلة الابتدائية وخاصة مهارة الكتابة .

**ثالثا :** وهذه المستويات من الانشطة التى تحتاج لادوات هى مجموعة الالعاب الى صممتها منتسورى وعددها "٢٦" لعبة تم تقسيمهم إلى أربع فئات :

- الفئة الاولى :

وتشمل مجموعة الالعاب التى تهدف لتدريب الاطفال على معرفـة الاشـكال والاحجام والاوزان والالوان والملمس ... إلخ .

- الفئة الثانية :

وتشمل مجموعة الالعاب التى تهدف لتدريب الاطفال على مهـارات الكتابـة مثل العاب التحكم العضلى العصبى فى رسم الخطوط بأنواعها .

- الفئة الثالثة :

وتشمل مجموعة الالعاب الى تهدف لتدريب الاطفال على مهارات القراءة وهى العاب التمييز البصرى واللمسى والسمعى ما بين أشكال وأصـوات الحـروف الابجدية .

- الفئة الرابعة :

وتشـمل مجموعـة الالعـاب التـى تهـدف لتدريـب الاطفـال علـى إكتسـاب المهارات اليدوية الحياتية المختلفة وهـى ألعـاب تنمـى إسـتخدام المهـارات العضليـة الدقيقة .

**رابعـا :**

كان يتم عمل الانشطة واستخدام الالعاب فى حجرات خاصـة مهيئـة للعمـل ومجهزة بمجموعة من الاركان هى :

- ركن الحياة العملية أو ركـن النشـاط الحركـى ويتـم فيـه ممارسـة الانشـطة التـى تهدف الـى العنايـة بـالذات والاسـتقلال الذاتـى وتحريـره مـن الاعتمـاد علـى الكبارومنها التمارين التالية (أنشطة الرعاية الشخصية – أنشطة رعاية البيئـة – أنشطة الرعاية الاجتماعية – أنشطة حركية)
- ركن المواد الحسية او ركن تدريب الحواس وتمارس فيه الانشـطة التـى تسـاعد فـى نمـو حـواس الطفـل وتدريبهـا وشـد إنتباههـا للتركـيز علـى خـواص المــواد

الواضحة مثل تمييز الالوان – الاطوال – الاحجام – الروائح – الاوزان – الاصوات – الملمس .

- ركن المواد الاكاديمية أو ركن تعليم القراءة والكتابة والحساب ويتم ذلك من خلال تفاعل الطفل المباشر مع المواد والادوات المتوافرة بالركن مثل : الاشكال الهندسية – حروف من الورق المصنفر – حروف أبجدية متحركة – عصى – بطاقات عادية – خرز ذهبى .

- لبرامج منتسورى مجموعة سمات منها :
- يسمح بدخول أطفال من أعمار مختلفة (مجموعات غير متجانسة عمريا).
- يراعى الفروق الفردية والسرعة الذاتية لكل طفل من الاطفال فى المرحلة العمرية من (٣-٦ سنوات).
- تتاح لهم حرية الحركة والتعلم داخل قاعة الفصل .
- كل طفل يختار النشاط الذى يرغب فى القيام به .
- ولا يسمح للطفل بالاهمال أو التأخير فى أداء العمل الذى يقوم به .
- تلاحظ المعلمة الاطفال المتقدمين وترشدهم بتدخل محدود للنشاط التالى والارقى .
- للمعلمة دور التوجيه والتصحيح فى حالة شعورها أن الطفل يسير فى إتجاه خاطئ عن الاتجاه المرسوم للبرنامج .

**المكانة الراهنة والتقويم :**

- كانت منتسورى صاحبة فكر وفلسفة فى رياض الاطفال دعمتها بالتطبيق والممارسة بعكس من تأثرت بهم أمثال روسو وبستالوتزى .



- قامت منتسورى بإعداد برامجها وتجربتها وتأكدت من نجاحها عندما إستعانت بها المؤسسة الايطالية للمبانى الحديثة فى انشاء بيوت الاطفال لتهذيب وتربية الاطفال فى أماكن تشبه الاسرة الطبيعية .
- بلغ نجاح أفكار منتسورى أنه فى عام ١٩١٦ كانت هناك ٢٠٠ مدرسة تتبع طريقتها وأسلوبها فى التربية .
- أثرت منتسورى فى التعليم فى كافة بلدان العالم وظهر ذلك جليا فى أمريكا التى طورت برامجها مع الابقاء على أساسياتها وما زالت تستخدمها حتى يومنا هذا .

**النقـد :**

- عاب البعض عليها تركيزها على الجوانب الحسية فقط فى المرحلة من (٣-٧ سنوات) وقالوا بان ذلك نوع من المغالاة .
- الحرية المطلقة التى منحتها للاطفال جعلت المرشدات فى حالة من السلبية .
- الحرية التى منحتها للاطفال ربما سادتها الفوضى وعدم النظام ولكنهم تناسوا أنها جعلتها مفيدة .
- قال البعض بأن هذه الحرية يمكن أن تطبع الطفل على الليونة والدعة ويجعله ذلك يفشل عندما يخوض غمار الحياة .
- كثرة النفقات التى تحتاجها الاجهزة .
- إهمالها للتعليم الدينى والاشغال وتركيزها على مهارات اللعب دون المهارات الاخرى اللغوية .
- الاجهزة التى إستعملتها مع الاطفال مملة وجافة وهو نقد سبق أن وجهته منتسورى لهدايا فروبل .
- إهمالها للحاسة الادبية والخيال عند الطفل .



- إعتمادها على الطريقة الجزئية فى تعليم الطفل القراءة والكتابة بما لا يتناسب مع إدراكهم فى هذه المرحلة العمرية .
- طريقتها فى التربية ميكانيكية تحاول فيها التعجيل بنمو الطفل بما يتجاوز حدود الطبيعة .
- فلسفتها قائمة على دراسة الحواس أكثر من دراسة الذكاء الحسى الحركى الكامل.

**ومن النظريات الحديثة ايضا :**

- نظرية التحليل النفسي :

و مؤسس هذه المدرسة هو سيجموند فرويد ويرى أن عن طريق اللعب يقوم بتبديل الأدوات فتعتبر كمنارة يلجأ إليها الطفل لكي يمر بالخبرة المؤلمة مرات كثيرة حتى يتغلب عليها .

- نظرية النمو الاجتماعي :

تقوم هذه النظرية على لعب الأدوار فاللعب الجماعي ينمي مهارات الطفل الاجتماعي ويسهم في تنمية قدرة الطفل على رؤية العالم و الأشياء من وجهة نظر الآخرين .

**ويلخص هرموز وظائف اللعب كما يلي :**

١) تدريب حواس الطفل والقدرة على استخدامها .

٢) تنمية الاهتمام والميل للعمل اليدوي .

٣) تعليم الأطفال صنع نماذج و أشكال و لعب هادفة .

٤) تنمية الثروة اللغوية و اكتساب الثقة بالنفس .

- لابد وأن يقوم المعلم بتخطيط اللعب ويشمل تحديد :

١) الأهداف و الأنشطة التي أساسها يتحدد بماذا و كيف و متى يلعب الأطفال .

٢) الطريقة التي يتم من خلالها تنظيم البيئة بحيث تحقق الأهداف المرجوة .

٣) المواد واللعب من خلال حرية اختيار الطفل لها .

٤) أوقات و أماكن اللعب بحيث لا يتحول إلى نشاط فـــي وقــت الفـــراغ .

٥) فرص اللعب لجميع الأطفـــال بحيــث يتوفــر المــواد و مراكــز اللعــب لأكبر عدد من الأطفال حتى لا يضطـــروا للانتظـــار .

◆ تعد نظرية "برونر" في التعليـــم نظريـــة معرفيـــة تتكـــامل مـــع تصـــوره عن النمو المعرفي ويعتـــبر " جـــيروم برونـــر " مـــن رواد طريقـــة التعلـــم بالاكتشـــاف مـــن خـــلال تنظيـــم المعلومـــات و اكتســـاب العلاقـــات بيـــــن مدلولاتها من خلال الاكتشاف . كمـــــا يؤكـــد علـــى أن فـــهم المتعلـــم لبنـــي المعرفة في نظام من النظم يساعد على تذكـــر المعلومـــات و علـــى تطبيـــق القواعد في مواقف جديدة بالإضافـــــة إلـــى إمكانيـــة إدراك المفـــاهيم الأكـــثر تعقيدا .

**ويضع " برونـر " نظريتـه من خـلال نقـاط:**

(١) **القابليات** و تعني تحديد الخبرات و الشـــــروط الـــلازم للتعلـــم و لابـــد أن يستفيد من حب الاستطلاع في التعلـــم عـــن طريـــق تنشـــيطه و إثارتـــه و أن حل المشكلات يعتمد على استكشـــاف البدائـــل .

(٢) **بنية و شكل المعرفة :** من خلال وضع المعرفـــــة بـــالصور حتـــى يتعلـــم المتعلم بسهولة مع مراعاة قدرته و خبرتـــه فـــي إي موضـــع يعـــرض لـــه محسوسة يناسب نمه الفكـــــري .

(٣) **التتابع :** وهي مـــا ســـمى بالمنـــهج اللولبـــي ( الحلزونـــي ) بمعنـــى أن المفاهيم والقواعد العامة فـــي أي نظـــام لابـــد و أن تظـــهر علـــى فـــترات متلاحقة ، و أكد على أن التعديـــل لابـــد وأن يؤكـــد علـــى الطريقـــة أكـــثر من تأكيده على النتيجة و من بين أنشـــطته الرســـم بالأصـــابع .

**وقد أوصى " برونر " بمراعاة الآتي في عملية الاكتشاف :**

١) **المقابلة و المقارنة** : بحيث يعقد الطفل مقابلات و مقارنات بين الأشياء و الأحداث .

٢) **التخمين المبني على المعرفة** : وذلك من خلال معلومات صادقة تضيء للطفل الطريق للمعرفة .

٣) **السماح بالأخطاء** : لابد و أن يسمح لهم بالخطاء ثم يصحح لهم .

ويرى برونر أن إدراك الطفل يتطور من خلال إدراك الأشياء المتشابهة و المختلفة و يقوم بعمليات تصنيف و تبويب متسلسل ثم يجمع الأشياء المتشابهة في مجموعات ويوجد العلاقات بينها لاستقراء المفهوم العام .

ويوضح برونر أن التسلسل المنطقي للمفاهيم الرئيسية يبني كل مفهوم على ما سبقه من مفاهيم ويزيدها عمقاً وهو أساس المنهج اللولبي لتنظيم محتوى الأنشطة و الخبرات .

## نظرية جانييه :

يهتم أساساً بعمليات التعلم و الأحداث الخارجية التي تؤثر على التعلم و حتى تتحقق الأهداف التعليمية فلا بد أن يتضمن التعلم معلومات لفظية و مهارات عقلية و استراتيجيات معرفية لبين وكيف و أين يمكن أن يؤثر المعلم في عملية التعليم و أوجه التعلم التي يريدها جانييه الدافعية والإدراك ، والحفظ ، والاستدعاء ، والتعميم ويرتبط بذلك عمليات تعليمية مثل التخزين ، والاسترجاع والاستجابة والتعزيز أي أن هناك نواتج للتعلم تظهر لدى المتعلم و للمعلم الدور الأكبر في الأسلوب الذي يتعامل به مع المتعلم حتى يعلمه في مجموعات أو فردي .

وقد ذكر (احمد خيري كاظم) تقسيم جانيـــه لثمانيــة أنــواع مــن التعلــم وتقديمها في تسلسل هرمي للمعرفة تتـــدرج فـــي تعقيدهــا و مســتوياتها العقليــة وما يهمنا منها الآن المستويات الأربعـــة الأخــيرة .

١) **تعلــم الحقــائق والمعلومــات** : مثــل الأســــماء ، والتواريـــخ والأماكن وهـــي تــزود المتعلــم بالمصطلحــات المرتبطــة بموضــوع الدراســة .

٢) **تعلم المفاهيم** : من خلال التميـــيز بيــن الأشــياء و تصنيفــها إلـــى فئات أو تقسيمها إلى مجموعات لها خصـــائص متشــابهة .

٣) **تعلم المبدأ** : العبــارات التــي توضــح العلاقــة بيــن مفــهومين أو أكثر .

٤) **تعلــم حــل المشــكلات** : اســتنتاج الأســباب و نتائجــــها لحــــل المشكلات فمستويات التعلــم عنــد جانيــه تتــدرج مــن البســيط إلــى الأعلى و الأكثر تعقيدا من حيث النشـــاط العقلـــي .

## التعلم القائم علــى المعنـــي :

### نظرية "أوزوبــل"

أوزوبل أحد علماء النفــس المــهتمين بــالتعلم المعرفــي ونظريتــه فــي التعلم قائمة على التعلم بالاستقبال وقـــد اســتخلص أوزوبــل و روبنســون هــذه النظرية بحيث تضمنت نوعين من التعلم هما التعلم فـــي اســتقبال المعنـــى التــام و التعلم باكتشاف المعنى التـــام .

**أنماط التعلم في نظرية أوزوبل تقوم على بعدين :**

- **البعد الأول : أسلوب التعلم بالاستقبال وأسلوب التعلم بالاكتشاف .**

وفي التعلم بالاستقبال فإن المتعلم يقوم باستقبال المعلومات و المعارف التي تعرض أمامه فقط وبذلك لا يقوم بأي دور في اكتشاف المعلومات .

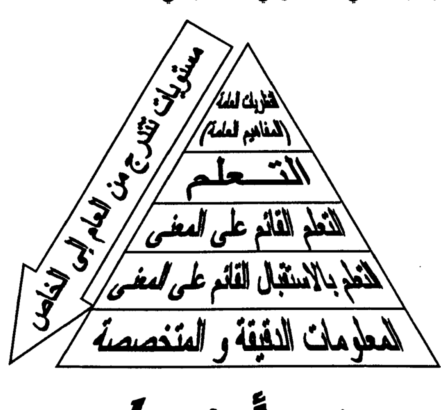
أما التعلم بالاكتشاف المتعلم هنا يحصل على المعلومات والمعارف و تتكامل هذه المعلومات و يعاد تنظيمها لتكون إطار معرفي جديد أو يعدل في بنائه المعرفي السابق المستوى الأول (الاستقبال ، الاكتشاف) تصبح المعلومات مهيأة أمام المتعلم أما في المستوى الثاني فيحاول أن يتذكرها و بالتالي تكون مهيأة و معدة بعد ذلك و إذا حاول المتعلم أن يربط المعلمات الجديدة بما لديه سابقا فيسمى بالتعلم القائم على المعنى ويكون بناء معرفي جديد .

- **البعد الثاني ويتضمن :** أسلوب المعنى التام وأسلوب الحفظ والاستظهار .

وفي هذا البعد يستطيع المتعلم أن يدخل معلومات جديدة إلى بنائه المعرفي .

## معنى التعلم :

- التعلم فـــي نظــر أوزوبــل هــو إحــداث علاقــات و ارتباطــات بيــن المعلومات الموجودة بالفعل في البناء المعرفي للمتعلــم و مــا يقــدم لــه مــن معلومات جديدة يمثلها في شكل هرمي كمــا يلــي :




**هرم أوزوبل**

وعندما يكتــب الفــرد معرفــة فأنــه يقــوم بتمثيــل أو اســتيعاب هــذه المعلومات على أنها جزء من بنائــه المعرفــي .

فالاحتواء له دور هام عند أوزوبـــل حيــث أن التفــاعل بيــن مــا هــو موجود في البناء المعرفي و المعلومــات الجديــدة تــؤدي إلــى تنظيــم البيئــة و تؤدي إلى ثبات هذه المعلومات وبقدر ما تكــون مكونــات البيئــة المعرفيــة مــن المعلومات و مفاهيمه في حالة ثبات ووضع يقدر ما يســاعد علــى تمــام عمليــة

الاحتواء بدرجة أكبر و بالتـــالي تتكـون الأبنيـة المعرفيـة الثانويـة و بالتــالي تتشكل مستويات النظام الهرمي للبناء المعرفـي عنـد أوزوبـل .

## نظـرية بـلوم :

كانت سنة ١٩٤٩ منطلقـا لأشـغال بلـوم و جماعتـه و التـي تمـيزت بعقد مؤتمر للجمعية الأمريكيـة لمناقشـة طـرق تنظيـم الامتحانـات و كيفيـة إعدادها و تحليل نتائجها و ما الأسـس و المعـايير عنـد وضـع الأسـئلة وقـد توصلت المجموعة ١٩٥١م إلـى مـا يسـمى بصنـاديق الأهـداف التربويـة و كلمة (صنافة taxonomy ) نعنـي علـم (قوانيـن التصنيـف) و هـي مشـتقة من الإغريقية و تعني الترتيب و التنظيم فـالتصنيف ضـروري و هـام لجميـع مجالات الحيـاة .

و عن أهمية تصنيف الأهداف التربويـة يقـول بلـوم " إننـا نلاحـظ أن بعض الأساتذة يطالبون تلاميذهم " بفهم عميـق أو بفـهم حقيقـي " . فـي حيـن يطـالب غـيرهم " باسـتيعاب المعلومـات " أو " الغـوص فـي الأعمـاق ... " أعماق المواد الدراسـية .

و هنا يعتقـد بلـوم أن الصنافـة باعتبارهـا نظـام أو نسـق للتطبيـق الموحد فإنها يمكن أن تساعد المعلميـن علـى التغلـب علـى الصعوبـات فمـن أهميتها أنها أساس للتواصل و التفاهم كمـا أنـها تسـاعد علـى إعـادة توزيـع محتويات المقرر و تساعدهم في تحضـير الـدرس و تحديـد الأهـداف و تقويـم النتائج .

- و كان أهم مبدأ ترتكز عليه صنافة بلوم يتمثـل فـي التقسـيم الكلاسـيكي لجوانب الشخصية و هو تقسيم ثلاثـي و هـي .

١) المجال العقلي المعرفـي .

٢) المجال الانفعـــالي .

٣) المجال الحس حركـــي .

**١) المجال العقلي المعرفـــي :**

ويضم العمليات العقلية من حفظ و فـــهم و تحليــل .

**٢) المجال الانفعـــالي :**

و يتضمن الجانب الانفعالي من الشـــخصية مـــن اتجاهــات و قيــم و مـــا يميل إليه الفرد و ما يكرهـــه .

**٣) المجال الحس حركـــي :**

ويشمل مختلف المهارات اليدوية و غـــير اليدويـــة .

- و هنالك ثلاث مبـــادئ تعتمـــد عليـــها الصنافـــة والتـــي تنتظـــم خلالـــها الأهـداف .

١) التدرج في تنمية المهارت العقليـــة بالانتقـــال مـــن البســـيط إلـــى المعقـــد مـــن خـــلال اســـتقبالنا للمعلومـــات و حفظـــها و هـــي أبســـط ســـلوك ثـــم ننتقـــل إلـــى عمليـــات اقـــل بســـاطة مثـــل الفـــهم و التحليـــل و الــــتركيب والتي تتطلب مجهودات اكبر إلى أن نصل إلـــى الحكـــم والتقويـــم .

٢) ذا المبـــدأ يقـــوم علـــى التجديـــد و الإبـــداع مـــــن حيـــــث ترتيـــــب الأهـــداف العقليـــة و الأنشـــطة و المـــهارات الذهنيـــــة المرتبطـــــة بـــــها بحيث يبتعد الفرد وفق المجـــهود العقلـــي عـــن المعـــارف المكتســـبة وعـــن التقيد بالحفظ ليقـــترب مـــن التعبـــير الذاتـــي و التفكـــير المســـتقل فالصنافـــة تتدرج من مجرد الحفظ و الاكتساب إلى التقويـــم و إصـــدار الحكـــم .

**و لكن يؤخذ على الصنافة ما يـــأتي :**

- أنها لا تحدد كيفية صياغة الـــهدف كمـــا أنـــها لا توضـــح مـــاذا يحـــدث حتى يتحقق الهدف أي ماذا يحدث حتى يتحقـــق الفـــهم .
- إن الأفعال التي اســـتعملها بلـــوم فـــي صنافتـــه مثـــل (إفـــهم ، حليـــل ، ركب ، قوم) هي عمليات عقلية بل عمليـــات عقليـــة عليـــا و ليســـت ســـلوك ظاهري ملموس يمكن ملاحظتـــه لا يمكـــن قياســـه فـــي النشـــاط التعليمـــي (فهم) ففهم التلميذ حالة نفسية حالة عقلية داخليـــة لا يعلمـــها إلا الله تعـــالى.

### [*] أهميـة دراسـة تصنيـف بلـوم للأهـداف التربـويـة :

فهذه الصنافة تفيد المعلم كما يلـــي :

١) أن يكون فكرة واضحة عن الأهـــداف التعليميـــة .

٢) أن يصيغها بصورة سلوكية قابلـــة للتحقيـــق ممـــا يســـاعد علـــى تنظيـــم عملية التعلم و تقويم نتائج المتعلميـــن .

### "كايني" و النموذج التدرجـي لأنماط تعلم السلوك :

" كايني " باحث معـــروف فـــي مجـــال علـــم النفـــس الـــتربوي و هـــو متخصص في سيكلوجية التعلم وقد عمل علـــى تحديـــد الأهـــداف التربويـــة فـــي إطار نظرية التعلم فيقوم بتحديـــد المـــهارات التـــي ســـيكتبها الفـــرد و تحليلـــها . على أن يربط كل هدف و يقرنه بنمط معين من أنمـــاط التعلـــم . وقـــد اســـتطاع كايني أن يضع ترتيبا بنمائية أنماط من التعلـــم منـــها :

**١) تعلم الإشـــارات .**

---

[*] و حتى يمكن صياغة تلك الأهداف في صورة إجراءات يرى محمد الدريج (التدريس الهادف ١١٩ : ١٢٤) تحليل العملية التعليمية بأنها لابد أن تتضمن مستويات أربعة هي ( الأهداف العامة - الأهداف الصنافية - الأهداف النوعية - الأهداف الإجرائية ) .

٢) التعلم على أساس إرتباط المثـــير بالاســـتجابة .

٣) تعلم السلسة الحركيـــة .

٤) تعلم السلسلة اللفظيـــة .

٥) تعلم التمييز المتعدد الجوانـــب .

٦) تعلم المفـــاهيم .

٧) تعلم المبادئ و القواعـــد .

٨) حل المشـــاكل .

**ويحـاول " كـاينـي " أن يقـابل كـل هـدف بنمـط مـن الأنمـاط الثمانيـة السابقة**

- **فـــي المســـتوى الأول :** ينطـــق التلميـــذ الحـــروف (الأصـــوات) بكيفيـــة منعزلة (تعلم الحروف و الأصـــوات كإشـــارات) ، **فـــي المســـتوى الثـــاني :** أي مســـتوى تعلـــم الاتبـــاط بيـــن المثـــير والاســـتجابة أي يتعـــرف علـــى الحروف المكتوبة و يطابقه ، ينتقل إلـــى **المســـتوى الثـــالث** أي الارتباطـــات اللفظية و الحركية و يســـتمر إلـــى أن يصـــل إلـــى تعلـــم القـــراءة بصـــوت مرتفع أي المستوى الأعلى و النهائي ويمكن تبسيط هـــذه الأنمـــاط إلـــى :
- **المستوى الأول :** الارتبـــاط .
- **المستوى الثاني :** التصور و تكويـــن المفـــاهيم .
- **المستوى الثالث :** الإبداع (حـــل المشـــاكل) .

و نموذج " كايني " يحاول دمـــج الجوانـــب الثلاثـــة المكونـــة للشـــخصية البشرية (العقل و الحس و الوجـــدان) علـــى عكـــس صنافـــة " بلـــوم " و تتمثـــل صنافة " كايني " كـــالآتي :

- السلوك الانفعالي .     السـلوك السـيكولوجي .
- السلوك الذاكرة .     السـلوك المعرفـي المعقـد .

**ولكن يؤخذ على نموذج كايني عـــدم تحديـــد الأهـــداف إجرائيـــا ولكنـــه يفيد في تحليل العمليات المعرفيـــة .**

## " ماجر " و تحديد الأهداف إجرائيا :

يعـــد " مـــاجر " القطـــب الأساســـي فـــي تحديـــد الأهـــداف الإجرائيـــة فأسلوب " مـــاجر " أســـلوب تعليمـــي مباشـــر فـــهو يقـــوم بتحديـــد الأهـــداف و صياغتـــها

**<u>فيقوم بتعريف الهدف :</u>**

هو تعبير عن نية تعلن عـــن التغـــير الـــذي يرغـــب فـــي إحداثـــه لـــدى المتعلمين أي يخبر بماذا سيكون التلميذ قادرا علـــى انجـــازه بعـــد الانتـــهاء مـــن الدرس و لابد من توافر ثلاث عناصر رئيسية فـــي الـــهدف :

1) تحديد نوع السلوك النهائي الذي سيكتســـبه المتعلـــم ويكـــون قـــادر علـــى إنجازه .
2) تحديد الشروط و الظروف التي ســـتحقق الســـلوك النـــهائي .
3) تحديد معايير التفـــوق .

ويقول " مـــاجر " أن الـــهدف لابـــد أن يكـــون إجرائيـــا و هـــو هـــدف إجرائي كلما طابق محتـــواه فلابـــد أن يتصـــف بـــالوضع و الشـــفافية أي يعـــبر

عن إنجازات التلميـذ و أن العبـارات التـي تعـبر عـن الإنجـاز هـي أفعـال السلوك مثل ( يكتـب ، يمسـك ، ...) ولـذا فمـن الضـروري ألا يعتـبر فـي صياغتها للهدف عن الإنجاز فحسب بـل عـن شـروط الإنجـاز (هـل سـيقفز بالاعتماد على العصـا ) .

**ومن خلال نظريات التعلم نستخلص أسس التعلم و معرضها كما يلي :**

١) أن كفاية المتعلم هي عامل هام في أي موقـف تعليمـي .

٢) الدافعية عامل هام في التعلـم .

٣) الثواب يفوق العقـاب .

٤) الدافعية الذاتية تفوق الدافعيـة الخارجيـة .

٥) الاسـترجاع علـى فـترات متبـاعدة يسـاعد علـى الاحتفـاظ بالمـادة المتعلمـة.

٦) معرفة الآداء الجيد (الأخطاء تساعد علـى التعلـم ) .

٧) لابد من التعرف على خلفيـة المتعلـم

## التخطيط لعمليـات التعلـم :

مع التطور التكنولوجي روعي فـي تصميـم الخطـة التعليميـة عنـاصر أساسـية :

١) ماذا ينبغي أن يتعلم المتعلـم (الأهـداف).

٢) ما المصـادر و الأسـاليب و الوسـائل التعليميـة الأكـثر مواءمـة لتحقيـق مستويات التعلم المرغوبـة

٣) كيف و متى نعرف أن أنواع التعلم المرغـــوب تحقيقـــها قـــد حدثـــت بـــالفعل (التقويـم) .

**يتكون تصميم الخطط من :**

١) تحديد الأهداف التعليميـــة .

٢) اختيار المحتوى و الاستراتيجية و الأنشـــطة التعليميـــة .

٣) اختيار الوسائط و الخدمـــات المســـاندة .

٤) التقويـم .

إن الخطوات الأولـــى لأي برنـــامج أو منـــهج أو وحـــدة تعليميـــة هـــي تحديد الأغـــراض أو الأهـــداف العامـــة فعلـــى ضوئـــها يتـــم تحديـــد الأهـــداف التعليمية والأكثر تحديـــدا .

**تشخيص حاجات المتعلمين :**

الحاجات بالنسبة للفرد هي حالة توتـــر أو اختـــلال فـــي التـــوازن يشـــعر بها الفرد بخصوص هدف معين ويرغب في عمـــل شـــيء لبلـــوغ هـــذا الـــهدف لإزالة هذا التوتـــر .

**ويمكن تقسيم حاجات الفرد إلـــى :**

١) حاجات أساسية (الحاجـــات البيولوجيـــة)

٢) حاجات عقلية (كالتعبير عن الذات ــ تـــذوق الجمـــال)

٣) حاجات نفسية إجتماعية (الحاجـــة إلـــى الاطمئنـــان ــ الحاجـــة إلـــى حب الاســـتطلاع)


المحتوى والخبرات
التعليمية

## اختيار المحتـــوى

إن اختيـــار المحتـــوى و الخـــبرات التعليميـــة يمثـــل إحـــدى الخطـــوات الرئيسية في بناء المنهج التي تأتي بعد تحديـــد أهـــداف المنـــهج .

فالمحتوى هو المعرفة التي يقدمها المنـــهج بأشـــكالها المتنوعـــة أو هـــى الموضوعات التي يتضمنها مقـــرر دراســـي معيـــن ويـــلازم اختيـــار المحتـــوى اختيار الموضوعات التي تـــهدف إلـــى إكســـاب المتعلميـــن الأنمـــاط الســـلوكية من معلومات و مفاهيم و مهارات و قيـــم و اتجاهـــات .

المعرفة هي أهم مـــا يمـــيز الإنســـان عـــن الكائنـــات الأخـــرى وحفـــظ المعرفة و تطويرها ونقلها يمـــيز الأجيـــال وهـــى الســـبيل إلـــى تحقيـــق التقـــدم العلمـــي .

**وهنـاك ثـلاث خطوات فـي عمليـة اختيـار المحتـوى :**

١) **اختيار الموضوعـــات الرئيســـية :** و هـــي أول مهمـــة فـــي الاختيـــار و لابد أن ترتبط و تناسب الأهـــداف الموضوعـــة .

٢) **اختيار الأفكار الأساســـية التـــي تحتويـــها الموضوعـــات :** و تعـــد هـــذه الأفكـــار الأساســـيات المكونـــة للخـــبرة وبالتـــالي لابـــد أن تحتـــوي علـــى المعلومات الضرورية و الكافية التي ينبغـــي أن يعرفـــها المتعلـــم حتـــى يلـــم بالخبرة ولابد من اختيارها تجريبياً في الموقـــف التعليمـــي و تعديلـــها .

٣) **اختيار المادة الخاصة بالأفكار الرئيســـية :** بعـــد اختيـــار المحـــور الـــذي يتمركز حوله الأفكار الرئيسية يتـــم اختيـــار الخـــبرة الخاصـــة لكـــل فكـــرة رئيسية . و عادة تختار الخبرة التي ترتبـــط بـــأكبر عـــدد مـــن الأهـــداف و تتمشى مع اهتمامات و ميـــول المتعلميـــن و تراعـــى مســـتواهم و خبراتـــهم

السابقة و ترتبط بمشكلات حياتهم و تنمي قدراتـــهم إضافــة إلـــى الإمكانـــات المادية المتاحـــة .

**معايير اختيـار المحتـوى :**

هي وسيلة تساعد على تحقيق أهـداف المؤسســة التعليميـة وتسـهم فـي إنجاح اختيار المنـــهج و تخطيطـه و تصميمـه و هـذه المعـايير مسـتقاة مـن علـــم النفس التعليمـي و مـن تحليـل الأهـداف المدرسـية فـي المجتمـع الحديث ومـــن أمـــثلة هـذه المعـايير معـــــــــــايير(رومـاين Romine) وقائمة (لي Lee & Lee) وقائمة (هيلــدا تابــا Hilda Taba) .

**ومن أبرز معايير اختيار المحتـــوى :**

١) أن يكون المحتوى مرتبطــا بــالأهداف .

٢) أن يكون المحتوى صحيحــا وذو أهميــة .

ويقصد بصحته أن يكون صادق ، وصدق المحتوى له دلالة فالمحتوى يعـد صادقا إذا كانت معارفه حديثة و صحيحة و قابلة للتطبيق . أما أهميـــة المحتـوى فيقصد بها قيمة المحتوى للمتعلــم (الصـــدق السـيكولوجى) وللمجتمــع (الصـــدق الاجتماعى) وبذلك يكون محتوى المنهج مناسب للمتعلم و المجتمع .

**معايير اختيـار الخبرات التعليميـة :**

تلعب الخـــبرات التعليميـــة دورا هامـــا فـــي تحقيـــق أهـــداف متكاملـــة للمنهج ذلك لأن المحتوى قد لا يحقق إلا جـــانب مـــن الـــهدف و هـــي الأهـــداف الخاصة بالمعرفة أما بقية الجوانـــب فيحتـــاج تحقيقـــها إلـــى تصميـــم الخـــبرات التعليمية التي تساعد المتعلم على اكتساب الســـلوك المتوقـــع منـــه .

**و هذه هي معايير اختيار الخـــبرات التعليميـــة :**

١) الارتباط بـــالأهداف .

٢) الصدق و الدلالة و الصلـــة بـــالواقع .

٣) مراعاة ميول و حاجات التلاميــــذ .

٤) تنوع الخـــبرات .

**مشكلات اختيـــار المحتـــوى و الخـبرات التعليميـــة :**

فالمحتوى و الخـــبرات التعليميـــة يتـــم اختيارهـــا فـــي ضـــوء دراســـتنا للمجتمع و للمتعلم و لطبيعة العملية التربوية فـــهنا تـــبرز المشـــكلة المتمثلـــة فـــي الحاجة إلى المعايير التي يتم من خلالها اختيار محتـــوى المنـــهج و هـــي :

١) الزيادة الهائلة في كم المعرفة تجعل الاختيار الدقيق أمـــر لا مفـــر منـــه.

٢) التغيرات الاجتماعية الســـريعة التـــي تجعـــل المتعلـــم يعيـــد النظـــر فـــي المناهج في ضوء حاجات المتعلميـــن و أهدافـــهم .

٣) عدم التجانس الواضح بيـــن المتعلميـــن .

**تنظيـم محتـوى المنـهج و الخـبرات التعليميـة :**

يعد تنظم المحتوى و الخبرات التعليمية أساســـية مـــن عمليـــات تخطيـــط المنهج و تنظيمه و التنظيم يعني ترتيـــب عنـــاصر المحتـــوى و خـــبرات التعلـــم بحيث يساعد على تحقيـــق الأهـــداف التربويـــة وخـــبرات التعلـــم فيـــه ، بحيـــث يساعد على تحقيق الأهداف التربوية المـــــراد تحقيقـــها و أن نـــوع التنظيـــم فـــي المنهج من العوامل الأساسية فـــي تحديـــد مســـار التعلـــم فـــإذا كـــان المحتـــوى منظما و خبرات التعلم متسقة أدى إلـــى إمكانيـــة تحقيـــق الأهـــداف و العكـــس . وفيما يلي توضيح لكيفية تنظيم المحتـــوى والخـــبرات التعليميـــة :

**أولا : تنظيم المحتـــوى :**

١) تحديد الأفكار المحورية التي يتضمنها كـــل موضـــوع .

٢) التدرج في تنظيم المحتوى العلمى مـــن المحســـوس إلـــى المجـــرد و مـــن المعلوم إلى المجـــهول .

٣) مراعاة التتابع في تنظيم الأفكـــار المحوريـــة .

**و هذا التنظيم يؤدي إلى فوائد منـــــها :**

١) يساعد في تحديد المادة المتصلة بالأفكـــار الرئيســـية للموضوعـــات .

٢) يساعد المتعلم على تحصيل المفـــاهيم المجـــردة .

٣) يساعد في تحقيق التـــوازن بيـــن التنظيـــم المنطقـــي للمحتـــوى والتنظيـــم السيكولوجي للتعلـــم .

**تنظيم محتوى المـادة الدراسـية :**

يرتكز علـــى تصنيـــف جانيـــه Gagne و الـــذي يؤكـــد علـــى أهميـــة المستويات الأربعة الأعلى منها تعلـــم الحقـــائق و المعلومـــات فـــهذه المســـتويات الأربعة تقوم أساسا على تنظيـــم تتـــابعي لمحتـــوى المـــادة الدراســـية يبـــدأ مـــن المســـتويات البســـيطة أي تعلـــم الحقـــائق إلـــى مســـتوى أعلـــى و هـــو حـــل المشـــكلات.

و أن هذه المستويات المعرفية هـــي تعلـــم الحقـــائق فـــي صـــورة تذكـــر ووصف ثم الانتقـــال إلـــى تعلـــم المفـــاهيم إذا أوجـــد خاصيـــة مشـــتركة بيـــن مجموعة حقائق ثم ينتقل إلى المستوى الثالث و هـــو تعلـــم المبـــادئ أو القواعـــد فالمبدأ أو القاعدة يعبر عن علاقـــة بيـــن مفـــهومين أو أكـــثر . و عندمـــا يتعلـــم المبدأ فإنه لابد أن يصبح قادرا على حـــل المشـــكلات .

- و عند تنظيم المحتوى لابد من بعـــض التســاؤلات :

١) ما هي علـــى وجـــه التحديــد الأشــياء التـــي تــهدف إلـــى أن يكتســبها المتعلمون في هذا الموضـــوع ؟

٢) ما الحقائق و المفاهيم و المبادئ التي يرتبط تعلمـــها بـــهذا الموضـــوع ؟

٣) ما خطوات التعلم التي تنظمها طرق ووســـائل التعلــم ؟

عند الإجابة على تلك التســاؤلات يتضــح لنـــا إختيــار محتـــوى المـــادة ويمكن كتابة رؤوس الموضوعـــات المناســبة و أن تبيـــن تحــت كــل موضـــوع عناصر المحتوى و أن يشمل عنـــاصر كثــيرة.

**مشكلات التنظيم:**

١) صعوبة تطبيق الطريقة العلمية في تخطيـــط المنـــهج .

٢) الحاجة إلى تطبيق ما يعــــرف عـــن طبيعـــة المعرفـــة و نمـــو الطفـــل و ارتقائه و الصراعـــات الدائريـــة حـــول طبيعـــة المعرفـــة و الحاجـــة إلـــى التوفيق بين الطرق المختلفـــة التـــي يســـتخدمها المتعلمـــون لاســـتيعاب هـــذه المعرفـــة .

٣) الخلط بين مفهومي تنظيم المحتـــوى و تنظيـــم خـــبرات التعلـــم فـــالبعض يرى أنهما مفهومين مترادفين و هما فـــي الحقيقـــة مختلفتيـــن و لكـــن يكمـــل بعضهم البعض فالأول يعني التنظيم المنطقي للمـــادة و الثـــاني يعنـــي تنظيـــم قدرات التعلم و لابد من التنســـيق بينـــهم .

٤) وجود أكثر من مســـتوى للتنظيـــم و مـــن المعلـــوم أن هنـــاك مســـتويين للتنظيم أولهما يعـــالج تنظيـــم المحتـــوى و خـــبرات التعلـــم داخـــل المـــادة الدراسية وثانيهما يعالج البرنـــامج ككـــل .

## منهج النشاط : (منهج الخبرة)

ويعني مراعاة ميول و حاجات المتعلمين و المجتمع الذي يعيشون فيه ومن صوره ما يلي :

**[ أ ] منهج النشاط القائم على ميول الأطفال و حاجاتهم من خلال الأسس التالية:**

- يتحدد محتوى المنهج وترتيبه وطرق تعليمه والزمن المخصص له وفقاً لميول وحاجات الأطفال فلذلك لا يخطط للمنهج مسبقاً.
- يقوم المعلم و المتعلم بالعمل بطريقة تعاونية .

**ومن مزاياه :**

- أن هذا التنظيم المنهجي صحيح من الوجهة السيكولوجية لأنه يعطي الاهتمام الأول للدوافع الأساسية في التعلم .
- يهيئ تعلم وظيفي يتصل مباشرة بخبرات الفرد في الحياة .
- يساعد على تمتع الأطفال بالصحة العقلية بحل مشاكلهم .

**عيوب هذا المنهج :**

- صعوبة تحديد هذه الميول و الحاجات و المشكلات .
- لا يساعد على إتقان المواد التعليمية .
- يوجد صعوبات كثيرة بإقامة برنامج تعليمي منظم .

## [ب] منهج النشاط حول المواقف الاجتماعية :

**من مزايـاه :**

- أن المواقف الاجتماعية الحقيقية تمد الأطفـــال بخــبرات تعليميــة تتصــل بحياتــهم .
- يساهم في تحقيق الأهداف و الواجبـــات الاجتماعيــة .
- يساعد على تكامل الخـــبرات التعليميــة .

**ومن عيوبــه :**

- يؤدي إلى تنظيـــم صنـــاعي للخـــبرات التعليميـــة فالمنـــهج يتكـــون مـــن وحدات منفصلـــة .
- تنظيم المنهج هنا يفرضه الكبــــار .
- يقلل من أهمية بعض النتائج التعليميـــــة المرغوبـــة .



# طرائق التعليم

## (الاستراتيجيات الخاصة بالطفل)

## طـرائق التعليم

### (الاستراتيجيات الخاصة بالطفل)

**مفهوم الاستراتيجية :**

يقصد بالاستراتيجية الخطة والإجراءات والمناورات والطريقة والأساليب التي يتبعها المعلم للوصول إلى مخرجات أو نواتج تعلم محددة منها ما هو عقلي / معرفي أو وجداني أو نفس/حركي أو مجرد الحصول على معلومات .

ولابد من تحديد الأهداف التعليمية أولا وعليها يتوقف عملية اختيار الاستراتيجيات المناسبة حتى نحصل على نواتج التعلم .

**الحاجة ألي بدائل في إستراتيجيات التعلم:**

لا توجد استراتيجية واحدة بعينها تصلح لتحقيق جميع أنواع المخرجات المطلوبة كما لا توجد طريقة أفضل من غيرها وإنما هناك طرق انسب من غيرها لتحقيق مخرجات محددة ويمكن عرض أهم المتغيرات التي تملى ضرورة اللجوء إلى استراتيجيات مختلفة في التعلم .

١ – الأهداف التعليمية أو مخرجات التعلم .

٢ – المرحلة النهائية والفروق الفردية بين التلاميذ .

٣ – خصائص المعلم وخبراته الشخصية وظروف العمل .

**ويذكر (صالح هندي) وآخرون معه أن من ابرز الاستراتيجيات التي يمكن أن يقوم بها المعلم هي :**

١) أن يطبق هذه الطرق بحسب ظروف المتعلمين .

٢) أن يستخدم لكل موقف تعليمي اكثر الطرق ملائمـــة لــه .

٣) إن يشرك المتعلمون في النشـــاطات التعليميـــة .

٤) أن يراعى الطرق التي يستخدمها الربـــط بينـــها .

٥) أن يعطى المتعلمين مواد جديدة تزودهم بحافز أقـــوى للنمـــو العقلـــي .

فإن تطبيق طرق التعليم الصالحـــة كـــالطرق المبينـــة علـــى النشـــاط أو الاستقرار والاستنتاج والاســـتجواب والحـــوار هـــي اســـتراتيجيات تؤثـــر فـــي التعلم .

لأن هذه الطـــرق والاســـتراتيجيات لا يكســـبهم معرفـــة الحقـــائق فقـــط وإنما يكسبهم مهارات علميـــة وتحســـين مواقفـــهم الســـلوكية وتنميـــة مداركـــهم الفعلية وجعلهم قادرين على التعلـــم بأنفســـهم .

٢ – استغلال دوافع التلاميذ في عملية تعلمهم فـــهنا لابـــد مـــن توفـــير الدافعيـــة للتعلم تشمل إثـــارة اهتمامـــهم بموضـــوع الدراســـة والمحافظـــة علـــى إنتبـــاهم واشتراكهم في نشاطات الـــدرس وتعزيزهـــم .

٣ – مراعاة استعدادات المتعلمين وحاجاتـــهم وميولـــهم .

٤ – توفير الجو الصيفي الملائـــم

٥ – الاستخدام المناسب للثـــواب والعقـــاب

**اعتبـارات لابـد مـن الأخـذ بـها عنـد تخطيـط وتنفيـذ وتقويـم استراتيجيات تعليـم الأطفـال فـي الروضـة وهـي : –**

١) أن تراعـــى مســـتويات النمـــو عنـــد الطفـــل وتتناســـب مـــع قدراتـــــه واســـتعداداته

٢) توفير بيئة تيسر للطفل الاتصال كل يـــوم بظواهـــر الطبيعيـــة والكائنـــات الحية وتفاعلة معـــها .

٣) تنظيم رحلات أو زيارات بشـــكل دوري لإثـــراء خبراتـــه .

٤) تخصيص أوقات للأعمال اليدوية مع تجهيز غـــرف التعليـــم وتأثيثـــها .

**النشاطات بأنواعـها لتنميـة حصيلتـه المعرفيـة ومنـها :**

أ - نشاطات الملاحظة هدفها تنميـــة روح الملاحظـــة والاكتشـــاف

ب - نشاطات الترابط هدفها تكوين الحكـــم والتفكـــير المنطقـــي .

ج - نشاطات التعبير هدفها التعبير عن الفكرة بطريقـــة يفهمـــه الآخـــرون

٥) الألعاب الهادفة التي تـــهيئ للطفـــل ممارســـة العمـــل الشـــخصي وتشـــبع رغبته الفطرية بالصور والأشـــياء الملونـــة .

٦) الحرية والنظام يقوم الطفل بكـــل حريـــة بـــالعمل ويتـــدرب عليـــة ودور المعلم هنا التوجيه والنصـــح

## مفهوم التعليم :

للتعليم في الروضة معـــاني كثـــيرة تختلـــف بـــاختلاف قائلـــها وفلســـفته التربوية وسوف نعرض ثلاث معانى تحقق النمـــو الشـــامل المتكـــامل .

١) التعليم عملية تسهيل تفـــاعل المتعلـــم مـــع بيئتـــه بـــهدف تحقيـــق النمـــو المعرفي وذلك من خلال (عمليات التمثيـــل والتوفيـــق و الاســـتدماج ) .

ودور المعلم هو تهيئة البيئة التي تســـاعد المتعلـــم علـــى الاكتشـــاف وتوفـــير النشاط العقلـــي .

٢) التعليم عملية غرضها الأساســي مســاعدة الطفــل علــى تحقيــق ذاتــه ونمو شخصيته وتلبية حاجاتــه النفســية ومطــالب نمــوه ودور المعلــم هنــا إيجابي وفعال فهو موجه ومرشد ومساعد علــى النمــو .

٣) التعليم عملية هدفها مســاعدة الطفــل علــى تحقيــق النمــو الاجتمــاعي ومواجهة مطالب الحياة فــي جماعــة فــالمعلم يقــوم هنــا بــدور توجيــهي لمســاعدة الأطفــال علــى الاندمــاج فــي جماعــه وإكســاب الاتجاهــ الاجتماعيــة .

## قوانين التعليم:

توصلت بحوث التعلم الحديثــة إلــى تصميمــات وقوانيــن تســاعد فــي تخطيط البرامج التعليميــة

| | |
|---|---|
| توفر التعلم القبلي . | الدافعيــة للتعلــم . |
| الفروق الفردية. | الظــروف التعليميـــة . |
| الممارسة والمران | معدل عــرض مــادة التعلــم. |
| معرفة النتائج. | اتجــاه المعلــم . |

وهذه هي أهم القوانين الضرورية عند تخطيــط البرنــامج التعليمــي .



# التقويم التربوى

## التقويم التربوي

التقويم هو عملية منظمة هادفة مستمرة تتضمـــن ثــلاث نشــاطات هـــي القياس وإصدار الحكم ثم تعديــل أو تغيــير أو تثبيــت الســلوك فــالتقويم أســاس لكل الأنشطة البشــرية .

### أساسيات في عناصر التقويم :

- تحديد الأهداف التربويـــة .
- استمرارية عملية التقويـــم .
- تنويع وسائل التقويـــم .
- اختبارات التحصيل المدربـــة.

### أهمية تقويم الطفل :

أن تقويم نمو الطفــل عمليـــة إيجابيـــة شــاملة ومســتمرة الـــهدف منـــها تقدير ما أمكن تحقيق من الأهداف حـــددت مســبقا وتــم التخطيــط لـــها وتعمـــل المؤسسات التربوية من خـــلال توفــير الأنشــطة التــي تســاعد المتعلــم علـــى التنمية الشاملة للطفل وعملية تقييم نمـــو الطفــل يجــب ان تتــم بمقارنـــه الطفـــل مع نفسه لحظة التحاقه بالروضة وليس بمقارنته مـــع الأطفـــال الآخريـــن الذيـــن هم في مثل عمـــره .

### الأغراض التي يحققـها التقويم :

١) يساعد المعلمة على التعرف على قدرات ومســـتوى نمـــو الطفـــل وقـــت تطبيق إجراءات التقويم فـــإذا تكـــرر التقويـــم اســتطاعت رصـــد التغـــيرات الذي حققه الطفل في ســـلوكه .

٢) يسهم في تطوير المنـــهج وتحســـين نوعيتـــه وجعلـــه اكـــثر خصوصيـــة لكل طفل بتحديد نقاط القوة والضعف حيـــث تحـــدد المعلـــم الخـــبرات التـــي هم بحاجة أليـــها ٠

٣) يفيد التقويـــم فـــي التعـــرف علـــى الصعوبـــات التـــي يواجهـــها بعـــض الأطفال في مختلفة المجالات مما يدفع المعلـــم إلـــى التخطيـــط بمـــا يتناســـب واحتياجاتـــهم ٠

٤) لابد من أجراء التقويم بشكل مستمر على فـــترات خـــلال العـــام وتســـجيل النتائج لعمل المقارنة بين سلوك الأطفال مـــن بدايـــة العـــام حتـــى نهايتـــه ٠ وهذا ينعكس على المعلمة وذلك برفـــع معنوياتـــها.

٥) للتقويم المستمر فائدة كبيرة عند اســـتكمال البيانـــات الخاصـــة بالأطفـــال في ملفاتهم وفي تقديـــم تقـــارير لأوليـــاء الأمـــور مـــن خـــلال الاجتماعـــات والتقارير التي ترسل لـــهم ٠

## معايير برنامج التقويم الجيد :

هناك مجموع من الأسس أو المعايير التـــي لابـد مـن مراعاتـها عنـد تخطيط عملية التقويم وتنفيذهــا :-

١ – أن يكون التقويم شاملا لكل أنـواع ومسـتويات الأهـداف التعليميـة ولكـل عناصر العملية التعليميـة

٢ – أن يكون التقويم عملية تقدير مستمره لمدى مـا يحققـه البرنـامج الـتربوي من الأهداف الموضوعـة .

٣ – أن يكون التقويم متكاملا بمعنى ان يكـون هنـاك ترابـط وتكـامل وتنسـيق بين الوسائل المستخدمة في التقويـم ٠

٤ – أن يتم التقويم بطريقة تعاونية يشارك فيها كـل مـن يؤثـر ويتـأثر العمليـة التربويـة ٠

٥ – أن يكون التقويم متسقا مع أهـداف المنـهج ٠

٦ -- أن يكون التقويم وظيفيا بحيث يستفاد منه فـي العمليـة التعليميـة ٠

٧ – أن يراعى التقويم الاقتصاد في الوقـت والجـهد والمـال ٠

٨ – أن يراعى الناحية الإنسانية فـلا يشـعر التلميـذ بالتـهديد أو العقـاب مـن خلالـه ٠

جوانب التقويم [ مجـالات التقويم ]

١ – تقويم الأهداف ٢ – تقويـم المنـــهج

٣ – تقويم عمل المعلم وأســلوب تدرسـيه

٤ – تقويم نمو التلاميـــذ .

**أولا : تقويـم الأهـداف :–**

يمثل الأهداف جانب رئيسي من جوانـــب التقويـم الـتربوي ويتـم علـــى عدة مستويات وهـــي :

– علاقة الهدف بالتلميذ والمجتمع وطبيعـــة المـــادة .

– مدى اجرائية الـــهدف أو تخصيصـــه .

– تصنيف الأهداف ومدى وضوحها وشمولها لأنـــواع ومســتويات الســلوك .

**ثانيا : تقويـم المنـهج :–**

يستفاد من نتائج التقويم في تطويره وفـــي تحســين عمليـــة التعلـم ومـــن الأسئلة التي يهتم بها المقوم التربوي عندما يتعرض لتقويم المنـــــهج مـــا يلـــي :

– ما مدى ارتباط تسلسل محتوى المنهج بمســـتويات نمـــو التلاميـــذ ؟

– ما الأنشطة التي تستخدم في تقويم النتاجات التعليميـــة لـــهذا المنـــهج ؟

– ما مدى شمول الخبرات التعليمية لجوانـــب الســـلوك المختلفـــة ؟

**ثالثا : تقويـم عمل المعلـم وأسـلوب تدريسـه :**

هناك ثلاثة معاير وهـــي :–

– الطريقة التي يستخدمها المعلـــم .

- خصائص المعلـــم

- الإنتاج (التغير في ســلوك التلميــذ ) .

**رابعا : تقويم نمو التلاميذ :**

أي الحكم علـــى مـــدى تقدمـــهم نحـــو الأهـــداف المـــراد تحقيقـــها فـــي المجالات المختلفـــة .

**وسائل تقويم نمو التلاميـــذ :**

- ان نمو التلاميذ يقوم من نـــاحيتين همـــا :

١ - تقويم الجانب التحصيلــــي

٢ - تقويم التكيف الشـــخصي والاجتمـــاعي .

**(١) الجانب التحصيلـــي :**

يتـــم تقويمـــه عـــن طريـــق الاختبـــارات المختلفـــة فقيـــاس القــــدرات التحصيلية للتلاميذ يتطلب اســـتخدام اكـــثر مـــن نـــوع مـــن أنـــواع الاختبـــارات ومنها اختبارات المقال ، الموضوعيـــة :

**(٢) تقويم النمو الشـــخصي والاجتمـــاعي :**

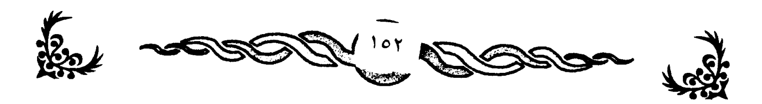
حتـــى تحقـــق المعلمـــة أحـــد أهدافـــها أن تـــهتم بنواحيـــه الشـــخصية والاجتماعية ومن ابرز الأساليب المستخدمة في تقويـــم نمـــو التلميـــذ الشـــخصي والاجتماعي : الملاحظة ، المقابلة الســـيرة الذاتيـــة .






# وحدة النباتات







# مقدمة

لقد خلق الله سبحانه وتعالى فى دنيانا مخلوقات عديدة وجميلة تسر النظر ويتمتع بها البشر وتمنحنا الفوائد وتجعلنا نرى فيها عظمة الله وجلالته ومن هذه المخلوقات خلق الله النبات جميل الشكل يسر النفس بالنظر إليه ويمنحنا الفوائد العديدة كالغذاء والملابس ويوفرلنا الظل ومن واجبنا ونحن نعد طفل الروضة أن نعرفه على كل مايتعلق بالنباتات التى خلقها لنا الله سبحانه وتعالى ونعرفه على فوائدها وجمالها وأنواعها، كما نعلمه كيفية المحافظة عليها ونرعاها شكراً لله وعرفاناً وأن نحمد الله سبحانه وتعالى ونشكره على نعمه التى إذا عددناها لن نحصيها. لذا وجب علينا أن نقدم هذا البرنامج التعليمى.

- **الخطة الزمنية للبرنامج :**

يستغرق هذا البرنامج شهرين وثلاث أسابيع أى (٢٢) ساعة بواقع يومين فى الأسبوع – الأحد والأربعاء ، زمن اليوم الواحد ساعة كاملة أى ٦٠ دقيقة، ويمكن إضافة شهر للتغذية الراجعة والتقويم النهائى.






## الهدف العام للوحدة

إكساب طفل ماقبل المدرسة خبرات ومفاهيم متعددة تتعلق بالنباتات.

## الأهداف العامة

١- إدراك الطفل أن النبات كائن حي.
٢- معرفة الطفل بأجزاء النبات المختلفة ووظيفة كل جزء.
٣- فهم الطفل للإحتياجات الأساسية لنمو النبات.
٤- تنمية وعى الطفل بمراحل نمو النبات.
٥- إستنتاج الطفل طريقة زراعة النباتات.
٦- تقدير الطفل أهمية النبات للإنسان والحيوان والطير.
٧- توضيح الطفل لفوائد النباتات.
٨- إكتشاف الطفل الإختلاف بين النباتات الصحراوية والمائية والزراعية.
٩- معرفة الطفل الفرق بين أشكال أوراق النباتات.
١٠- تصنيف الطفل للأنواع المختلفة للنباتات الزراعية في فئات.
١١- تمييز الطفل بين الخضروات والفواكه.
١٢- إستنتاج الطفل بعض الصناعات المتعلقة بالنباتات.
١٣- تدريب الطفل على إستنبات بعض البذور.
١٤- ممارسة الطفل لبعض الأعمال الفنية المبتكرة.
١٥- تأدية الطفل بعض الألعاب الحركية المرتبطة بالنبات.
١٦- قيام الطفل بدراما إبداعيه عن النبات.
١٧- إبتكار الطفل حركات إيقاعية تتلائم مع الأغانى المعبرة عن النبات.
١٨- شعور الطفل بأهمية المهن المتعلقة بالنباتات فى حياتنا وأدواتها.
١٩- شعور الطفل بقدرة الله الخالق سبحانه فيما أوجده من ثروة نباتية هائلة.
٢٠- إهتمام الطفل بالنباتات الموجودة فى المحيط الذى نعيش فيه.
٢١- جمع الطفل لصور متعلقة بالنباتات.
٢٢- إشتراك الطفل فى ترديد بعض الأغانى المتعلقة بالنباتات.
٢٣- تجنب الطفل بعض العادات السلوكية والصحية السيئة.








## الأهداف السلوكية

١- يتعرف الطفل على أن النبات كائن حي.
٢- يسمى الطفل أجزاء النبات الأربعة (الجذر - الساق - الأوراق - الزهور).
٣- يذكر الطفل وظيفة كل جزء من أجزاء النبـــــات.
٤- يدرك الطفل إحتياجات النبات للماء والهواء والضوء.
٥- يستنتج الطفل أن النبات يبدأ من البـــــــــــذرة.
٦- يتبع الطفل تعليمات المعلمة فى عملية إستنبات الحبوب.
٧- يستنتج الطفل اهمية دور الإنسان للنبات وأهمية النبات للحيوان.
٨- يحـــدد الطفل فوائـــــــــد النبـــاتـــــــــات.
٩- يتعرف الطفل على أوجه الشبه والإختـــلاف بيـــن النباتـــات المائيـــة والصحراويـــة والزراعية.
١٠- يصنف الطفل فى فئات الأنواع المختلفة للنباتات الزراعية.
١١- يتعرف الطفل على أنواع الأشجار وإستخداماتها.
١٢- يفاضل الطفل بين أنواع الزهور المختلفة.
١٣- يوضح الطفل الصناعات القائمة على الزهور وفوائدها.
١٤- يشعر الطفل بأهمية النخيل وفوائده.
١٥- يستعرض الطفل متطوعاً ماشاهده خلال الماكيت عن السوق.
١٦- يتبع الطفل تعليمات المعلمة فى عمل سلطة فواكه وسلطة خضراوات.
١٧- يجيد الطفل إحدى الصناعات القائمة على الخضراوات والفواكه.
١٨- يبتكر الطفل أداة من أدوات الفلاح والبستانى.
١٩- يشعر الطفل باهمية المهن المتعلقة بالنباتات فى حياتنا والدوات الخاصة بكل مهنــــة ووظائفها.
٢٠- يشعر الطفل بقدرة الله الخالق فيما أوجده من ثروة هائلة.
٢١- يجيد الطفل أداء أغنية معبرة عن قدرة الله وعظمته.
٢٢- يحافظ الطفل على النباتات التى فى محيطه.









# الأنشطـــة التعليمية

١- فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير نبات وقطعة من الخشب يستطيع كل طفل أن يتعرف على أن النبات كائن حى بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمـــن قـــدره عشـــر دقائـــــق ...

- **مجـــــال** : معرفى. • **مستوى** : التذكر.
- **الزمن الكلى** : ٦٠ دقيقية.
- **المحتـــوى** : - معرفة الطفل بأن النبات كائن حى.
  (ينمو - يتغذى - يتنفس - يتكاثر).
  - المحافظة على النبات والإهتمام به.



- **إستراتيجية التعليم :**

**١- الأســئلـــة**

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال، لإشراكهم فى العملية التعليمية حيث تعرض عليهـــم نبات وأشياء أخرى نسميهــــا جماد ...

**مثل :** القلم – المسكرة – الكرسى – المنضدة.

الكرة – قطعة من الخشب.

**ثم تسألهم كالآتى :**

أ-ما الفرق بين الكائن الحى والجماد ؟

ب-هل الكرة تأكل وتشرب ؟

ت-ما الذى نراه أمامنا ونسميه جماد

أى لايأكل ولايشرب ؟

د- هل النبات كائن حى أى يأكل ويشرب مثل الإنسان والحيوان ؟

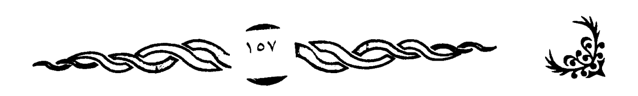
## ٢- المناقشــــة

تناقش المعلمة الأطفال فى أن الكائن الحى هو الذى يأكل ويشرب وينمو ويتكــاثر، أما الجماد هو الذى لايأكل ولايشرب ولايتنفس ولاينمو ولايتكاثر، ثم تناقشهم فى الأشــياء التى توجد بالقرب منهم هل هى جماد أم كائن حى، حتى تتدرج فى الحوار والمناقشة إلــى النبات المزروع فى حديقة الروضة والمزروع فى الطرق التى يمروا بها فهل هــو مثلنــا كائن حى أم هو جماد مثل الكرسى والمنضدة ولإثبات ذلك تقــوم المعلمــة بتجربــة مــع الأطفال ...

- **الأنشطة التعليمية :**

## أ- نشــــاط موجـــــه

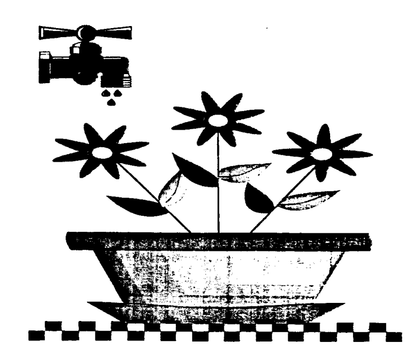
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة.
- **مكان النشاط :** حديقة الروضة
- **الوسائل التعليمية** : نبات حى – قطعة من الخشب – ماء.






## التجربـــــة

تكون التجربة فى الحديقة الخاصة بالروضة، حيث تخرج المعلمة والأطفال للحديقة ويقوم الأطفال بمساعدة المعلمة فى زراعة النبات وقطعة الخشب فى الحديقة.



***أ- المواد المطلوبة :***

نبات حى – قطعة من الخشب – ماء

***ب- الطريقـــــة :***

تحضر المعلمة قطعة من الخشب مساوية فى الطول تماماً لفرع نبات حى وتزرع مع الأطفال فى الحديقة كلاً من قطعة الخشب و النبات وتسقى كلاً منهما بالماء.

فهل يكبر النبات ؟ وهل تكبر قطعة الخشب أيضاً.

***جـ- الملاحظـــــة :***

يلاحظ الأطفال أن النبات كبر ولكن قطعة الخشب لم تكبر بعد.








د- الإستنتـــــاج :

يستنتج الأطفال أن الماء ضرورى لنمو النبات، وأن النبات يكبر مثل الإنسان أمـــا قطعة الخشب لاتكبر.

هـــ- التعميـــــم :

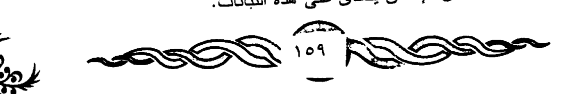
يخرج الأطفال بعمومية وهى أن النبات كائن حى ينمو ويشرب ويـــأكل ويتنفـــس ويتكاثر مثل الإنسان والحيوان أما الجماد لايتحرك ولاينمو ولايشرب ولايتنفس ولايأكل...

## ٦- نشـاط قصصـــى

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة. • مكان النشاط : قاعة النشاط.

• الوسائل التعليمية : مسرح عرائس مصنوع من الخشب - مجموعة من عرائس العصا وهى : "ولد - رجل عجوز - نبـــات ".

• ملخـــص القصـــة :




كان يامكـــــان ... يا سعـــد يا كــــرام

كان مرة فيه طفل صغير شقى جداً، كان دائماً يقطع النباتات ويقطف الأزهار التى يقابلها وفى أحد الأيام رآه جده وهو يقطع النباتات ويلقيها على الأرض ويقطف الأزهـــار من الحديقة الموجودة بالقرب من منزلة ، فقام بنهيه عن ذلك وقـــال لـــه إذا كـــان يريـــد الحصول على النباتات والأزهار فليذهب لأماكن بيعهم ولكن هذا ملك لجميع الناس كما أن النباتات والأزهار تتألم عندما يقطفها أحد وهذا يؤدى إلى موتها، فرد الطفل على جـــده أن النبات لايحس لأنه ليس إنسان فهو جماد لايشعر ولايعيش أو يموت. فقـــال لـــه الجـــد أن النبات كائن حى وليس جماد لأنه يأكل ويشرب ويتحرك وينمو ويتنفس فهو يشبه الإنســـان فى كثير من الصفات فهو يكبر من البذرة حتى يصبح نبات كامل وأيضاً يشـــرب ويـــأكل ويصنع غذائه بنفسه كما أن الإنسان يتغذى على هذه النباتات.

والنباتات قد تصاب بالأمراض مثل الإنسان. كما أنهـا قـد تمـوت إذا أهملناهـا وتركناها بدون ماء وغذاء أو إذا قطفناها وأقلعناها من مكانها وهنا أدرك الطفل خطأه فـي إقتلاع النباتات وقطف الأزهار وعرف أن النبات كائن حي يشعر ويمـوت كمـا يحـدث للإنسان. فإعتذر لجده ووعده أنه لم يفعل هذا الخطأ مرة أخرى ولكنه من اليوم يحافظ على النباتات ويرعاها.

***وتوتـــة توتـــة ... خلصت الحدوتـــة.***

- **التقييـــم :**

## ١ -التصنيف

حيث تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات ، كل مجموعة خمس أطفـال وتـوزع على كل طفل مجموعة من الصور وعلى الطفل أن يقوم بتصنيفها إلى كائنات حية وجماد.

## ٢ -الأسئلة

تسأل المعلمة الأطفال عن ماتعلموه من القصة. وماهو الخطأ الذى وقع فيه الطفل.

---

(٢) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير نبات طبيعى وألبوم مصـور عـن أجـزاء النبات يستطيع كل طفل أن يسمى أجزاء النبات الأربعة الجـذر - السـاق - الأوراق - الزهور بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره عشر دقائق ...

- **مجـــال** : معرفـــى. ◆ **مستوى** : التذكـــر.
- **الزمن الكلـــى** : ٦٠ دقيقة.
- **المحتـــوى** : - معرفة الطفل بالأجزاء الأربعة للنبات.

*﴿ الجذر - الساق - الأوراق - الزهور ﴾.*

- معرفة الطفل بإسم كل جزء من الأجزاء الأربعة للنبات.
- مكان كل جزء من الأجزاء الأربعة فى النبات.
- لون كل جزء من الأجزاء الأربعة للنبات.




• **إستراتيجية التعليـم :**

## الأسـئلـة

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال لإشتراكهم فى العملية التعليمية حيث تعـرض عليهم نبات حقيقى ثم توجه أسئلة مثل :

أ- ماهى أجزاء النبات ؟ ب- أين يوجد الجذر ؟
جـ- أين يوجد الساق ؟ د- أين توجد الأوراق ؟
هـ- ماهو لون الجذر ؟ و- ماهو لون الساق ؟
ز- ماهو لون الأوراق ؟

• **الأنشطة التعليمية :**

## ١- نشـاط موجـه

• **زمن النشـاط :** ٤٥ دقيقة. • **مكان النشاط :** حجرة العلوم.

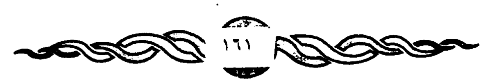
• **الوسائل التعليميـة :**

نبات كامل غير مزروع تتضح أجزاءه - ألبوم مصور عـن أجـزاء النبـات - حوض زجاجى.

• **شرح النشـاط :**

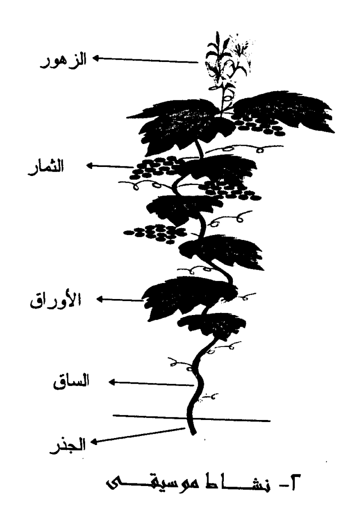
### أجـزاء النبـات

تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة العلوم، وتحضر حـوض زجـاجى وتضـع بداخلة نبات كامل غير مزروع يتضح فيه أجزاء النبات " الجذر - السـاق - الأوراق - الزهور " ثم تقوم المعلمة بتوضيح كل جزء وإسمه ولونه ومكانه فى النبات وشكله حتـى يتعرفوا على الأجزاء الأربعة، ثم تعرض عليهم الألبوم المصور الذى يعبر عن شكل ولون وإسم كل جزء من أجزاء النبات وبهذا نتأكد من وصول المعلومة للأطفال.





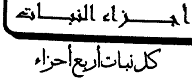

## ٢- نشـــاط موسيقـــى

- **زمن النشاط** : ١٥ دقيقة.
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليميـــة** :

مجموعة من الدفوف والمثلثات بعدد الأطفال.

- **<u>كلمـــات الأغنيــة :</u>**

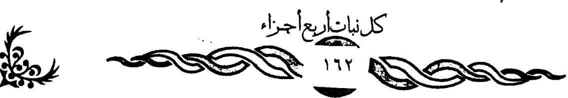
أجــزاء النبــات



كل نبات أربع أجزاء

جذر وورقة وزهرة وساق

كل نبات أربع أجزاء





الجذر مش بتشوفه عنيا

والساق نشبه قوى رجليا

كل نبات أربع أجزاء

والورقة خضرة وطويلة

والزهرة ألوانهـــا جميلة

كل نبات أربع أجزاء

• التقييــــم :

١ - تسمية كل جزء من أجزاء النبات

يقسم الأطفال إلى مجموعات بحيث تكون كل مجموعة مكونة من خمس أطفـــال، حيث تقوم المعلمة بتوزيع مجموعة من الأظرف على الأطفال وتطلب من كـــل طفـــل أن يفتح الظرف الذى يمسكه ويقول إسم الجزء الذى يجده فى الصورة.

٢ - بازيل

تعطى المعلمة لكل طفل صورة مجزأة لنبات طبيعى وتطلب من الطفل ترتيب هذه الصورة، ووضع كل جزء فى مكانه الصحيح.

---

[٣] فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير عرض درامى لأجزاء النبات يستطيع كـــل طفل أن يذكر وظيفة كل جزء من أجزاء النبات بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمـــن قدرة عشر دقائق ...

• **مجـــال** : معرفــــى. • **مستوى** : التذكـــر.

• **الزمن الكلى** : ٦٠ دقيقة.

• **المحتــوى** : - معرفة الطفل بوظيفة كل جزء من الأجزاء الأربعة.

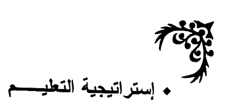
*( الجذر - الساق - الأوراق - الزهور ).*

- أهمية كل جزء فى النبـــات.









- **إستراتيجية التعليـــــم :**

## المنـــاقشـــــة

تناقش المعلمة الأطفال حول أجزاء النبات الأربعة وهـــى ( الجـــذر - الســـاق - الأوراق - الأزهار ) ووظيفة كل جزء من هذه الأجزاء فى النبات وأهميته بالنسبة للنبات، كما تناقشهم فى أحداث النشاط الدرامى الذى يوضح وظيفة كل جزء من الأجزاء الأربعـــة للنبات.

- **الأنشطة التعليميـــــة :**

## ١- نشـــــاط درامـــى

- **زمن النشـــــاط :** ٤٥ دقيقة.
- **مكان النشاط :** المسرح المدرسى.
- **الوسائل التعليمــــة :**

مجموعة من الملابس التنكرية لأجزاء النبات.

" الجذر - الساق - الورقة - الزهرة " ، ملابس تنكرية للنحلة.

- **ملخص العمل الدرامى :**

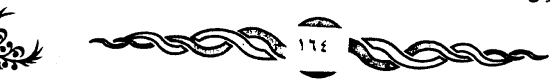
### دراما عن أجـزاء النبـات

**النحلة :** أيتها الزهرة الجميلة . أنت بجمالك هذا وبجمال رحيقـــك تســـتطيعى أن تستغنى عن باقى أجزاء النبات.

**الزهرة :** لا يا صديقتى النحلة . إن لكل جزء منا وظيفة ، تعالى معى كى تتعرفى عليهم وعلى وظائفهم.

**النحلة :** من أنت ؟ وماهو دورك منكم نستفيد (بنوع من السخرية).

**الجذر :** أنا الجذر. ولى دور هام جداً فى النبات فبدونـــى لايســـتطيع النبـــات أن يعيش.









**النحلة :** لايستطيع أن يعيش بدونك ... ماكل هذا الغرور !.

**الجدر :** إنه ليس غرور ولكنها حقيقة فأنا أقوم بعدة أعمال.

**النحلة :** يالا الهول ! فعد على هيا أيها الجدر المهم.

**الجدر :** رغم سخريتك "سأقول لك ... فأنا ".

***أولاً :*** أقوم بتثبيت النبات فى الأرض.

***ثانياً :*** إمتصاص الماء من الأرض.

**النحلة :** نعم . لقد إستهنت بك ولكنك حقاً مهم ولكن قل لى ماهى وظيفة باقى الأجزاء.

**الجدر :** تعالى نذهب " سوياً للساق صديقى ".

**الساق :** نعم ياصديقى الجدر. هل تريد منى أى خدمة ؟

**الجدر :** نعم قل لصديقتنا النحلة. ماهو دورك فى النبات.

**الساق :** ياعزيزتى النحلة. فأنا أقوم بعدة أدوار.

**النحلة :** أنت أيضاً تقوم بعدة أدوار مثل الجذر.

**الساق :** نعم . فــأنـــــا.

***أولاً :*** أحمل الأوراق والزهور والثمار.

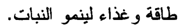
***ثانياً :*** أقوم بتوصيل الماء من الجذر إلى باقى أجزاء النبات.

***ثم يضحك ويقول :*** فأنا كما يقولوا عنى أسانسير الماء.

**النحلة :** مافيدك أنت الآخر، ثم قل لى ماهى أهمية الورقة يضحك الجذر والساق والزهرة ويقولوا فائدة الورقة كبيرة ثم تدخل الورقات وهذه تضحك وتقول من يذكر إسمى ؟

**الجدر والزهرة والساق :** نريدك أن تحكى لصديقتنا النحلة عن فائدتك لنـــا.

**الورقــة :** أنا مصنع الطاقة والغذاء، فأنا أحول ثانى أكسيد الكربون والشمس إلى طاقة وغذاء لينمو النبات.











**ثم يقف كل من الجدر والزهرة والساق والورقة ويقولوا للنحلة فى نفس الوقت :**
ياصديقتى النحلة كل واحد منا يكمل الآخر فنحن كاليد الواحدة، لا أحد فينـــا يقــل أهمية عن الآخر. وكلنا نعمل من أجل نمو النبات وإستمراره.

**النحلة :** ماأجمل الحديث معكم ! لقد أفدتونى كثيراً وكذلك أفدتوا جميع أصدقائى الذين يشاهدوننا.

***(إنتهى العمل الدرامى).***

### ٣- نشاط موسيقى " عن وظائف الأجزاء "

- **زمن النشـــــــاط :** ١٥ دقيقة. • **مكان النشاط :** قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليميـــة :**
  مجموعة من الملابس التنكرية للأطفال.
- **كلمات الأغنيـــــة :**



• التقييـــــم :

## فوازير

حيث تلقى المعلمة مجموعة من الفوازير التى توضـــح وظـــائف الأجـــزاء علـــى الأطفال وتطلب منهم حلها.

١- أن لونى أخضر وجميل ولى أشكال كثير آخذ الميه وبالشمس وبالغاز وأعمل أكل لكل الناس وأغذى أصحابى.

فمـــن أنـــا ؟

٢ - أنا لونى بنى ومستخبى وللنبات أنا مهم بثبته وأشربه وأساعد أصحابى فى صنع غذاء لكـــم.

فمـــن أنـــا ؟

٣- أنا ألوانى كثيرة جميلة، شـــكلى جميـــل ورحيقى بديع، أجذب لى طفل ونحلة.

فمـــن أنـــا ؟

٤- أنا الأسانســـير أوصـــل الميـــاه وأشـــيل أصحابى على أكتافى

فمـــن أنـــا ؟




٤ فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير فيلم تعليمى عن أهمية المـــاء والهـــواء والضوء للنبات، وكيف تموت النباتات بسبب الجفاف يستطيع كـــل طفـــل أن يـــدرك إحتياجات النبات للماء والهواء والضوء بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره خمسة عشر دقيقة.

• **مجـــــال : معرفـــــى.** • **مستوى : فهم**

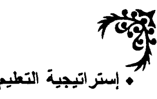
• **الزمن الكلى : ٦٠ دقيقة.**

• **المحتـــوى :** – معرفة الطفل بأهمية الماء والهواء والضوء للنبات.

– معرفة الطفل بأن الجفاف يؤدى إلى موت النبات.

– أهمية البناء الضوئى للنبات.



• إستراتيجية التعليم :

### ١- الأسئلـــــة

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال، لإشراكهم فى العملية التعليمية حيــث تـــدور الأسئلة حول الآتى :

أ- ماهى الإحتياجات اللازمة لنمو النبات ؟

ب- هل الماء ضرورى للنبات ؟

جـ- هل الهواء ضرورى للنبات ؟

د- ماأهمية عملية البناء الضوئى ؟

### ٢- المناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى إحتياجات النبات التى لايستطيع أن ينمو بدونها وهى : الماء والهواء والضوء وأهمية كل عنصر من هذه العناصر فى نمو النبات وأن غياب أحد هذه العناصر سوف يؤدى به إلى الموت، ثم تتدرج معهم إلـــى عمليـــة البنـــاء الضوئـــى وأهميتها للنبات.

• **الأنشطة التعليميـــة :**

### أ- نشـــاط موجـــــه

• **زمن النشاط** : ٤٠ دقيقة. • **مكان النشاط :** قاعة العرض السينمائى

• **الوسائل التعليمية** :

فيلم سينمائى تعليمى، آلة عرض سينمائى ، شاشة بيضاء للعرض السينمائى.






## فيلـــم سينمائـــى

• شـــرح النشـــاط :

**أشجـار قويـــة وفواكـــه نضـــرة**

يدور موضوع الفيلم حول أهمية الماء لحياة النباتات ، وكيف تموت النباتات بسبب الجفاف، كما يعرض الفيلم بعض التجارب البسيطة جداً التى توضح فائدة الهواء والضـــوء أيضاً للنبات وأهمية عملية البناء الضوئى.



## ٦- نشـــاط موسيقـــى

• **زمن النشاط** : ٢٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : فناء الروضة.

• **الوسائل التعليمية** :

الـــرق - الجلاجـــل.

• **كلمـــات الأغنيـــة** :

**البنـــاء الضوئـــى**

أنا ثانى أكسيد الكربون غـــاز موحد وحدة الكون

من غير طعم من غير لون بأدخل حوة الورق الأخضر




وأنا مية التربة بتحفظنى ... وبخية الجدر بياخدنى

والساق بشويش بيوصلنى ... يوديني للورق الأخضر

الورقة بتخلط الإتنين ... في وجود شعاع الشمس الذهبى

أنتج سكر من الإتنين ... ودة اسمه البناء الضوئى

• التقييـــــم :

## إختبارات الصواب والخطأ

**( أ ) عن طريق الأسئلـــــة :**

١- هل يحتاج النبات إلى الماء ؟

٢- لايحتاج النبات إلى الهواء ؟

٣- الضوء ضرورى للنبات ؟

٤- عملية البناء الضوئى هى عملية أساسية للنبات.

**(ب) عن طريق الصــــور :**

حيث توزع على كل طفل بطاقة مرسوم عليها صورتين أحدهما صحيحة والأخرى خطأ وتطلب من الطفل أن يقول أيهما صحيحة وأيهما خطـــأ.



٥ في نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير شفافيات عن مراحل نمو النبات يستطيع كل طفل أن يستنتج أن النبات يبدأ من البذرة بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ في زمـــن قدرة خمسة عشر دقيقة.

• **مجـــــال** : معرفـــى. • **مستوى** : فهـــم.

• **الزمن الكلـــى** : ٦٠ دقيقة.

• **المحتـــــوى** : - معرفة الطفل بمراحل نمو النبات.






## المناقشة

تناقش المعلمة الأطفال فى أن النبات الذى يراه الطفل يتدرج فى النمو مثل الإنسان والحيوان تماماً، فهو يبدأ من البذرة التى يتم زراعتها فى الأرض ثم بالعناية بهـــا وزيهـــا تتحول إلى جذر الذى يقوم بدوره حتى يتكون الساق ثم الأوراق ثم الزهور ثم الثمار وهذه الخطوات تسمى بمراحل نمو النبات، وتذكر الأطفال بدور ووظيفة كل جزء مـــن أجـــزاء النبات أى أن كل مرحلة تكمل المرحلة التالية لها، ولتأكيد هذه المعلومات عنـــد الأطفـــال توضح لهم كل مرحلة مستقلة على شفافيات حتى يتخيل الطفل مايحدث ويبدأ فى إســـتنتاج المراحل التالية :

• **الأنشطة التعليميـــــة :**



أ- نشـــاط موجـــه

• **زمن النشـــاط** : ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : حجرة العرض.

• **الوسائل التعليمية** :

جهاز عرض الشفافيات ، **شاشة بيضاء** ، شفافيات توضح مراحل نمو النبات.

• **شـــرح النشـــاط :**



مراحل النمو

تبدأ المعلمة فى **عرض الشفافيات التى** توضح مراحل نمو النبات، حيث تضع كـــل شفافية على جهاز العرض لتوضح للأطفال كل مرحلة من مراحل نمو النبات، ابتداء مـــن البذرة وحتى الثمار موضحة فى ذلك دور وأهمية كل مرحلة للأخرى. وبعد العرض تناقش الأطفال فيما شاهدوه.

**٢- نشـــاط موسيقـــى**

- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقـــة. - **مكان النشاط** : فناء الروضة.
- **الوسائل التعليمية** :

(١) مجموعة ورد مصنوعة من ورق الكوريشة وهى بحجم الأطفال.

(٢) مجموعة من الأشجار مصنوعة من الورق المقوى وورق الكوريشة بعدد الأطفال.

- **كلمـــات الأغنيـــة** :

هيا يا نبانات إكبرى

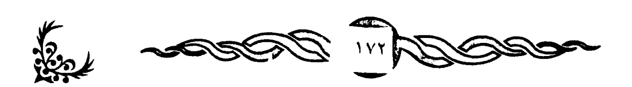
من الماء الحلوة إشربى

من بذرة بتتكونى

وبسرعة بتتحولى

إلى جذر وساق وورق وزهور







• **التقييــــم :**

**(١) الرســــــم :**

توزع المعلمة على الأطفال الأدوات الخاصة بالرسم وتطلب من كل طفل يرســــم مرحلة من مراحل نمو النبات.

(٢) تطلب المعلمة من الطفل ترديد كلمات الأغنية بالحركات المناسبة.

---

**٦** في نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير مجموعة من الحبوب والقطــن والمــاء والأطباق يستطيع كل طفل أن يتبع تعليمات المعلمة فى عملية إستنبات الحبوب بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره خمسة عشر دقيقة.

• **مجـــــال :** مهـــارى. • **مستوى :** تجريــــب.

• **الزمن الكلى :** ٦٠ دقيقة.

• **المحتـــوى :** – معرفة الطفل بخطوات عملية الإستنبات.

– تزيين إصيص زرع.

• **إستراتيجية التعليم :**

## الحوار والمناقشة

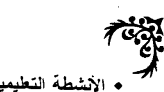
تناقش المعلمة الأطفال فى خطوات عملية الإستنبات والأدوات اللازم توفيرها للقيام بعملية الإستنبات ومناقشتهم فى بعض النصائح التى لابد أن يراعيها الأطفال عند قيــامهم بعملية لإستنبات وهى :

* *أن تنقى الحبوب الجيدة السليمة.*
* *أن تكون القطنة مبللة بطريقة مناسبة.*
* *وضع الحبوب المراد زراعتها فى أماكن جيدة الإضاءة والتهوية.*
* *أن يكون حجم الطبق مناسب لعدد الحبوب.*







• الأنشطة التعليميـــة :

## ١- نشـــاط موجــه

• **زمن النشـــاط** : ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : حجرة العلوم.

• **الوسائل التعليمية** :

أطباق بلاستيك بعدد الأطفال، مجموعة من القطن، مجموعة من الحبوب المختلفة، مــاء.



تكون التجربة فى حجرة العلوم الخاصة بالروضة، وتقوم المعلمة والأطفال بإعداد الأدوات الخاصة بالإستنبات بحيث يشارك كل طفل فى إستنبات بعض الحبوب.

***أ- المواد المطلوبة :***

بعض الحبوب المختلفة – مــــاء.

***ب- الأدوات المطلوبة :***

أوانى بلاستيك – قطــــن.

***جـ- الطريقــــة :***

يضع الأطفال مع المعلمة القطن فى الأطباق البلاستيك ، ثم يضعـــوا عــدد مــن الحبوب بداخله ثم يضعوا ماء مناسب وتوضع هذه الأطباق معرضة للضوء والهواء.

***د- الملاحظـــة :***

يلاحظ الأطفال بعد عدة أيام أن الحبوب قد نمت وكبرت لأنها توفرت لها العناصر الأساسية للنمو.

***هـ- الإستنتـــاج :***

يستنتج الأطفال أن الحبوب نمت إذا ماتوفرت لها العناصر الأساسية والخطـــوات السليمة لزراعتها.

**و- التعميـــم :**

يخرج الأطفال بعمومية أن إتباع الخطوات السليمة فى الزراعة أمـــر ضـــرورى لعملية الإستنبات.

## ٣- نشـــاط فنـــى

- **زمن النشـــاط** : ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من إصيصات الزرع البلاستيكية، ورق حلويـــات، كوريشـــة، صمـــغ، مقصات بلاستيك.

- **شـــرح النشـــاط** :








تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، بحيث تكون كل مجموعة من خمس أطفـــال ثم تضع الأدوات اللازمة للعمل الفنى أمام كل مجموعة وتعرض عليهم نمـــوذج لـــتزيين الإصيص ثم تترك الحرية لكل طفل أن يختار مايريد من الأدوات لإستخدامها وفى النهاية تعرض عمل كل مجموعة على المجموعة الأخرى حتى يستفيد كل الأطفال من كل الأفكار التى نفذت.

- **التقييـــم** :

تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور التى توضح الخطوات الســـليمة الأساسية لعملية الإستنبات ثم تطلب من كل طفل ترتيب هذه الصور ترتيباً صحيحاً.

---

(٧) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير قصة مجسمة يستطيع كل طفـــل أن يستنتج أهمية دور الإنسان للنبات وأهمية النبات للحيوان والطير بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره عشر دقائق.

- **مجـــال** : معرفـــى. • **مستوى** : الفهم.
- **الزمن الكلى** : ٦٠ دقيقة.

• **المحتــوى** : - معرفة الطفل بأهمية دور الإنسان للنبات.

- أهمية النبات للحيوان والطير.

• **إستراتيجية التعليم :**

## الحوار والمناقشة

تناقش المعلمة الأطفال فى أهمية دور الإنسان للنبات فهــو يقــوم علــى خدمتــه ورعايته وحمايته من الآفات والحشرات الضارة التى تضره وتؤدى إلى موتــه، كمــا أن النبات مهم جداً للحيوان والطير.

• **الأنشطة التعليمية :**

### أ- نشاط قصصــى

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : قاعة النشاط.

• **الوسائل التعليمية :**

قصة مجسمة بالخامات الطبيعية.

**قصة التينة الحمقاء**

• **ملخص القصــة :**

***كان ياماكان ... ياسعد ياكــرام***

كان مرة فيه حديقة كبيرة مليئة بالأشجار والأزهار الجميلة، وكان صاحبها يحبها، ويحرص على رعايتها كل يوم. وذات صباح أخذت الأشجار والأزهار تتحدث مع بعضها فى فرح بمناسبة قدوم فصل الربيع، وفجأة قالت شجرة التين فى غضب شديد : لن أعطى ثمارى لأحد بعد اليوم، ففى كل عام أتعب ثم يأتى صاحب الحديقة ليأخذ ثمارى لنفسه، لن أعطيه بعد اليوم.

قالت لها النخلة الطيبة : أيتهـــا الشجرة الحمقـــاء ، فإن الله خلقنا لكى نفيد الإنسان والحيــــوان.

قالت شجــــرة الموز : ولاتنسى أيتها الشجرة أن الإنسان يقوم على خدمتنا، ويبعد عنا كل مايضرنا من حيوان أو حشرات.

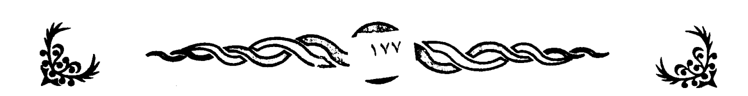
ردت التينة فى تكبـــر : أنا لم أسمع كلامكم، وسأفعل ماأريد و أدخر ثمارى لنفســـى، هل فهمتم ؟ لنفس فقط.

وجاء فصل الربيع وتفتحت الأزهار، وأثمرت الأشجار، وأخضرت أرض الحديقة وأصبحت جميلة تسر كل من ينظر إليها.

أما شجرة التين فقد تحولت إلى أفرع ميته، خالية مــــن الأوراق والثمــار. وفـــى الصباح شاهد صاحب الحديقة شجرة التين، فقال : آه ... لقد ماتت. الحمد لله علــــى كـــل حال. سوف أقطعها وأستفيد من خشبها أزرع إن شاء الله . شجرة بدلاً منها.

أخذ بلطته وراح بقطع شجرة التين، فأخذت تبكى بشدة نادمة على مافعلته. ومــــن بعيد وقفت جميع الأشجار تنظر لها فى حزن وألم. فقالت النخلة لجميع النباتات : لقد نالت التينة جزاء حمقها وأنا نيتها، وهذا مصير كل من يدخر جهده لنفسه ولايفكر فى مســـاعدة الآخرين.

*وتوتة توتة ... خلصت الحدوتة*






## ٢- نشاط موسيقى

- **زمـــن النشـــاط** : ٣٠ دقيقـــة. • **مكـــان النشاط** : قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليميـــة** :
  الـــرق - الدفـــوف.
- **كلمات الأغنيـــة** :

| | |
|---|---|
| يالايا أصحابى وصحبانى | نزرع زرعة ونحميها |
| يالأصحابى وصحبانى | نجيب المية ونسقيها |
| يالايا أصحابى وصحبانى | نقوم فى البرد ندفيها |
| يالايا أصحابى وصحبانى | وفى عز الحر نهويها |
| يالايا أصحابى وصحبانى | نزرع زرعة ونحميها |

- **التقييـــم** :

### ١- الرســم

حيث تعطى المعلمة كل طفل ورقة بيضاءوقلم رصاص وتطلب منـــه أن يرســم إحدى شخصيات القصة.

٢- توزع المعلمة على كل طفل بطاقة تحتوى على حدث من أحداث القصة وتطلب منـــه أن يحكى الموقف المطابق للصورة.

٣- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد الأغنية مرة أخرى بمصاحبة الايقاع المناسب.



(٨) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير نشاط تمثيلى يوضـــح فوائـد النباتـــات يستطيع كل طفل أن يحدد فوائد النباتات بدرجة إجادة لا تقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره عشر دقائق.

- **مجـــال** : معرفـــى. • **مستـــوى** : تحليـــل.
- **الزمن الكلـــى** : ٦٠ دقيقة.

• المحتـــــوى : معرفة الطفل بفوائد النباتات المختلفة.

(غذاء ، دواء، روائح، زينة ، الأخشاب التى يصنع منها الأثـــاث الملابس القطنية، الزيوت، الورق، الدقيق).

• إستراتيجية التعليــم :

### ١- الحـــوار والمناقشــة

تناقش المعلمة الأطفال فى فوائد النباتات المختلفة بالنسبة لإنســان فإننــا نأكلهـــا، وأيضاً يأكلها الحيوان، ونستخرج منها العطور، والعصير والأخشاب التـــى نصنـــع منهـــا الأثاث، والملابس القطنية، والأدوية، والزيوت، والورق، والدقيق وكل هذه الفوائد مهمـــة جداً لحياة الإنسان وبقاؤه وتحثهم على رعايتها وحمايتها من الحشرات.

وعدم قطف الزهور أو إتلاف النبات لأن النبات يملأ المكان بالسرور.

### ٢- إعطـــاء الأمثلـة

تعطى المعلمة للأطفال أمثلة عن فوائد أخرى للنباتات، فالأشجار تحمينا من أشـــعة الشمس حيث نستظل بها وهى أيضاً مصدر جمال وزينة لبيوتنا، ولروضتنا وغير ذلك من الأمكنة.

• الأنشطة التعليمية :

### ١- نشـــاط تمثيلـــى

• زمن النشـــــاط : ٣٠ دقيقة. • مكان النشاط : قاعة النشاط.

• الوسائل التعليمية :

شجرة مجسمة بحجم الطفل.

إستكشف عن فوائد النبات

• شخصيات التمثيلية :

طفل يتنكر فى شكل شجرة، طفلة.

الطفلـــة : كيف حالك أيتها الشجرة، أنت كل يوم واقفة كده ملكيش لازمة.

الشجـــرة : أنت لازم ماتعرفنيش.

**الطفلـــــة** : لا. أنا عرفاكى كويس محدش بيستفيد منك بحاجة.

**الشجـــرة** : لا. طبعاً ده أنا فوائدى كثيرة جداً.

**الطفلـــــة** : كثيرة جداً ! أنا أريد أن أعرفها.

**الشجـــرة** : أبسط حاجة أنهم بيأخذوا منى الخضراوات وكمان الفواكه.

**الطفلـــــة** : وايـــــــه كمـــــــــان.

**الشجـــرة** : وبيستعملوا خشبى فى أثاثهم.

**الطفلـــــة** : وايـــــــه كمـــــــان.

**الشجـــــرة** : وبيصنعوا من زهورى عطور جميلة ومن بعض النباتات أدوية وكمـــان بيصنعوا الزيوت وأشياء أخرى كثيرة.

**الطفلـــــة** : فعلاً فوائدك كثيرة. أنا آسفة على نظرتى بك أنت مهمة فعلاً وفوائــــــدك كثيرة ومفيدة.

**الشجـــرة** : أنا مش زعلانه منك. المهم أنك عرفتينى جداً وإستفدتى بمعلومات جديدة ومفيـــــــدة.

## ٣- نشـــاط موجــــه

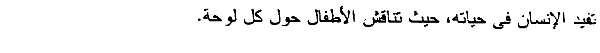
- **زمـــن النشـــاط** : ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط : قاعة النشاط.**
- **الوسائل التعليمية** :

لوجة مغناطيسية ، لوحات إيضاحية مجسمة تستخدم علـــى اللوحـــة المغناطيســـية وتوضح فوائد النباتات.

- **شـــــرح النشــــاط :**

### فوائـــــد النباتـــات

**تقوم المعلمة بوضع اللوحة المغناطيسية أمام الأطفال بشكل يتيح لهم رؤية واضحة** ثم تبدأ فى عرض اللوحات الإيضاحية التى توضح فوائد النباتات مثل : العطور، الأغذيـــة المختلفة : كالخضروات والفواكة ، صناعة الأثاث من الأخشاب وغيرها من الفوائد التـــى تفيد الإنسان فى حياته، حيث تناقش الأطفال حول كل لوحة.








- التقييـــــم :

## ١ -جمع صور

تطلب المعلمة من الأطفال جمع صور توضح فوائد النباتات من أى مجلة أو قصـــــة لكى تلصقها لكل طفل فى ورق خاص به.

## ٢ -الأسئلة

تسأل المعلمة الأطفال عن فوائد النباتات المختلفة ومامدى أهميتها لنا ولحياتنا ؟

٩ فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير مجموعة من الصور لنباتات تعيش فـــى بيئات مختلفة (بيئة طينية، بيئة صحراوية، بيئة مائية) يستطيع كل طفـــل أن يتعــرف على أوجه الشبه والإختلاف بين النباتات المائية والنباتـــات الصحراويـــة والنباتـــات الزراعية بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره عشر دقائق.

- **مجـــــال** : معرفـــى. • **مستوى** : تحليل.
- **الزمن الكلى** : ٦٠ دقيقة.
- **المحتـــوى** : – معرفة الطفل بالبيئات الثلاثة.
  – معرفة الطفل بالنباتات المائية والنباتات الصحراوية والنباتات الزراعية.
  – خصائص كل نوع من أنواع النباتات.
- **إستراتيجية التعليـــم** :

## ١- الأسئلـــــة

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال، لإشراكهم فى العملية التعليمية وهى كالآتى :

أ- هل رأى أحدكم يوماً نباتاً موجوداً على سطح الماء ؟

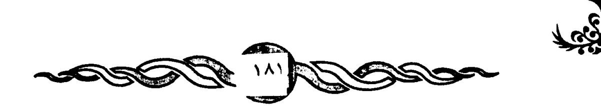
ب- هل رأى أحدكم نباتاً فى الصحراء أثناء سفره ؟

جـ- هل رأى أحدكم نباتاً فى أرض زراعية ؟

د- ماهى خصائص النبات الذى يعيش فى الصحراء ؟

هـ- ماهى خصائص النبات الذى يعيش فى الماء ؟

و- ماهى خصائص النبات الذى يعيش فى الأرض الزراعية ؟



## ٣- الحــوار والمناقشــة

تناقش المعلمة الأطفال عن البيئات الثلاثة التى تنمو فيها النباتات وهـــى "المائيــة والصحراوية والزراعية" وخصائص كل بيئة منهما، كما تناقشهم فى بعض المعلومات التى تميز كل نوع منهما مثل : النبات المائى مغمور فى الماء لايحتاج إلى من يرويه ويرعـــاه أو يزرعه.

النبات الصحراوى يعيش فى الصحراء لايزرعه أحد أو يرعاه ويحتاج لكمية قليلة من الماء كما أنه مغطاه بالشوك.

أما النبات الزراعى هو الذى يزرعه الإنسان ويرعاه ويحتاج لكمية مناســبة مــن الماء.

- **الأنشطة التعليميـــة :**

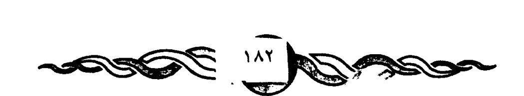
### أ- نشـــاط موجـــه

- **زمــن النشـــاط** : ٤٥ دقيقة.
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية** :

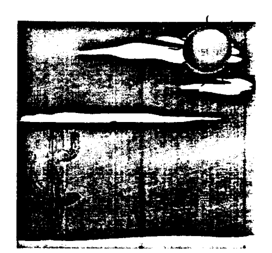
مجموعة من الصور لنباتات تعيش فى بيئات مختلفة، ثلاث بطاقات كبيرة للبيئات الثلاث، بطاقات بعدد الأطفال لصور تمثل البيئات الثلاث مزروع فى كل منها نبات يعيش فيها.







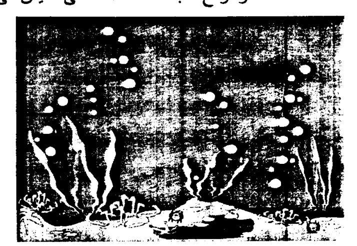




• شـــــرح النشـــــاط :

## النباتات الزراعية والصحراوية والساحلية

تبدأ المعلمة فى عرض على الأطفال صوراً لنباتات تعيش فى الماء ليعرفوا شكلها وخصائصها وأنواعها، وصور لنباتات صحراوية ليعرفوا أشكالها وخصائصها حيث أنهـــا مغطاه بالشوك، وكيف أنها مغطاه بالشوك وذلك حتى لاتفقد كمية الماء المخزونة بداخلها. كما تعرض مجموعة صور لنباتات تعيش فى البيئة الطينية، ولهذا يكون الطفل قد تعرف على أنواع البيئات المختلفة الثلاث، وأنواع النباتات الثلاث التى تعيش فى كل بيئة.







### ٣- نشـــاط فنـــى

• **زمن النشـــاط** : ١٥ دقيقة. • **مكان النشاط** : قاعة النشاط.

• **الوسائل التعليمية** :

ورق أبيض مرسوم عليه نباتات تعيش فى البيئات الثلاثة، صمغ، أعواد كـــبريت، رمل، شفاف أزرق، كوريشة خضراء.

• **شـــرح النشـــاط :**

**عمل نماذج لنباتـــات كل بيئة**

تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار نوع النبات الذى يرغب تشكيله، وهــذا بعــد تقسيمهم إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، وتطلب منـــه تحديـد معالم البيئة التى يعيش فيها النبات، كأن يملأ أرضية بطاقتـــه بـــالرمل إذا إختـــار نبـــات صحراوى ويملأ جسم النبات بأعواد الكبريت تمثل الشوك. وهكذا بالنسبة لباقى الأنواع.

• **التقييـــم :**

**لعبة المزاوجة**

توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مرسوم عليها نباتات لبيئـــات مختلفـــــة (طينية ، صحراوية ، مائية) ، وبطاقات أخرى مرسوم عليها البيئات الثلاث وتطلب مـــن كل طفل أن يزاوج بين النبات والبيئة التى يتواجد فيها.

---

(١٠) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير مجموعة من شـــرائح الإســليتز التــى توضح أنواع مختلفة من النباتات يستطيع كل طفل أن يضف فـــى فئـــات الأنـــواع المختلفة للنباتات الزراعية بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمن قـــدرة خمســة عشر دقيقة.

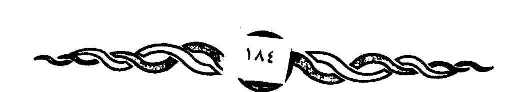
• **مجـــال** : معرفـــى. • **مستوى** : التحليل.

• **الزمن الكلى** : ٦٠ دقيقـــة.

• **المحتـــوى** : – معرفة الطفل بالأنواع المختلفة للنباتات الزراعية.

*( أشجار ، زهور، فواكه ، خضروات، موالح، نخيل ).*





• إستراتيجية التعليـــم :

## الحـــوار والمناقشـــة

تنـــاقش المعلمة الأطفـــال فى الأنواع المختلفـــة للنباتـــات الزراعيـــة، وهـــى : (الأشجار، الزهور، الفواكه، الخضروات، الموالح، النخيل) ، وشكل كل نـــوع مـــن هـــذه الأنواع وخصائصه وإستخداماته، ونبذة عن الصناعات القائمة على كل نوع.

• **الأنشطة التعليمية :**

### أ- نشاط موجـــه

• **زمن النشـــاط** : ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط :** حجرة العرض.

• **الوسائل التعليمية** :

جهاز عرض لشرائح الإسليتز التى توضح أنواع مختلفـــة مـــن النباتـــات الزراعية، شرائح الإسليتز.

• **شـــرح النشـــاط :**

### أنـــواع النباتـــات

يجلس الأطفال فى حجرة العرض، وتقف المعلمة أمام الأطفـــال وأمامهـــا جهـــاز عرض شرائح الإسليتز ثم تعرض الشرائح على الجهاز بحيث توضح كل شـــريحة نـــوع معين من أنواع النباتات المختلفة مثل : (الخضار، الفواكه، الموالح، الأشـــجار، النخيـــل، الزهور) حتى يستطيع كل طفل أن يصنف كل نوع فى فئة ويتعرف على شكل كل نـــوع وإستخداماته المتنوعة التى تميزه عن باقى الأنواع.





٣- نشـــاط فنـــى

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة. • مكان النشاط : قاعة النشاط.

• الوسائل التعليمية :

عجائن تشكيل ملونـــــة.

• شـــرح النشـــاط :

**التشكيل بالعجائن الملونة**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، ثم تضع المعلمة أمام كل طفل عجائن تشكيل ملونة بألوان مختلفة وتطلب منه أن يشكل أى نوع يعجب به من أنواع النباتات الزراعية باللون المناسب للنوع الذى يقوم بتشكيله.

• التقييـــم :

تطلب المعلمة من كل طفل جمع الصور التى تبين الأنـــواع المختلفـــة للنباتـــات الزراعية ثم يقوموا بلصقها فى ورق خاص بهم.

---



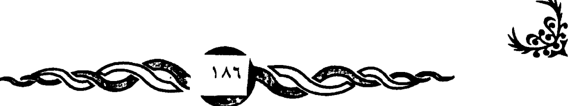
(١١) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير فيلم تعليمى عن الأشجار وإستخداماتها يستطيع كل طفل أن يتعرف على أنواع الأشجار وإستخداماتها المختلفة بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره خمسة عشر دقيقة.

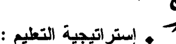
• مجـــال: معرفـــى. • مستوى : التذكر.

• الزمن الكلى : ٦٠ دقيقة.

• المحتـــوى : - معرفة الطفل بالأشجار التى نستظل بها.

- الأشجار التى تنتج ثمار (فاكهة - خضراوات).
- الأشجار دائمة الخضرة.
- إستخدام أخشاب الأشجار فى صناعة الأثاث.



• إستراتيجية التعليم :

## الحـــوار والمناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى الأنواع المختلفة للأشجار وهى الأشجار التى نستظل بها والأشجار التى تنتج ثمار "فواكه وخضروات" والأشجار دائمة الخضرة، وأن هذه الأشجار هى نوع من أنواع النباتات الزراعية وإستخدام أخشاب هذه الأشجار فى صناعة الأثاث.

• **الأنشطة التعليمية :**

### ١- نشـــاط موجــــه

• **زمن النشاط** : ٢٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : حجرة العرض.

• **الوسائل التعليمية :**

جهاز تليفزيون ، شريط فيديو يحتوى على الأنـــواع المختلفـــة للأشـــجار وإستخداماتها، جهاز فيديو.

• **شرح النشـــــاط :**

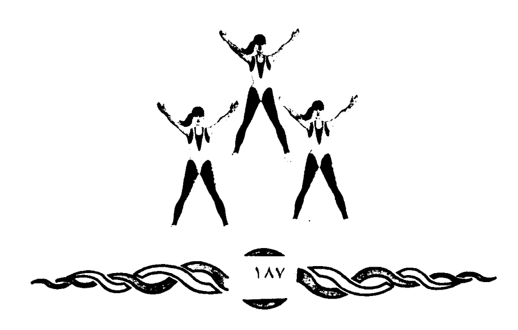


**فيلـــم تعليمـــى عن الأشجار**

تمهد المعلمة للأطفال قبل أن يشاهدوا الفيلم، وتقول لهم أننا سوف نتحدث عن نبات جميل من النباتات الزراعية وهى الأشجار ونرى أشكالها المختلفة الجميلة و استخداماتها العديدة، ويدور أحداث الفيلم حول الأنـــواع المختلفة للأشجار بأن منها القصير والمتوسط والكبير كما يدور حول صناعة الأثاث ومن فوائدها أننا نأخذ منها الثمار الجميلة.

### ٢- نشـــاط حركـــى

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : فناء الروضة.








**أولاً : البيانات الإدارية**

* إسم الروضة :
* عدد الأطفال :
* حضـــور : * غيـــاب :
* اليوم والتاريخ : * الزمـــن :
* الصف الدراسى : * مكان النشاط :

**ثانياً : عوامل الأمن والسلامة**

**أولاً: بالنسبة للطفل**

١- سلامة ملابس الطفل من أى شئ يضره أو يضر زميله.

٢- التأكد من صحة الطفل وسلامته.

٣- توجيه الطفل بترك مسافة عن زميلة تسمح له بحرية الحركة.

**ثانياً: بالنسبة للمعلمة**

١- أن تكون ملابس المعلمة مناسبة للحركة.

٢- أن تكون المعلمة قريبة من الطفال.

٣- أن تكون ملابس المعلمة خالية من أى شئ يؤذى الطفل.

**ثالثاً: بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط**

١- أن يكون المكان واسع يسمح بحركة الطفل.

٢- أن يكون خالى من أى عوائق تعيق حركة الطفل وتؤدية.

٣- الأرض تكون نظيفة وجافة من الماء.

٤- الأدوات تكون مجهزة ومنظمة حتى لاتأخذ مساحة كبيرة من الفناء.

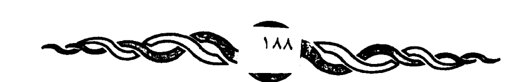
**رابعاً: بالنسبة للأدوات**

١- الأدوات تكون ملمسها ناعم.

٢- خالية من أى بروز أو أشياء حادة تضر بالطفل.

٣- سلامة جميع الأجهزة والأدوات وأن تكون مثبته جيداً.





(١) الجـــزء التمهيـــدى :

## خصـائـصـه

⊛ أن يشترك فيه جميع الأطفال. ⊛ أن يشمل جميع أجزاء الجسم.

⊛ أن يكون سهلاً وسريع الفهم. ⊛ أن يتصف بالحركات السريعة.

⊛ أن يدخل البهجة والسرور لنفوس الأطفال.

• **شــرح النشــاط :**

يقف كل طفل فى مكان مستقل وهو يرتدى شجرة مصنوعة من ورق الكوريشـــة والورق المقوى بحجم الأطفال ثم يقوموا بتقليد حركة الأشجار عند هبوب الرياح بمصاحبة شريط كاسيت يوضح صوت الريـــاح.

• **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الأشجار المصنوعة من الكوريشة والورق المقـــوى بعـدد وحجـم الأطفال، شريط كاسيت يوضح صوت الريـــاح.

***ثانياً : الجزء الأساسى***

مهـــارة الجـــرى الزجزاجـــى.

• **شـــرح النشـــاط :**

يقف كل طفل فى مكان خاص به، وعند سماع صفارة المعلمة يبدءوا فى الجـــرى الزجزاجى حول الأشجار الموجودة فى الفناء وأثناء أداء الأطفال للمهارة تقـــوم المعلمـــة بملاحظتهم جيداً وإعطائهم النقاط التعليمية اللازمة للأداء الجيـــد.

• **النقــاط التعليميــة :**

- أفرد ظهرك أثناء الوقوف.
- ميل الجذع للأمام أثناء الجرى.
- النظر للأمام أثناء الجرى.

• **الأخطــاء الشائعــة :**

- فرد الظهر أثناء الجرى.
- النظر لأسفل أثناء الجرى.







- **تصحيـــح الخطــأ :**
  - ثنى الجذع للأمام قليلاً أثناء الجرى.
  - النظر للأمام أثناء الجرى.

***ثالثاً : الجـــزء الختامـــى***

### ١- لعبــة حــركـيـــة

تطلب المعلمة من كل طفل أن يجرى جرى حر، وكل طفل يرتدى أحجام مختلفـــة من الأشجار وعندما تعطى المعلمة الإشارة للأطفال يقفوا الأطفال بترتيب علـــــى حســـب الأحجام.

### ٢- مسابقة حركيـــة " مسابقة ورق الشجر "

تتم هذه المسابقة بين طفلين، حيث يلبس كل منهما شجرة من أى نوع، بحيث تكون أوراق كل شجرة مختلفة فى شكلها عن أوراق الشجرة الأخرى. وتعد المعلمـــة مجموعـــة كبيرة من أوراق الأشجار من الورق المقوى المغلف بورق الكوريشة، بحيث تتشابه كـــل مجموعة من الأوراق مع أوراق أحدى الأشـــجار المســـتخدمة فـــى المســـابقة، وتتشـــابه المجموعة الأخرى مع أوراق الشجرة الأخرى.

تخلط المعلمة أوراق الشجرتين معاً، وتضعهما على مسافة بعيـــدة مـــن الطفليـــن المشتركين فى المسابقة قائلة : لقد تساقطت بعض أوراق الشجر وعلى كل شجرة تحـــاول جاهدة جمع أوراقها بسرعة، بحيث تجمع كل شجرة ورقة واحدة فى كل مرة وتعود بهـــا بسرعة لتضعها فى مكانها، ثم تعود لتأخذ غيرها، والطفل الذى يخطأ ويخلط بين أوراقـــة وأوراق الشجرة الأخرى يخرج من المسابقة ليدخل طفل غيره.

- **تمرين للتهدئـــة :**

**يقف كل طفل بإسترخاء ويبدأ فى أخذ شهيق عميق ثم خروج الزفير لتهدئة التنفس.**

- **نصائح وإرشادات :**
  - ضرورة الإستحمام عند الذهاب للمنزل.
  - نظافة الملابس جيـــداً.
  - غسل الوجه واليدين جيداً.
  - النوم مبكراً والإستيقاظ مبكراً.










• التقييـــــــم :

## ١ -بازيل

توزع المعلمة على كل طفل بازيل مرسوم عليه أنواع الأشجار وإستخداماتها وهو مجزأ لقطع صغيرة وتطلب من كل طفل ترتيبه الترتيب الصحيح حتى تكتمل الصورة.

## ٢ -التوصيل

توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مرسوم بها شـــجرة وإســتخداماتها المتنوعــة وإستخدامات أخرى وعلى الطفل أن يصل بين الشجرة وإستخداماتها.



(١٢) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير مجموعة من الزهور الطبيعية يســتطيع كل طفل أن يفاضل بين أنواع الزهور المختلفة بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فـــى زمن قدرة خمس دقائق.

• **مجـــــال:** معرفـــى. • **مستوى :** التقييـــم.

• **الزمن الكلى :** ٦٠ دقيقة.

• **المحتـــوى :** – معرفة الطفل بالأنواع المختلفة للزهور.

***( الورد ، الياسمين، الفل، عصفور الجنة ).***

– أسماء كل نوع من أنواع الزهور.

– أشكال وألوان كل نوع من أنواع الزهور.

– روائح كل نوع من أنواع الزهور.

• **إستراتيجية التعليـم :**

## الأسـئـلـة

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال، لإشراكهم فى العملية التعليمية حيث تعرض عليهم مجموعة من الزهور الطبيعية، ثم تسألهم كالآتى :

أ- ماهى الأنواع المختلفة للزهور ؟ ب- ماهى أسماء الزهـــور ؟

جـ- هل كل الزهور لها نفس الشكل ؟ د- ماهو لون كل نوع من أنواع الزهور ؟

هـ- ماهى الزهور التى لها رائحة عطرية ؟ وماهى الزهور التى ليس لها رائحة نفاذة ؟

- **الأنشطة التعليمية :**

### ١- نشـــاط موجـــه

- **زمن النشـــاط :** ٣٠ دقيقة.
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الزهور الطبيعية المختلفة الأشكال والأنواع والألوان والأحجام وهى ورد بلدى مختلف الألوان، ياسمين، فل، عصفور الجنة.

- **شرح النشـــــاط :**

**أنـــواع الزهــــور**

فى البداية تعرض المعلمة للأطفال مفهوم الزهور بشكل عام أى أن الزهور هى نباتات جميلة الشكل واللون والرائحة نزين بها المكان الذى نتواجد فيه فهو يعطى إحساس بالبهجة والسرور وأن هناك بعض الزهور التى تتمتع بألوان جذابة ولكنها عديمة الرائحة وأن كل نوع من هذه الزهور لها إسم خاص بها وشكل متميز يميزها عـــن غيرهـــا مـــن الأنواع.

### ٢- نشـــاط موسيقـــى

- **زمن النشـــاط :** ٣٠ دقيقة.
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الجلاجل - الرق - المثلثات.

**أغنية الزهـــور**

- **كلمات الأغنيـــة :**

زاى زهرة فى البستان
تبدو فى أحلى الألوان
ولها رائحة أعشقها
ونزين كل الأركان
نصنع منها خير عطور
كى تمنحنا كل سرور
والنحلة تأتى وتدور
تتغذى برحيق الزهور







• التقييـــم :

**أغنية في صورة فزورة**

أنا عصفور ألواني كتير
نفسي أزقزق نفسي أطير
واقف حوالين سفينة طويلة
ألوانها خضرة وجميلة
فارد فوق الساق جناحاتي
بأشكر ربي أنا وإخواتي
لكن أبداً مش راح أطير
وعلشان كده أنا أحلى كتير
أجمل من كل العصافير
ألواني النحل ليها غني
ابقى أنا ميـــن؟

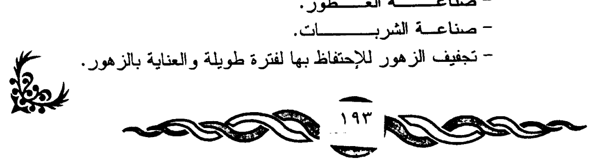
(عصفـــــور الجنـــة).

---

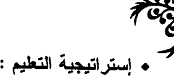
(١٣) في نهاية برنامج تعليمي عن النباتات وبتوفير مجموعـــة زهـــور طبيعيـــة للزينـــة ومجموعة من إستخدامات الزهور كالمربى والشربات والعطور يستطيع كل طفـــل أن يوضح الصناعات القائمة على الزهور وفوائدها بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ في زمن قدره خمس دقائق.

• **مجـــــال** : معرفي. • **مستوى** : التحليل.
• **الزمن الكلي** : ٦٠ دقيقة.
• **المحتـــــوى** :– معرفة الطفل بفوائد وإستخدامات الزهور.
– صناعـــــة المربـــــى.
– صناعـــــة العـــــطور.
– صناعـــة الشربـــــــات.
– تجفيف الزهور للإحتفاظ بها لفترة طويلة والعناية بالزهور.





• إستراتيجية التعليم :



## الحـــوار والمناقشـة

تناقش المعلمة الأطفال فى أهمية الزهور فى حياة الإنسان، ومدى الإستفادة منهـــا حيث أنها مظهر جمالى يزين بها كل مكان يتواجد فيه الإنسان فهى تتمتع بأشكال جذابـــة وجميلة وألوان براقة ورائحة عطرية، فالإنسان يحصل على هذه الزهور مـــن الأشـــجار المختلفة، وبعد قطفها تتواجد عند بائع الزهور حيث يقوم ببيعها للإنســـان لكـــى يســـتفيد بجمالها، كما أن الزهور أيضاً تدخل فى كثير من الصناعات التى يستخدمها الإنسان فـــى حياته ويستفاد بها كصناعة المربى وصناعة الشربات وصناعة العطور، ولابد من الإعتناء بهذه الزهور للحافظة عليها وممكن تجفيفها للإحتفاظ بها دون ذبول ...

• الأنشطة التعليمية :

### ١- نشـاط موجـــه

• زمن النشـــاط : ٣٠ دقيقة. • مكان النشاط : قاعة النشاط.

• الوسائل التعليمية :

مجموعة من الزهور الطبيعية، مربى ورد، شربات ورد، مجموعة عطور برائحة الزهور المختلفة.

• شـــرح النشـــاط :



### إستخدامات وفوائد الزهور

تعرض المعلمة فى البداية على الأطفال مجموعة الزهور الطبيعية وتتنـــاقش مـــع الأطفال عن جمال أشكالها و ألوانها الجذابة ورائحتها البديعة، حيث أن الزهـــور تعطـــى جمال لأى مكان نتواجد فيه فهى مظهر جمالى وتضع هذه الزهور فى زهريـــة وترويهـــا بالماء وتضعها فى مكان جيد الإضاءة والتهوية حتى لاتذبل وتموت، ثم تمسك زهرة مـــن هذه الزهور وتبدأ تتحدث معها أمام الأطفال حتى تفصح للأطفال عن الإستخدامات المتعددة لها والتى نستفيد بها فى حياتنا ، فتقول الزهرة أنى أدخل فى صناعة المربى التى يتغـــذى عليها الإنسان ويكون طعمها جميل وحلو مثل : مربى الورد ثم تظهر المعلمة مامعها مـــن

مربى ورد وتتحدث معهم عن كيفية صناعتها وتعليبها وحفظها، ثم تتحدث الزهـــرة عـــن إستخدام آخر وهو صناعة الشربات الجميل ثم تظهر المعلمة شربات الورد وتتحدث عـــن صناعته أيضاً وأخيراً تتحدث الزهرة على صناعة العطور ذات الروائـــح الجميلـــة التـــى يتزين بها الإنسان وتظهر المعلمة مامعها من عطور لكـــى تريهـــا للأطفـــال ويستنشـــقوا روائحها المختلفة، وفى النهاية تختتم المعلمة حديثها مع الأطفال بإمكانية تجفيف الزهـــور للإحتفاظ بها لفترات طويلة وحمايتها من الذبول والموت وأهمية إعتنـــاء الإنســـان بهـــذه الزهور لما لها من أهمية فى حياتنا، ويسمى الشخص الذى يبيع هذه الزهور للإنسان "بائع الزهور".

### ٢- نشـــاط فنـــى

- **زمن النشـــاط** : ٣٠ دقيقة.   - **مكان النشاط** : قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية** :

أوراق كوريشة مختلفة الألوان، مجموعة من السلك الرفيع، شرائط لاصقة ملونة – مقصات بلاستيك.

- **شرح النشـــاط** :

**إبتكار زهور من الأوراق والسلك**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، ثم تضع أمام كل مجموعة الأدوات الخاصة لإبتكار شكل الـــوردة مـــن ورق الكوريشـــة والسلك والشرائط اللاصقة ثم توضح للأطفال كيفية عمل الوردة من الخامات الموجودة ثم تتركهم ليبتكروا أشكال جديدة ومختلفة للزهور من الخامات الموجودة.

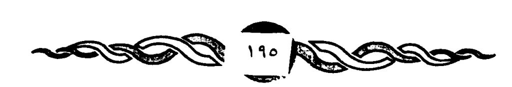
- **التقييـــــم** :

### نشاط عملى "صناعة مربى الورد"

- **مكان النشـــاط** : حجرة التدبير المنزلى.
- **الوسائل التعليمية** :

ليمون – سكر – مـــاء – مجموعة من الورد البلدى الأحمر.







• **شـــــرح النشـــاط :**

تبدأ المعلمة بمشاركة الأطفال فى قطف الورق الأحمر فقط من الزهور ثم تضعها فى آنية كبيرة بها ماء وسكر وليمون ثم تضع الآنية على النار وتتركها حتى يذبل الــورق الأحمر ويكون السمك غليظ مثل : أى نوع من المربى ثم ترفع وتترك لكى يترد ثم تعلب وتوضع فى الثلاجة وتأكل وتذوق المعلمة كل طفل من الأطفال من المربى.

(١٤) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبعد الزيارة لحديقة الروضة يستطيع كل طفـــل أن يشعر باهمية النخيل وفوائده بدرجة إجادة لا تقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره عشر دقائق.

• **مجـــــال** : وجدانـــــى. • **مستوى** : الإنتبـــــاه.

• **الزمن الكلى** : ٦٠ دقيقة.

• **المحتـــوى** : - معرفة الطفل بأنواع النخيل.

***( نخيل للزينة - نخيل ينتج ثمار ).***

- معرفة الطفل بفوائد النخيل.

***( نأخذ منه البلح، الجريد ).***

- معرفة الطفل بالصناعات القائمة على النخيل.

***( مربى بلح، صناعة الأثاث من الجريد، المقشات - الهوايــات - مظلات للحماية من الشمس، قبعات ).***

- معرفة الطفل بشكل الأوراق.

• **إستراتيجية التعليـــم :**

**أ- الأسئلـــــة**

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال، لإشراكهم فى العملية التعليمية وهى كالآتى :

أ- ماهى أنواع النخيـــــل ؟

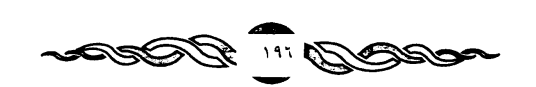
ب- هل يوجد إختلاف فى أوراق كل نوع ؟

جـ- ماهو إسم النبات الذى ينتج ثمار البلح ؟

د- ماهـــى فوائـــــد النخيل ؟

هـ- أذكر لى بعض الصناعات القائمة على النخيل ؟








## ٢- الحـــوار والمناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى نوع جديد من أنواع النباتات، وهو النخيل فـــى البدايـــة تناقشهم فى أن النخيل له أنواع فمنه نخيل للزينة فقط ومنه من ينتج ثمار وكل نوع من هذه الأنواع له فائدة بالنسبة للإنسان وتختلف أوراقه من نوع لآخر، فمن فوائد النخيل أننا نأخذ منه الجريد الذى يستخدم فى كثير من الصناعات المختلفة التى يستفيد منها الإنســـان فـــى حياته.

- **الأنشطة التعليمية :**

### أ- نشـــاط موجـــه

- **زمن النشـــاط** : ٣٠ دقيقة.   - **مكان النشاط** : حديقة الروضة.
- **الوسائل التعليمية** :

مجموعة مختلفة الأنواع من اوراق النخيل، بلح، جريــــد.

- **شـــرح النشـــاط :**

### زيـــارة لحديقـــة الروضـــة

تصحب المعلمة الأطفال إلى الحديقة الكبيرة بالروضة، وتجمعهم حـــول النخيـــل المزروع فى الحديقة ومعها بعض الوسائل التعليمية التى تعينهـــا فـــى توصيـــل وتدعيـــم المعلومات عند الأطفال، فى البداية تتحدث المعلمة أن النخيل الذى نراه هو نوع من انواع النباتات التى تزرع فى بيئة طينية عادية، وأن هذا النخيل لاينفرد بنوع واحد ولكنـــه منـــه نوعين هما : أحدهما نخيل للزينة فقط أى لايطرح لنا ثمار نتغذى عليها وهذا النوع تكون أوراقة كثيفة، أم النوع الآخر هو نخيل البلح الذى يطرح لنا ثمار البلح الجميلة التى نتغذى عليها وتكون أوراقه أقل كثافة من النوع السابق، ومن فوائد النخيل فى حياتنا أيضاً غـــير ذلك هو أننا نأخذ منه الجريد الذى يدخل فى كثير من الصناعات المختلفة التى يستفيد بهـــا الإنسان فى حياته مثل : الأثاث، المقشات، الهوايات، مظلات للحماية من الشمس، قبعات، كما أن البلح يدخل فى صناعة المربى التى نتغذى عليها. وبالنسبة لمكان النخيل فى الحديقة

قد لك يختلف بإختلاف الحجم والإحتياجات ، والأساس فى زراعته أن يكون وحدة قائمة بذاتها أى لايزرع فى مجاميع.



## ٢- نشاط موسيقى

- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : حجرة الموسيقى.
- **الوسائل التعليمية** :
  مجموعة من الرق، الجلاجل، الإكسلفون.

### أغنية التمر

- **كلمات الأغنية** :

| | |
|---|---|
| نـاء تمر، ما أطيبه | أحلى بلح، خير طعام |
| نأخذه من فوق النخلة | ونجففه فى أيام |
| نحفظه فى خير مكان | كى نأكله طول العام |
| وهو غذاء، ما أحلاه | أفطر منه بعد صيامى |









• التقييـــــم :

**الإختيـــار من متعـــدد**

تعلق المعلمة أمام الأطفال لوحة مغناطيسية مثبت بها صورة لنخلة ثم توزع علـــى كل طفل مجموعة من الصور ثم تطلب من كل طفل أن يختار الصورة التى لهـــا علاقـــة بالنخلة ولصقها على اللوحة المغناطيسية.



(١٥) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير ماكيت عن السوق يســـتعرض الطفـــل متطوعاً ماشاهده خلال الماكيت عن السوق بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ وفى زمن قدره خمسة عشر دقيقة.

• **مجـــــال:** وجدانى. • **مستوى :** القيــــم.

• **الزمن الكلى :** ٦٠ دقيقة.

• **المحتـــوى :**
- معرفة الطفل بأنواع الخضراوات والفواكه.
- إختلاف ألوان وأشكال الخضراوات والفواكه.
- المواسم الزراعية للخضروات والفواكه.
- القيمة الغذائية للخضراوات والفواكه.
- معرفة الطفل بمهنة الخضرى والفكهانى.
- معرفة الطفل بالبيع والشراء.

• **إستراتيجية التعليـــم :**

**المشاهدة والمناقشـــة**

تعد المعلمة للأطفال ماكييت عن السوق، لكى يتعرفوا على كل مايوجد فى السوق وتبدا المعلمة فى مناقشة الأطفال عن مايوجد فى السوق من خضـــراوات وفواكـــه وتبـــدأ تتحدث عن كل نوع بشئ من التفضيل من حيث أشكاله المتعددة وأنواعه وإسم كـــل نـــوع والقيمة لغذائية الموجودة فى كل نوع من الخضراوات والفواكه كما تعرفهم على الشخص الذى يتولى بيع الخضروات وكذلك الفكهانى ، وتدرب الطفل على مهارة البيع والشراء كما توضح لهم المواسم الزراعية لكل من الخضراوات والفواكه.

• **الأنشطة التعليمية :**

### ١- نشاط موجــــه

• **زمن النشـــــاط** : ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : قاعة النشاط.

• **الوسائل التعليمية** :

ماكيت عن السوق

• **شرح النشاط :**

**الخضراوات والفاكهة**



تعرض المعلمة أمام الأطفال ماكييت عن السوق، ثم تبدأ تتناقش مع الأطفال فيما يشاهدوه فى الماكييت من خضروات وفواكة بأشكال مختلفة وألوان مختلفة وتعرف الأطفال على كل نوع من الخضراوات وكل نوع مــــن الفواكة وأسمه ولونه وقيمته الغذائية للأنســـان مثــــل : السبانخ بها حديد ويقوى ويفيد جسم الإنسان والبرتقـــال واليوسفى فيهما فيتـــامين طبيعــــى للإنسان يحميه من الميكروبات والفيروسات التى يصاب بها، كما تشرح للطفــــل مواســـم زراعة كل نوع من أنواع الخضروات والفواكة ، وتتدرج المعلمة فـــى الشـــرح إلـــى أن توضح للأطفال بائع الخضراوات ويسمى " بالخضرى " وبائع الفاكهة يسمى " بالفكهانى " وأهمية كل منهما فى حياة الإنسان وملابس كل منهم وتدرب الطفل علــــى مهـــارة البيـــع والشراء وما يجب أن يتبع من آداب عند ممارسة مهارة البيع والشراء.

### ٢- نشاط درامى عن السوق

• **زمن النشــــاط** : ٣٠ دقيقة • **مكان النشاط** : ركن الأسرة

• **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من الملابس التنكرية التى يستخدمها الخضـــرى والفكهـــانى، مجموعـــة مجسمة من الخضروات والفواكة، عربات يضعوا عليها الخضـــروات والفواكـــة، نمـــاذج لنقود.





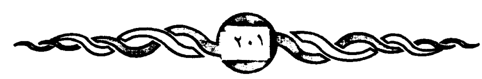
- **شـــــرح النشاط :**

تعد المعلمة ركن الأسرة داخل غرفة النشاط، ويرتدى الأطفال الملابس المعبرة عن الخضرى والفكهانى وتهيأ المعلمة للأطفال الجو الملائم لممارسة اللعب الدرامـــى وتخيـــل المواقف التى تحدث داخل السوق ويتدرب على مهارة البيع والشراء.

- **التقييـــــم :**

## الرسم والتلوين

تعطى المعلمة لكل طفل ورقة بيضاء للرسم ومجموعـــة مـــن الألـــوان الشـــمعية والخشبية وتطلب منهم رسم وتلوين أى شئ معبر عن السوق.



(١٦) فى نهاية برنامج تعليم عن النباتات وبتوفير مجموعـــة مـــن الفواكـــة والخضـــراوات الطبيعية يستطيع كل طفل أن يتبع تعليمات المعلمة فى عمل سلطة فواكة وســـلطة خضراوات بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ وفى زمن قدرة خمسة عشر دقيقة.

- **مجـــــال:** مهارى
- **مستوى :** التجريب
- **الزمن الكلى :** ٦٠ دقيقة
- **المحتـــوى :**

  - معرفة الطفل بإستخدامات الخضراوات
  - معرفة الطفل بإستخدامات الفواكة.
  - مكونات سلطلة الخضراوات وسلطة الفواكة.
  - التفرقة بين الخضراوات والفواكة.
  - التشكيل بالخضراوات ببعض الأعمال الفنية.

- **إستراتيجية التعليم :**

### مناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى الخضروات والفواكة وأنواعها المختلفة، وما هى اسماء الخضراوات التى تستخدمها فى عمل طبق سلطة شهى مع الطعام كما توضح لهم اســـماء الفواكة التى نستخدمهافى عمل سلطة فواكة، وأيضاً مكونـــات كـــل نـــوع مـــن الســـلطة

والخطوات التى نقوم بها لكى نخرج سلطة خضراوات وسلطة فواكة، وتقدم لهم بعض النصائح التى يجب مراعتها عند إعداد طبق لسلطة الفواكة، أو سلطة الخضراوات وهى :

- ضرورة غسل اليدين جيداً قبل أن نمسك أى شئ.
- ضرورة غسل الخضراوات والفواكة جيداً حتى نتأكد من خلوها من أى ميكروبات.

تحضير الأدوات اللازمة لعمل سلطة الفواكة وسلطة الخضراوات. كما توضح لهم فائدة كل من طبق سلطة الفواكة وطبق سلطة الخضراوات لما لكل منهما من قيمة غذائية كبيرة.

- **الأنشطة التعليمية :**

## أ- نشـــاط عملـــى

- **زمن النشـــاط** : ٤٠ دقيقة • **مكان النشاط** : حجرة التدبير المنزلى
- **الوسائل التعليمية** :

أطباق بلاستيك، مرايل بلاستيك، سكاكين بلاستيك، مجموعة خضراوات، مجموعة فواكة، خل، ملح، ليمون، سكر.

- **شـــرح النشاط :**




فى البداية لمدة عشر دقائق تقوم المعلمة بعمل تغذية راجعة عن أنواع الخضراوات وأنواع الفواكة، ثم تدعم التغذية الراجعة بمجموعة طبيعية من الخضـــراوات ومجموعـــة طبيعية من الفواكة، بعد ذلك تشارك المعلمة الأطفال فى إعداد طبق سلطة للفواكة وطبـــق سلطة للخضراوات، وتقسم الأطفال إلى فريقين فريق منهم يكلـــف بعمـــل ســـلطة فواكـــة والآخريكلف بعملطبق لسلطة الخضراوات، ويبدأ الأطفال فى إرتداء المرايـــل البلاســـتيك حفاظاً على ملابسهم، ثم يقوموا بإتباع ماتقوله المعلمة، وبعد إعداد طبقين أحدهما لســـلطة الخضراوات والأخر لسلطة الفواكة، تذوق المعلمة جميع الأطفال من الطبقين حتى يتذقـــوا طعم كل منهما وأن أحدهما حلو والآخر حادق.




٣- نشـــاط فنـــى

- **زمن النشـــاط** : ٢٠ دقيقة  • **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية** :

عيدان كبريت، حلقات من الجزر، حلقـات مـن الفاصوليـا الخضـراء، شفاطات بلاستيك، ورق مرسوم عليه شكل دودة. عيون، سكاكين بلاستيك.

- **شـــرح النشاط** :



**تشكيل الدودة بالخضراوات**

يقوم الأطفال بعد تقيمهم إلى مجموعات، بتشكيل شكل دودة بـالخضراوات حيـث يستخدمون الجزر أو الفاصوليا الخضراء أو غيرها بالإضافة إلى عيـدان الكـبريت فـي تشكيل الدودة، فيقطع الأطفال الجزر إلى حلقات تحت إشراف المعلمة، وتشبك الحلقات مع بعضها بإستخدام عيدان الكبريت، أو الشفاطات ثم تضاف العينان للدودة، ويقوم كل طفـل بعمل دودة خاصة به، مع إشعار الأطفال بأهيمة الإستفادة من بقايا الخضراوات فيما يفيـد ولا نلقيها فى القمامة.

- **التقييـــم** :

**التصنيف**

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور التى تشمل الخضراوات والفواكة وتطلب من كل طفل أن يصنف فى فئات الخضراوات والفواكة.




(١٧) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير فيلم تعليمى عن الفواكة والخضـراوات والصناعات القائمة عليهم يستطيع كل طفل أن يجيد إحدى الصناعات بدرجة إجادة لا تقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدرة عشرون دقيقة.

- **مجـــال** : مهارى  • **مستوى** : الإتقان
- **الزمن الكلى** : ٦٠ دقيقة
- **المحتـــوى** :
  - معرفة الطفل بالصناعات القائمة على الخضراوات والفواكة. ***( صناعة المربى، صناعة العصير ).***
  - معرفة الطفل بكيفية تجميد وتجفيف الخضراوات والفواكة.
  - معرفة الطفل بمكونات صناعة العصير والمربى.

• إستراتيجية التعليم :

المناقشـــــة

تناقش المعلمة الأطفال فى أسماء الخضراوات وأسماء الفواكة التى تقـــوم عليهـــا صناعات مثل : بالنسبة للخضراوات فالجزر والطماطم يدخلوا فى صناعة العصير، الجزر يدخل فى صناعة المربى وبالنسبة للفواكة فنستخدم التين والبلح والمشمش والفراولـــة فـــى صناعة المربى، وفى صناعة العصير يدخل فيها الفراولة والمـــوز والجوافـــة والمـــانجو والبرتقال، كما تناقشهم فى كيفية تجميد وتجفيف الخضراوات والفواكة والخطوات اللازمة لذلك والشروط التى لابد من إتباعها عند صناعة العصير والمربى والمكونات التى لابد من توافرها. وكل هذه الصناعات تفيد الإنسان حيث أنها تغذية وتساعده على النمو.

• **الأنشطة التعليمية :**

**١- نشـــاط موجـــه " فيلم تعليمى "**

• **زمن النشـــــاط** : ٢٠ دقيقة • **مكان النشاط :** حجرة العرض

• **الوسائل التعليمية** :

جهاز تليفزيون، جهاز فيديو، شريط فيديو مسجل عليه الصناعات القائمـــة على الخضراوات والفواكة.

• **شــرح النشـــاط :**




ويدور احداث الفيلم حول الصناعات القائمة على الخضراوات والفاكهـــة مثـــل : صناعة المربى من الفاكهة المختلفة مثل : التين ــ البلح ــ المشمش ــ الفراولـــة ومـــن الخضراوات مربى الجزر كما يوضح الفيلم خطوات صناعة المربى من الخضراوات ومن الفواكة ويدور أيضاً حول صناعة العصير من بعض الخضراوات كالجزر والطماطم ومن بعض الفواكة كالمانجو والجوافة والبرتقال والموز والفراولة ويوضـــح طـــرق صناعـــة العصير من كل من الخضراوات والفواكة وبعض الطرق البسيطة التـــى توضـــح حفـــظ وتجفيف الخضراوات والفواكة وكل هذا يوضح فائدتها فى حياتنا وأنها تدخل فى كثير من الصناعات.




## ٦- نشـــاط عملــــى

- **زمن النشـــاط** : ٤٠ دقيقة   • **مكان النشاط** : حجرة التدبير
- **الوسائل التعليمية:**

خلاط، فراولة للعصير، جزر للمربى، سكر، ماء.

- **شرح النشاط** :

### صناعـــة المربـــى والعصيـــر

تقسم **المعلمة الأطفال إلى مجموعتين**، حيث تكلف إحدى المجموعتين بعمل مربى جزر **والمجموعة الأخرى تكلفها بعمل** عصير فراولة، وتضع المعلمة أمام كل مجموعـــة الأدوات اللازمة **وتطلب من كل مجموعة** أن تتبع ما تقوله من خطوات تبدأ مثل :

ضرورة **غسل الخضراوات** (الجزر) والفراولة جيداً، عند إستخدام الخلاط يكـــون تحت إشراف **المعلمة ولابد أن** يستخدم بحذر حتى لايحرق، وفى النهاية تعرض الإنتاجين على الأطفال وتوزع **على كل طفل** لتذوق العصير والمربى الذى شارك فى صنع أحدهما.

- **التقييـــــم :**

### ١ - أسئلة التكملة

أ- **نضع من الخضر والفاكهة** ............ ، ......................

ب- **خطوات صناعة العصير** ............... ، .................. ، .............

ج- **خطوات صناعة المربى** ................ ، ................ ، ..............

### ٢ - أسئلة الصواب والخطأ

أ- **تدخل الخضر فى صناعة المربى.**

ب- **يستخدم الملح فى صناعة العصير.**

ج- **تعتبر الخضراوات والفاكهة من النباتات المائية.**

د- **الكومة هى نوع من أنواع الفاكهة.**

هـ- تستخدم **الملوخية فى صناعة المربى.**

---

(١٨) فى نهاية برنامج تعليم عن النباتات وبعد اللقاء بالفلاح والبســـتانى ومعرفـــة أدواتهـــم يستطيع كل طفل أن يبتكر أداة من أدوات الفلاح والبستانى بدرجة إجادة لاتقـــل عـــن ١٠٠٪ فى زمن قدرة خمسة عشر دقيقة.

- **مجـــــــال:** مهارى          • **مستوى :** الإبداع الحركى
- **الزمن الكلى :** ٦٠ دقيقة
- **المحتـــــوى :**
  - معرفة الطفل بمهنة الفلاح وملابسة.
  - معرفة الطفل بمهنة البستانى وملابسة.
  - أدوات كل من الفلاح والبستانى.
  - أهمية دور كل من الفلاح والبستانى فى حياتنا.
- **إستراتيجية التعليم :**

## الحـــوار والمناقشـة

تناقش المعلمة الأطفال فى أن النباتات تنمو، وخلال هذا النمو تمر بمراحل عديــدة مثل الإنسان تماماً الذى يكون طفل صغير ثم يصبح كهلاً وهكذا النبات يكون بذرة تــزرع فى الأرض ويتم رعايتها إلى أن تصبح نبات كامل يستفاد منه فى حياتنا كبير هو الفــلاح، فبدون الفلاح كما حصلنا على نباتات جميلة نستفاد منه فى حياتنا، فالشخص الــذى يقــوم برعاية هذا النبات من البذرة إلى أن يصبح نبات كبير هو الفلاح فبدون الفلاح لما حصلنا على نباتات جميلة نستفاد منها فى حياتنا، وأيضاً البستانى هو الذى يرعـــى النبـــات بعــد زراعته ويقلمه وينسقه حتى لايذبل ويموت. لذا فكل من الفلاح والبستانى دور هام فى حياة الإنسان، كما نتطرق فى الحديث إلى أدوات كل من الفلاح والبستانى التى يستخدمونها فى رعاية وحماية النبات من أى أفات تلحق به ويساعدوا على نموه ونضارته.

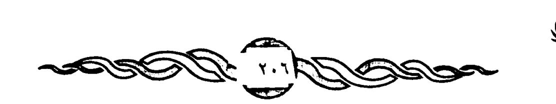
- **الأنشطة التعليمية :**

### أ- نشـــاط موجـــه

- **زمن النشـــاط** : ٤٥ دقيقة          • **مكان النشاط :** حديقة الروضة
- **الوسائل التعليمية** :

  مجسمات من الفوم الملون توضح أدوات كل من الفلاح والبستانى.








• شرح النشاط :

## لقاء مع الفلاح والبستانى

تتحدث المعلمة فى البداية عن النباتات وأنواعها وفائدتها فى حيـاة الأنسـان، ثـم تتدرج إلى أهمية المحافظة عليها وعنايتها من الآفات ورعايتها فتقول من منكـم يعـرف الشخص الذى يزرع البذرة فى الأرض ويرعاها لكى يصبح نبات كبير فهو الفلاح.



ومن منكم يعرف الشخص الذى يرعى الحديقة والنباتات ويقوم بتقليمهـا وريهـا وتنسيقها وتجميلها هو البستانى.

ثم تخرج المعلمة وتأتى معها كل من الفلاح والبستانى لكى يلتقوا بالأطفال ويحدثوا الأطفال عن طبيعة عملهم واهميته لحماية النبات وأهميتة لحياة الإنسان وأن لولا الفـلاح والبستانى لما نما وكبر النبات ولما استفاد منه الإنسان، ثم يتحدثوا عن الأدوات الخاصـة بهم ووظيفة كل أداة منهم وإسمها وشكلها حتى يتعرفوا عليها بالإستعانة بالأدوات المجسمة لكى تتنقل بين الأطفال لرؤيتها بوضوح والتعرف عليها، ويتحدثوا أيضاً عـن ملابسـهم وطريقة استخدام كل أداة لكى تؤدى وظيفتهم.

### ٢- نشاط فنـى

• زمن النشاط : ١٥ دقيقة. • مكان النشاط : قاعة النشاط.

• الوسائل التعليمية :

كرتون، خشب، ورق ملون، مقصات بلاستيك، صمغ، فوم، قماش.





• شرح النشـــاط :



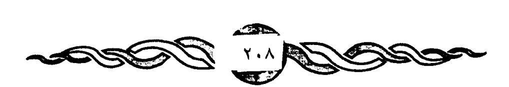
**تصميم أدوات مجسمة للفلاح والبستانى**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، ثم تضع أمام كل مجموعة الأدوات المختلفة التى تساعدهم على التصميم، كما يرى الأطفال بعض النماذج المنفذة فى تصميم أدوات كل من الفلاح والبستانى ثم تترك لكل طفل حريـــة إختيار الأدوات التى يريد إستخدامها كما يختار أيضاً نوع من الأدوات ويصممه.

• التقييـــــم :

**التوصيل**

توزع المعلمة على كل كفل بطاقة كبيرة مرسوم عليها فـــلاح وبســـتانى وبعـــض الأدوات التى يستخدمها الفلاح وبعض الأدوات التى يستخدمها البستانى وعلى الطفـــل أن يقوم بتوصيل الفلاح بأدواته والبستانى بأدواته...


(١٩) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبعد القيام بدراما إبداعية عن المهـــد المتعلقـــة بالنبات يستطيع كل طفل أن يشعر بأهمية هذه المهن فى حياتنا والأدوات الخاصة بكل مهنة ووظائفها بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره عشر دقائق.

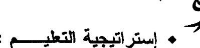
• **مجـــال** : وجدانى. • **مستوى** : الإنتبـــاه.

• **الزمن الكلى** : ٦٠ دقيقة.

• **المحتـــوى** :

- معرفة الطفل بأهمية كل مهنة من المهن المتعلقة بالنبات فى حياتنا وهى: ***( الفلاح، البستانى، الخضرى، الفكهانى، بائع الورد، بائع العصير ).***
- معرفة الطفل لأدوات كل مهنة ووظيفة كل أداة منهم.
- معرفة الطفل للأماكن التى تتواجد فيها المهن وأسمائها. ***( الأرض، الحديقة، السوق، محل الورد، محل العصير ).***
- معرفة الطفل لملابس كل مهنة من المهن.





• إستراتيجية التعليـــــم :

## الحـــوار والمناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى أهمية كل مهنة من المهن المتعلقة بالنبات لحياة الإنسان، كما توضح للأطفال أن هناك مهن يرجع لها لفضل فى إخراج النبات لنا وهـــم : الفـــلاح والبستانى، وهناك مهن تأخذ والثمار من الحقول وتبيعها لنا مثل : الخضر، الفكهانى، بائع الورد، وهناك مهن تأخذ مايتم إستخلاصه من النبات وتقدمه لنا مثل بـــائع العصـــير ثـــم تعرفهم على ماتحتاجه كل مهنة من أدوات ووظيفة كل أداة منهم وملابس كل مهنه وإســـم المكان الذى يتواجد فيه كل مهنه.

• **الأنشطة التعليميـــــة :**

### أ- نشـــاط دراهـــى

• **زمن النشـــــاط** : ٦٠ دقيقة. • **مكان النشاط** : ركن الأسرة.

• **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من الملابس المختلفة المعبرة عن المهن المتعلقة بالنبات، فـــأس، شادوف، جاروف، خرطوم، رشاش، مقص للحديقة، ميزان، عربـــة صغـــيرة، أقفـــاص، مجموعة من الخضراوات والفواكه، مجموعة من الورود المختلفة، عصارات، أكـــواب، ماء، منضدة، عصير، سكاكين بلاستيك، زجاجات بلاستيك.

• **شـــرح النشـــاط :**

### دراما إبداعية عن المهن المتعلقة بالنبـــات

تعد المعلمة ركن الأسرة داخل قاعة النشاط بالأدوات اللازمة للدراما الإبداعية عن المهن المتعلقة بالنبات، ثم تترك الأطفال بحرية لعب الأدوار التى تعجبهم وتســتواهم بمـــا يتيح تنمية خيال الطفل وتعريفهم بالأدوار الإجتماعية الموجودة فى الحياة.






• **التقييـــــــم :**

## الرسم والتلوين

تطلب المعلمة من كل طفل أن يرسم ويلون شخصية من الشخصيات الموجودة فى الدراما الإبداعية والأدوات التى تستخدمها هذه الشخصية فى عملها.

**(٢٠)** فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبعد القيام بزيارة لأحد المزارع يســـتطيع كـــل طفل أن يشعر بقدرة الله الخالق فيما أوجده من ثروة هائلة بدرجة إجادة لاتقـــل عـــن ١٠٠٪ فى زمن قدره خمسة عشر دقيقة.

• **مجـــــال** : وجدانــــــى. • **مستوى** : إنتبـــــاه.

• **الزمن الكلى** : ٦٠ دقيقة.

• **المحتــــوى** :

-إستثارة إحساس الطفل بقدرة الله وعظمته فيما أوجده من نباتات مختلفة.

• **إستراتيجية التعليـــــم** :

## الحـوار والمناقشــــــة

تناقش المعلمة الأطفال فى قدرة الله سبحانه وتعالى وعظمته فهو الذى يخلق كـــل شئ، فقد خلق لنا النباتات المختلفة بأنواعها وأشكالها الجذابة لكى تستفيد بها فـــى حياتنـــا كالأشجار والنخيل والأزها والثمار، ثم تهيأ المعلمة الأطفال للقيام برحلة لأحـــد المـــزارع شاهدة مظاهر الطبيعة من أشجار ونخيل وزهور وثمار لندرك عظمة الله الخالق ...

• **الأنشطة التعليميـــة** :

## أ- زيــارة خارجيــــــة

• **زمن الزيـــــارة** : ٦٠ دقيقة. • **المكان** : خارج الروضة (مزارع).

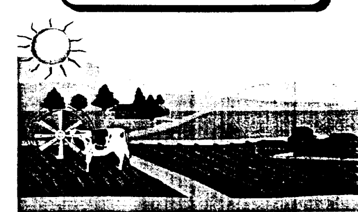
• **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من أوراق الشجر المختلفة، مجموعة من أوراق النخيل، مجموعـــة مـــن الزهور المختلفة الأنواع والأشكال، مجموعة من الثمار، جهاز تسجيل، كاميرا للتصوير...







لكى تصحب المعلمة الأطفال لزيارة أحد المزارع لابد أن تعد لها مسبقاً كالآتى :

أ- مناقشة الأطفال فى فكرة زيارة أحد المزارع.

ب- رؤية مسبقة لمكان الزيارة وتحديده ومعرفة موقعه ويفضل أن يكون قريب للروضة.

جـ- موافقة مدير الروضة.

د- ضرورة موافقة أولياء الأمور وتحديد اليوم لهم وأنه لمدة ساعة خلال اليوم.

هـ- معرفة عدد الأطفال الذين يذهبون للزيارة.

و- تهيئة الأطفال لما يشاهدوه فى هذه الزيارة من مظاهر طبيعيـــة كالأشـــجار، النخيـــل، الزهور، الثمار.

ى- إعطاء الأطفال توجيهات عما يجب أن يكون عليه سلوكهم أثناء الرحلة.

ز- إعداد جهاز لتسجيل أقوالهم وإنطباعاتهم عند مشاهدتهم للطبيعة.

- **أثنـــاء الزيـــارة :**

تدخل المعلمة والأطفال أحد المزارع وتتركهم يتأملون بحرية جمال الطبيعة وجمال مابها من نباتات مختلفة كالأشجار والنخيل والزهور والثمار ثم تعرض عليهم الوسائل التى جمعتها لكى يتأملوها ويدركوا عظمة الخالق لمالها من أشكال مختلفة وألوان زاهية وجذابة وتسجل للأطفال أقوالهم وإنطباعاتهم أثناء مشاهدتهم للطبيعة، كما تلتقط بعـــض الصـــور المعبرة عن قدرة الله وعظمته للإحتفاظ بها.

- **بعد العودة من الزيـــارة :**

أ- تطلب المعلمة من الأطفال تصنيف العينات التى جمعتها المعلمة إلى مجموعات.

ب- مراجعة ماأستشعره من قدرة الله وعظمته.





جـ- مناقشة الأطفال عما شاهدوه فى الزيارة مع سؤالهم عن من خلقها وأوجدها وأبـــدع صنعها وهو الله تعالى.

• **التقييـــــم :**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، كل مجموعة منهم تتكون من خمس أطفـــال وتطلب منهم أن يعبروا بالرسم أو بالصلصال عما أعجبهم من مشاهدات أثناء الزيارة.

---

(٢١) فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبعد ملاحظة الطفل لطريقة أداء المعلمة يستطيع كل طفل ان يجيد **أداء الأغنية المعبرة عن قدرة الله وعظمته** بدرجة إجادة لاتقل عـــن ١٠٠٪ فى زمن قدره عشر دقائق.

• **مجـــــال :** مهـــارى. • **مستوى :** الاتقـــــان.

• **الزمن الكلى :** ٦٠ دقيقة.

• **المحتـــوى :**

- معرفة الطفل بقدرة الله الخالق سبحانه فيما أوجده من ثروة هائلة.

• **إستراتيجية التعليم :**

## المشاهـــدة

يشاهد الأطفال بعض الصور التى توضح قدرة الله الخالق فيما أوجده مـــن ثـــروة هائلة، ثم تغنى المعلمة بعض الأغانى المعبرة عن قدرة الله ثم يجيـــد الطفـــال أداء هـــذه الأغانى.

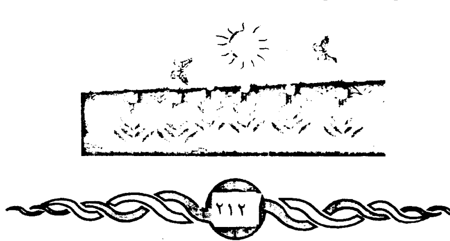
• **الأنشطـــة التعليميـــة :**

### أ- نشـــاط موسيقـــى

• **زمن النشـــاط :** ٣٠ دقيقة. • **مكان النشاط :** قاعة النشاط.

• **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الرق، الجلاجـــــل.





• كلمـــات الأغنيـــة :

أغنيـــة عن قدرة الله وعظمته

وردأحمزهرأصفر وفراش فى الحقل الأخضر
سبحان الخلق قدصور شمس تسطع ضوء يلمع
والبلبل من عش... يطلع سبحان الخلق قدأبدع

٢- نشـــاط موسيقـــى

• زمن النشـــاط : ٣٠ دقيقة. • مكان النشاط : قاعة النشاط.

• الوسائل التعليمية :

مجموعة من الكاستنييت بعدد الأطفال مع حركات الأطفال الإيقاعية.

• كلمـــات الأغنيـــة :

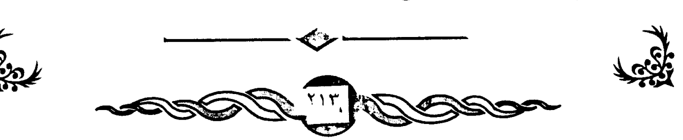
أغنيـــة عن قدرة الله وعظمته

طلعت شمس كبر الغرس وأخضر السنبل والخس
بلح أحمر موز أصفر نعم من ربى...
فلنشكـــر...

• التقييـــم :

## التلوين

ترسم المعلمة منظر متكامل يدل على قدرة الله الخالق وعظمته فيما أوجـــده مـــن ثروة هائلة وهذا المنظر مقسم لأجزاء وتوزع المعلمة كل جزء على الطفل وتطلـــب منـــه تلوينه ثم تركب المنظار وتعلقه فى قاعة النشـــاط ...



**(٢٢)** فى نهاية برنامج تعليمى عن النباتات وبتوفير قصة عن العناية بالنباتات يستطيع كـــل طفل أن يحافظ على النباتات التى فى محيطه بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ فى زمن قدره عشر دقائق.

- **مجـــــال :** وجدانـــــى. ◆ **مستوى :** سلوك قيمـــــى.
- **الزمن الكلى :** ٦٠ دقيقة.
- **المحتـــوى :**

– معرفة الطفل بأهمية المحافظة على النباتات لأنها نعمة من عند الله كما أنها مفيدة للإنسان فى حياته.

– إبتكار شكل فنى بإستخدام النباتات المختلفة.

- **إستراتيجية التعليـــم :**

### الحـــوار والمناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى أهمية النبات فى حياة الإنسان وفوائدها وأن الله الخالق هو الذى خلقها لنا، وعلى الانسان أن يصون ويرعى نعمة الله ويحافظ عليها ويحميها من أى أضرار تلحق بها، كما تعرف الطفل بأهمية النظافة حول النبات لحمايتـــه، وأن قطـــف الأزهار يؤدى إلى موتها لذا لابد أن لانفعل ذلك بل عندما نجد نبات نرعاه ونهتم به.

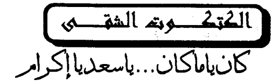
- **الأنشطـــة التعليميـــة :**

### أ- نشـــاط قصـــص

- **زمن النشـــاط :** ٣٠ دقيقة. ◆ **مكان النشاط :** قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية :**

تليفزيون متحرك من الكرتون ومزود بإضاءة كهربائية.

- **ملخص القصـــة :**




كان ياما كان... ياسعديا إكرام








كان مرة فيه ثلاث كتاكيت صغيرة أصدقاء يعيشون فى حظيرة جميلة، وفى يـــوم وجدوا بذور صغيرة قالوا لابد أن تزرعها أمام الحظيرة ونرعاها ووزعوا للعمل بينهـــم. الأول: يزرع البذور، الثانى : يروى البذور، الثالث : ينظف حولها، وكل يوم كـــان كـــل واحد فى الصباح يقوم بأداء عمله ماعدا الكتكوت الشقى فكان يخرج للعب ولاينظف حول النبات وكانوا يقوموا بدوره حتى لايموت النبات وكبرت البذور وأنبتت ثـــلاث زهـــرات جميلات.

**فقال الأول :** هذه زهرتى لأنى زرعتها وحافظت عليها.

**قال الثانى :** وهذه زهرتى لأنى رويتها وحافظت عليها.

**قال الثالث :** أنى لم أفعل شئ للزهرة ولم أقوم بعملى تجاها ! لذا فهذه الزهرة ليست مـــن حقى وإعتذر على فعلته هذه وقال أنه لم يفعل ذلك مرة أخرى وأنـــه ندمـــان على عدم محافظته على زهرته ولولا أصدقائه لمـــاتت زهرتـــه وشـــكرهم وإعتذر لهم..

*وتوتـــة توتـــة ... خلصـــت الحدوتـــة*

## ٦- نشـــــاط فنـــــى

- **زمن النشـــــاط** : ٣٠ دقيقة.
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية** :

ورق ملون، صمغ، زهور طبيعية، ورق شجر طبيعية.

- **شرح النشـــاط** :

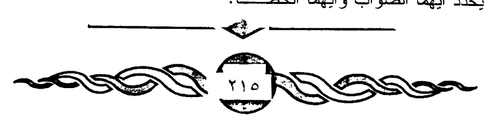



تطلب المعلمة من الأطفال أن يضعوا الزهور وأوراق الشجر بين ورقتيـــن لمـــدة يومين حتى تجف، ثم تقسم الأطفال إلى مجموعات وتترك لهم حرية إختيار ألوان الزهور وألوان الورق التى يتم اللصق عليه وتريهم نماذج مصممة ثم تتركهم يبتكروا فى وضـــع الزهور وتعلقهم فى قاعة النشاط على أنها من أعمال الأطفال الفنيـــــة.

- **التقييـــم** :

## الصواب والخطأ

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور المختلفة التى توضح بعضها عن حماية النبات والحفاظ عليه والعناية به وبعض الصور توضح إهمال النبات وإيذائه وعلى الطفل أن يحدد أيهما الصواب وأيهما الخطـــأ.



(١) **إختبارات شفهية للأطفال :**

حيث تسأل المعلمة بعض الأسئلة للأطفال وعليهم أن يجيبوا عليها شفهياً.

أ - ماهى أجزاء النبات ؟
ب - ماهى أنواع النباتات المختلفة ؟
ج - ماهى إحتياجات النبات الأساسية ؟
د - مافائدة النبات ؟
هـ - ماهى المهن المتعلقة بالنبات ؟
و - ماأدوات كل مهنة ؟

(٢) توزع المعلمة على الأطفال أظرف بها صور توضح الأنواع المختلفة للنبات وعلى الطفل أن يذكر إسم النبات المرسوم فى صورته.

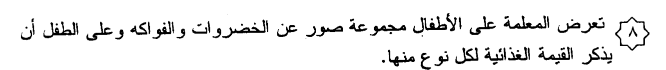
(٣) توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات وتطلب من الأطفال ترتيب مراحل نمو النبات.

(٤) تطلب المعلمة من الأطفال غناء أغنية توضح قدرة الله الخالق فيما أوجده من نباتات.

(٥) توزع المعلمة مجموعة من الصور للفواكه والخضروات على الأطفال وتطلب من كل طفل أن يصنف كل نوع منهما فى مجموعة.

(٦) تقدم المعلمة صورة مجزأة للأطفال "Puzzle" عن نبات كامل وتطلب من كل طفل أن يضع بدقة كل جزء من أجزاء النبات فى مكانه الصحيح.

(٧) تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من أوراق النباتات وتسأل الأطفال عن من يعرف إسم النبات الذى أخذت منه الورقة.



﴿٨﴾ تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة صور عن الخضروات والفواكه وعلى الطفل أن يذكر القيمة الغذائية لكل نوع منها.

﴿٩﴾ **لعبـــــة المزاوجـــــة :**

توزع المعلمة على الأطفال مجموعتين من البطاقات أحدهما مرسوم عليها المهـــن المتعلقة بالنباتات والأخرى مرسوم عليها أدوات كل مهنة وعلى الطفل أن يزاوج بين كـــل مهنة وأدواتها.

﴿١٠﴾ يختار كل طفل أى نوع من أنواع الخضار الذى يفضله وتطلب منه المعلمة ان يرســـمه ويلونه.

﴿١١﴾ توزع المعلمة على كل طفل بطاقة بها مجموعة من الصور لجـــذور وســـيقان وأوراق وأزهار وثمار وعلى كل طفل أن يقوم بتوصيل كل جزئين متشابهين ببعـــض، فيصـــل الجذر بالجذر، والساق بالساق، والورقة بالورقة، والزهرة بالزهرة، والثمرة بالثمرة.

﴿١٢﴾ تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات وتطلب من كل مجموعة الآتى :

أ- المجموعة الأولى ترسم وتلون أى نوع من أنواع النبات.

ب- المجموعة الثانية تشكل بالصلصال أى أداة من أدوات المهن المتعلقة بالنبات.

ج- تـــوزع المعلمة على المجموعة الثالثة مجموعة من الحبوب (القمـــح - الأرز - الذرة) وتطلب من الأطفال تصنيف كل نوع على حدة.

﴿١٣﴾ عمل نماذج للشجر بإستخدام الورق المقوى وورق الكوريشة الملـــون حيـــث يســـتخدم الورق المقوى فى عمل الساق والأغصان.

تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات وتقدم لكل مجموعة مجموعة مـــــن الأوراق وتطلب من كل مجموعة الآتى :






أ - المجموعة الأولى يضعوا كل نوع من الأوراق المتشابهة فى ظرف خاص بهم.

ب- المجموعة الثانية تصنف الأوراق تبعاً لأحجامها فهذه صغيرة وتلك متوسطة أو كبيرة أو كبيرة جداً.

ج- المجموعة الثالثة تصنف الأوراق تبعاً لرائحتها فمنها ماله رائحة طيبة عطرة ومنها ماليس له رائحة ومنها ماله رائحة نفاذة أو غير طيبة كالبصل.

تكلف المعلمة الأطفال بجمع الصور التى تبين فوائد النباتات من المجلات ثم يقوموا بلصقها فى ورق خاص بهم.

**(١٤) اللعب بالبطاقات :**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال وتوزع على بعضهم عدداً من البطاقات ، بأن يلقى طفل ببطاقة لثمرة البطيخ ويبحث كل طفل فى البطاقات الموجودة معه عن بذرتها، ويلقى آخر بصورة لجة ليبحثوا عن صورة بذرتها.

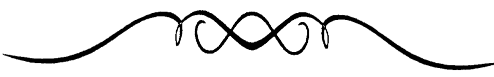
يقف الأطفال فى نصف دائرة وتطلب المعلمة منهم :

أ- تقليد حركة الفلاح وهو يزرع البذور.

ب- تقليد حركة البستان وهو يروى الزرع ويرعاه.

**• التقويم :**

بعد تطبيق البرنامج على الأطفال فإذا كان هناك قصور فى النتائج بحيث لم تحقق بعض الأهداف التعليمية يتم إجراء التعديلات والتحسينات فى الأنشطة واستراتيجيات التعليم لضمان تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.










## مقدمة :

عندما نستيقظ فى الصباح نرى قطرات الندى فـــوق أوراق الشـــجر، وإذا أردنـــا الإرتواء فلا نلجأ إلا إلى قطرات الماء لتروى ظمئنا، وإذا سعينا إلى النظافـــة فلـــن نجـــد أفضل من الماء نتطهر به ونتوضأ فما أجمل المياه، وماأصعب أن نعيش بدونها ...

وقد يهوى الأطفال اللعب بالماء، فهم يولعون بتركه ينساب بين أصابعهم، أو مـــن خلال ثقوب المصفاه، أو بمزجه بالرمل، وبناء التلال، أو بإلقاء الأشياء فى أحواض المـــاء ليروا هل ستغوص أم ستطفو.

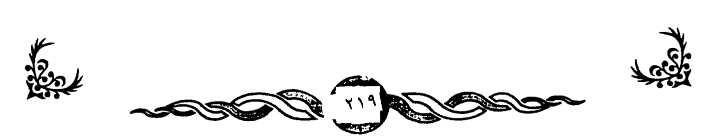
والطفل من خلال لعبه بالماء يستطيع أن يتعلم بعض خواص الســـوائل، وبعـــض المفاهيم العلمية التى تدور حول الماء.

ونظرا لأهمية الماء البالغة وجب علينا أن نقدم هذا البرنامج التعليمى "الماء" الـــذى يشمل جوانب تعليمية وتربوية وإجتماعية وصحية ويتضمن العديد من الأهداف التعليميـــة المتنوعة فى جميع المجالات المعرفية والنفسحركية والوجدانية لتحقيـــق التنميـــة الشـــاملة والمتكاملة للطفل.

## الخطة الزمنية للبرنامج:

يستغرق هذا البرنامج شهرين وأسبوع أى (١٨) ساعة بواقع يوميـــن مـــن كـــل أسبوع. (يومى السبت ، الثلاثاء) ، زمن اليوم الواحد ساعة كاملة أى (٦٠) دقيقة، ويقـــدم فى اليوم الواحد نشاطين.

ويمكن إضافة شهر للتغذية الراجعة والتقويم النهائى.



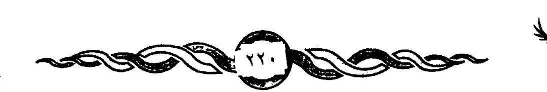



# الأهداف العامة

١- تقدير الطفل أهمية الماء للحياة وللكائنات الحية.
٢- تعريف الطفل على أنواع الماء المختلفة.
٣- إدراك الطفل حالات الماء الثلاثة.
٤- وعى الطفل بدورة الماء الطبيعية.
٥- إستخلاص الطفل خواص الماء المختلفة.
٦- إكتشاف الطفل بعض المفاهيم العلمية المتعلقة بالماء.
٧- تعريف الطفل على الإستخدامات المتعددة للماء فى حياتنا.
٨- تحديد الطفل لمصادر الماء المختلفة.
٩- تعريف الطفل على الحياة المائية.
١٠- مقارنة الطفل بين وسائل المواصلات التى تسير فى الماء.
١١- تعريف الطفل على أوجه الشبه والإختلاف بين الرياضات المائية.
١٢- ممارسة الطفل بعض الأعمال الفنية المبتكرة.
١٣- تدريب الطفل على أداب إستخدام الماء.
١٤- تأدية الطفل بعض الحركات الإيقاعية المعبرة عن الماء.
١٥- إستماع الطفل لبعض الأغانى المعبرة عن الماء.
١٦- ملاحظة الطفل أهمية المهن المختلفة فى حياتنا.
١٧- تقدير الطفل أن الماء نعمة من عند الله.
١٨- إهتمام الطفل بالمحافظة على الماء.





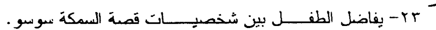


## الأهداف السلوكية

١- يتعرف الطفل على أهمية الماء للإنسان والحيوان.
٢- يستنتج الطفل ضرورة الماء للطيور والنباتات.
٣- يفصل الطفل بين الماء المالح والماء العذب.
٤- يتدرب الطفل على عمل نماذج للدوات التى تستخدم مع الماء.
٥- يكتشف الطفل الحالات الثلاثة للماء. (غاز - سائل- صلب).
٦- يتبع الطفل تعليمات المعلمة فى عمل آيس كريم.
٧- ينتبه الطفل للدورة الطبيعية للماء.
٨- يجيد الطفل تلوين صورة معبرة عن دورة الماء الطبيعية.
٩- يكتشف الطفل أن الماء ليس له طعم، لون، رائحة.
١٠- يحدد الطفل الأشياء التى تذوب فى الماء.
١١- يستنبط الطفل المواد التى تمتص الماء والمواد التى لاتمتصه.
١٢- يقارن الطفل بين المواد التى تذوب فى الماء والمواد التى تمتصه.
١٣-يصنف الطفل فى فئات الأشياء التى تطفو فوق سطح الماء والأشياء التى تغوص فيه.
١٤- يلخص الطفل بأن الزيت يطفو فوق سطح الماء.
١٥- يستنتج الطفل أن الهواء يساعد الأشياء على الطفو فوق سطح الماء.
١٦- يلاحظ الطفل أن الماء له وزن.
١٧- يوضح الطفل الإستعمالات المتعددة للماء.
١٨- يتعاون الطفل مع زملائه فى تنظيف حجرة النشاط.
١٩- يشترك الطفل فى أداء أغنية عن الدُش.
٢٠- يحافظ الطفل على آداب إستعمال الماء.
٢١- يجيد الطفل تلوين مجموعة من الصور عن آداب إستعمال الماء.
٢٢- يشعر الطفل بعظمة الحياة تحت الماء.





٢٣- يفاضل الطفـــل بين شخصيـــات قصة السمكة سوسو.

٢٤- يستمــــع الطفــــل بإنتبــاه لأغنيــة عــن السمكة.

٢٥- يتدرب الطفل على تشكيل سمك بالخامات البيئيــــة.

٢٦- يحدد الطفل وسائل المواصلات التى تسير فى المـــاء.

٢٧- يتدرب الطفل على أداء حركات إيقاعيه مصاحبة لأغنية عن المركب.

٢٨- يفرق الطفل بين وسائل المواصلات التى تسير فى المـــاء.

٢٩- يبتكر الطفل أشكال جديدة من وسائل المواصلات بإستخدام عيدان الكبريت.

٣٠- يميز الطفل بين الرياضات المائيــة المختلفــــة.

٣١- يؤدى الطفل بعض الحركات المعبرة عن الرياضات المائية.

٣٢- يشعر الطفل بأهمية المهن التى تعتمد على الماء فى حياتنا.

٣٣- يتحكم الطفل فى تلوين صـــورة عن إحـــدى المهن.

٣٤- يقدر الطفل نعمة الله علينا عنـــدما خلـــق لنا الماء.

٣٥- يحافظ الطفل على الماء لأنها نعمـــة من عند اللـــه.










## الأنشطة التعليمية

### ١ اليـــوم الأول

#### أ- نشـــاط قصصـــى

• الهـــدف :

يتعرف الطفل على أهمية الماء للحيوان والإنسان.

• مجـــال : معرفى. • مستـــوى : تذكـــر.

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة.

• مكان النشاط : حديقة الروضة.

• الوسائل التعليمية :

ألبـــوم مجســـم متحـــرك.

• إسم القصـــة :

**الرجل الصالح والكلب**

• ملخص القصـــة :

***كان ياماكان ... ياسعد ياإكرام***

فى يوم من الأيام خرج رجل من قريته مسافراً لقضاء بعـــض مصالحـــه، وفـــى الطريق نفذ مامعه من ماء وطعام، وبعد فترة أحس بالجوع والعطش الشديد، فأخذ يبحـــث عن ماء ولكنه لم يجد، وإذا به وهو يمشى يجد بئراً فيه ماء، فقال : الحمـــد للـــه ... لقـــد نجانى الله من الموت وبعد عناء وصل إلى الماء، وأخذ يشرب حتى شبع وحمد الله وخرج من البئر ، ثم أخذ حاجاته ليستكمل سفره مرة أخرى.

وفجأة لمح كلباً بجوار البئر،

فقال فى نفسه : ماذا يصنع هذا الكلب ؟

وأخذ ينظر إليه وقال : آه ... إن هذا الكلب

عطشان مثلما كنت. إنه يلهث ويلعق الثرى

من شدة العطش، لابد أن أسقيه. ولكن

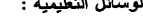
كيف أسقيه وليس معى شئ أسقيه فيه ؟ وأخذ يفكر، ثم خلع نعله ونزل إلى البئر وملأ نعله بالماء وأمسكه بفمه وصعد، وعندما رآه الكلب جرى نحوه، وأخذ يشرب من الماء، والرجل مسرور وسعيد، فشكر الرجل الله سبحانه وتعالى على نعمه الكثيرة التى خلقها للإنســـان، فعلينا أن نحافظ عليها ونشكر الله عليها ولانبخل بها لأى شخص.

***وتوتة توتة ... خلصت الحدوتـــة***

• **التقييــــم :**

١- تطلب المعلمة من الأطفال ذكر مااستفادوه من القصة.

٢- إعـــادة ســـرد القصـــة مـــرة أخـــرى.



## ٢- نشـــاط موجـــه

• **الهـــدف :**

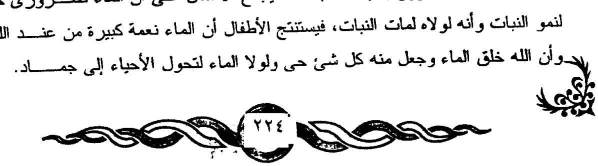
يستنتج الطفل ضرورة المياه للطيور والنباتات.

• **مجـــال:** معرفى. • **مستوى :** فهـــم.

• **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة.

• **مكان النشاط :** قاعة النشاط.

• **الوسائل التعليمية :**



طائر فى قفص، إصيص به نبات.

•**شـــرح النشـــاط :**

**تبدأ المعلمة فى وضع طائر فى قفص وإصيص به نبات أمام الأطفال، ثم تتنـــاقش مع الأطفال حول أنهم إذا تخيلوا أنفسهم يقوموا برحلة مع أسرتهم لمدة أســـبوع ؟ مـــاالذى يجب تركه لهذا الطائر ؟**

يذكر الأطفال أن الطائر بحاجة إلى الماء والغذاء وإلا سوف يمـــوت، ثـــم تقـــول للأطفال هل الماء ضرورى أيضاً للنبات ؟ فيجمع الأطفال على أن الماء ضـــرورى جـــداً لنمو النبات وأنه لولاه لمات النبات، فيستنتج الأطفال أن الماء نعمة كبيرة من عنـــد اللـــه، وأن الله خلق الماء وجعل منه كل شئ حى ولولا الماء لتحول الأحياء إلى جمـــاد.




• التقييـــــم :

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات بها صور لكائنات حية تحتـــاج للماء ومجموعة بطاقات بها صور لجماد لا يحتاج للماء وتطلب من الطفل أن يصنف كـــل نوع بمفرده.

---

## (٢) واليــوم الثانــي

### أ- نشـــــاط تمثيلــــــي

• **الهـــدف :**

يفصل الطفل بين الماء العذب والماء المالح وإستخدامات كل منهما ومصادرهم.

• **مجـــــال :** معرفــــي. • **مستوى :** تحليل.

• **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة.

• **مكان النشاط :** مسرح المدرسة.

• **الوسائل التعليمية :**

ملابس تنكرية لطفلتين حيث يتنكروا في قطرتين من الماء أحدهما عذبـــة والأخرى مالحة.

• **الإستكشاف :**



**إستكشف عن المـــاء العـــذب والمالـــح ومصادرهمـــا**

***قطرة الماء العذب :*** صباح الخير أيتها القطرة المالحة.

***قطرة الماء المالح :*** صباح النور أيتها القطرة العذبة. ماالذى جاء بك إلى هنا ؟

***قطرة الماء العذب :*** لقد سقطت مع قطرات مثلى مكونين المطر.

***قطرة الماء المالح :*** ترى هل يشعر الإنسان بمدى أهميتنا له.

***قطرة الماء العذب :*** بالتأكيد ! فإنه يستخدمنا فى كل شئ حوله فهو يستخدمنى أنـــا كمـــاء عذب فى شربه وفى زراعته وفى طعامه وفى نظافته كما أنـــه يســـير بالمراكب والسفن فى مياهى ويطفئ بى الحرائق المدمرة.



*قطرة الماء المالح :* نعم . وأنا أيضاً يأخذ منى الملح ويأخذ منى الأنواع الكثيرة من الطعام مثل: الأسماك والجمبرى والكابوريا كما أنه ممكن أن يجعلنى مياه صالحة للشرب ويسير بالمواصلات فى مياهى مثل : السفن والبواخر والمراكب واللانشات والغواصات وينقل خلالها البشر والبضائع.

*قطرة الماء العذب :* لكن قولى لى ياصديقتى أين توجد المياه المالحة.

*قطرة الماء المالح :* توجد فى البحار مثل : البحر المتوسط التى تطل عليه مدينتنا الجميلة الإسكندرية وتوجد فى المحيطات والخليجات.

*قطرة الماء العذب :* نعم. فنحن نوجد فى الأنهار والبحيرات والآبار وأيضاً فى العيون والآبار.

*قطرة الماء المالح :* ماأروع المياه وماأجملها وماأحسن البشر الذين يحافظوا علينا من التلوث ويشعروا بنعمة الله ويحفظوها.

• **التقييم :**

## ١ -التصنيف

تعرض المعلمة على الأطفال صوراً لإستخدامات كل من الماء العذب والماء المالح، وتطلب منهم تصنيفها.

## ٢ -لعبة المزاوجة

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور تعبر عن أنواع المياه وصور أخرى تعبر عن مصادرها وعلى الطفل أن يزاوج بين النوع والمصادر.

## ٣- نشاط فنى

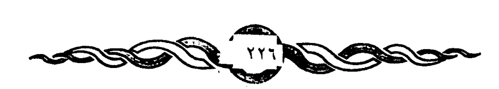
• **الهدف :**

يتدرب الطفل على عمل نماذج للأدوات التى تستخدم مع الماء.

• **مجال** : مهارى • **مستوى : ممارسة**

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط



• الوسائل التعليمية :

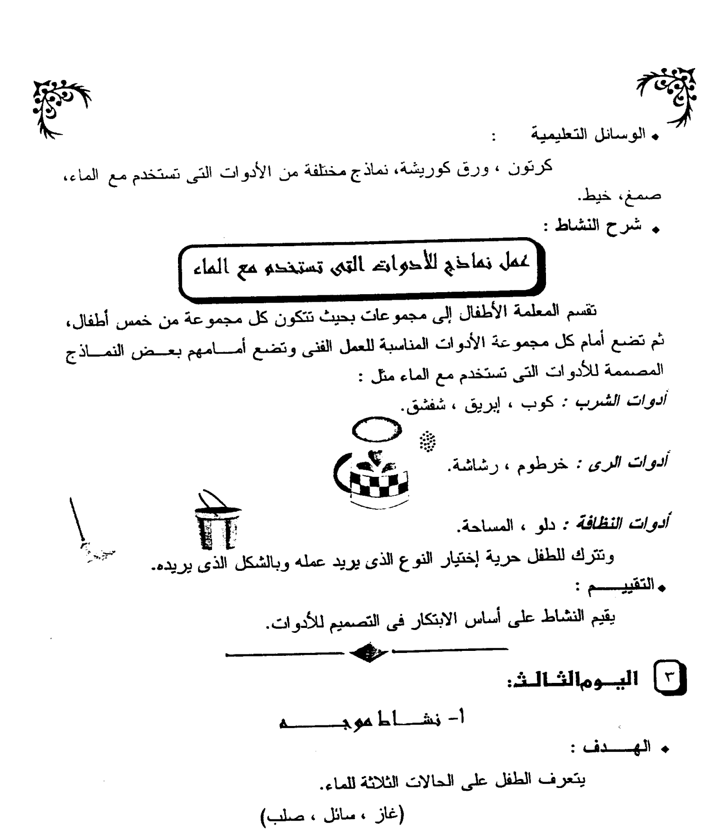
كرتون ، ورق كوريشة، نماذج مختلفة من الأدوات التى تستخدم مع الماء، صمغ، خيط.

• شرح النشاط :

**عمل نماذج للأدوات التى تستخدم مع الماء**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، ثم تضع أمام كل مجموعة الأدوات المناسبة للعمل الفنى وتضع أمامهم بعض النماذج المصممة للأدوات التى تستخدم مع الماء مثل :

*أدوات الشرب :* كوب ، إبريق ، شفشق.



*أدوات الرى :* خرطوم ، رشاشة.

*أدوات النظافة :* دلو ، المساحة.

وتترك للطفل حرية إختيار النوع الذى يريد عمله وبالشكل الذى يريده.

• **التقييـــم :**

يقيم النشاط على أساس الابتكار فى التصميم للأدوات.

---

## (٣) اليـوم الثـالـث:

### ١- نشـاط موجـــه

• **الهـــدف :**

يتعرف الطفل على الحالات الثلاثة للماء.

(غاز ، سائل ، صلب)

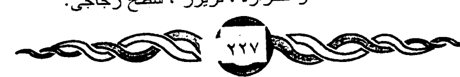
• **مجـــال** : معرفـى      • **مستوى :** تذكـــر

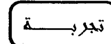
• **زمن النشاط** : ٤٥ دقيقة

• **مكان النشاط** : حجرة العلوم

• **الوسائل التعليمة** :

ماء ، مصدر للحرارة ، فريزر ، سطح زجاجى.






تقوم المعلمة بإحضار كمية من الماء وتفصلها فى إنائين من المعدن وتقوم بوضع الإناء الأول فى الفريزر ثم تقوم بوضع الإناء الثانى على النار وتتركه لفترة ثــم تحضــر سطح زجاجى وتضعه على بعد من الإناء، فيرى الأطفال الماء وقد تحول إلى بخار وعند إصطدامه بالسطح البارد يتحول إلى قطرات ماء مرة أخرى، إذن فالبخار هو المـــاء فــى إحدى حالاته ثم تقوم بإخراج المياه من الثلاجة فيجد الأطفال أنها أصبحت قطعة من الثلج وتتركها خارج الفريزر فتنصهر وتصبح ماء فيتعرفوا على أن الثلج إحدى حالات المــــاء. وفى نهاية النشاط يستطيع الطفل التعرف على الحالات الثلاثة للماء "غاز – سائل-صلب".

• التقييـــــم :




تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوموا بالتفرق فى فناء الروضة ثم تقوم بذكر إحدى حالات الماء " غاز ــ سائل ــ صلب " فإذا قالت المعلمة ماء يقف الإطفال بجوار بعضهم، وإذا قالت غاز يتفرق الأطفال عن بعضهم، وإذا قالت ثلج يتماسك الإطفال معاً ويقـــتربوا حتى يصيروا كتلة واحدة.

## ٢- نشـــــاط عملـــــى

• **الهـــدف :**

يتبع الطفل تعليمات المعلمة فى عمل آيس كريم.

• **مجـــال :** مهارى • **مستوى :** تجريب

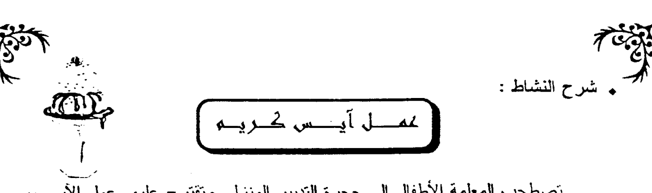
• **زمن النشاط :** ١٥ دقيقة

• **مكان النشاط :** حجرة التدبير المنزلى

• **الوسائل التعليمية :**

مضرب كهربائى ، بودرة آيس كريم ، قوالب فارغة ، لبن ، ماء، مصدر للبرودة "فريزر".

• شرح النشاط :




تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة التدبير المنزلى وتقترح عليهم عمل الآيـــس كريم، وتشرح لهم خطوات عمله، ثم تقسم العمل بين الأطفال وتبدأ العمل بمساعدة جميـــع الأطفال لها. وبعد الإنتهاء من إعداد الآيس كريم، تضعه المعلمة فـــى أكــواب الأطفــال الخاصة بهم، ثم تضع تلك الأكواب فى الفريزر.

وفى نهاية اليوم يتناول كل طفل كوب الآيس كريم الذى اشترك فى إعداده.

• التقييـــــم :

* يتم تقييم النشاط على أساس إتباع الخطوات السلمية فى عمل الآيس كريم وعلى أســـاس جودته.

---

## ٤ اليــومالرابــع

### أ- نشــاط موجــــه

• الهـــدف :

ينتبه الطفل للدورة الطبيعية للماء.

• مجـــال : وجدانى • مستوى : إنتباه

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة

• مكان النشاط : حجرة العرض السينمائى

• الوسائل التعليمية :

شاشة للعرض ، جهاز للعرض السينمائى ، شريط سينمائى.

فيلــم سينمائـــى

• شرح النشاط :

دورة المــاء الطبيعيـــة

تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة العرض السينمائى، وتقوم بعرض الشـــريط السنيمائى على الأطفال الذى يوضح دورة الماء الطبيعية وأثناء العرض توضح المعلمة كل نقطة وتأكد على كل جزء من دورة الماء الطبيعية وبعد العرض تناقشهم فيما شاهدوه

دورة الماء الطبيعية وعن قدرة الله سبحانة وتعالى الذى خلق لنا الماء الجميل الذى ننعم به فى حياتنا.

• التقييــــــم :

## إكمال الناقص

تعرض المعلمة على الأطفال صورة كبيرة بوضح دورة الماء الطبيعية وتنقصهــا بعض الصور وعلى كل طفل أن يكمل صورة من الصور الناقصة..

### ٢- نشــاط فنـــى

• **الهـــدف :**

يجيد الطفل تلوين صورة متعلقة بدورة المياه الطبيعية.

• **مجــــال** : مهارى • **مستوى** : إتقان

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية :**

مجموعة كبيرة من الألوان ، مجموعة صور تتعلق بدورة الماء الطبيعية.

• **شــرح النشاط :**

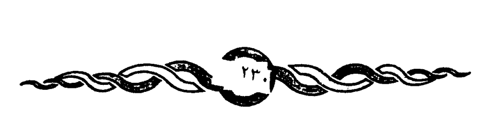
التلــويــن

تحضر المعلمة مجموعة من الصور تكون فى النهاية صورة كبيرة لــدورة المــاء الطبيعية، وتقسم الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفـــال ثــم تقوم بتوزيع الصور والألوان على الأطفال، وتطلب من كل طفل تلوين الصــــور وتنتقــى أفضل الصور وتعلقها فى الصورة الكبيرة لدورة المياء وتعلقها فى قاعة النشاط.

• **التقييــــم :**

يتم تقييم النشاط على أساس درجة إجادة الأطفال للتلوين وإتباع الخطوات الســليمة مثل :







- مناسبة الألـــوان.
- عدم ترك مساحات بيضاء أثناء.
- عدم خروج الألوان عن حدود الصورة.

## ٥ اليـــوم الخـامــس

### أ- نشـــاط موجـــه

- **الهـــدف :**

يكتشف الطفل أن الماء ليس له طعم، لون، رائحة.

- **مجـــــال : معرفى.** • **مستوى : تطبيق.**
- **زمن النشاط :**

**٣٠ دقيقـــــة.**

- **مكان النشـــاط :**

حجرة النشــــــاط.



**التجربـــة**

***١- الأدوات المطلوبة :***

**٣ أوانى زجاجية بهم ماء، مجموعة من الأشياء التى لها ألوان زاهية.**

***٢- الطريقـــــة :***

**تضع المعلمة الأوانى الزجاجية أمام الأطفال وبها ماء، ثم تضع فى أحدهما بعض الأشياء التى لها ألوان زاهية وتسأل الأطفال عن مايشاهدونه بداخل الإناء الزجاجى ؟ ثـــم تجعل المعلمة الأطفال يتذوقوا الماء من الإناء الثانى وهل له طعم مميز ؟ والإناء الثــــالث يقف أمامة الأطفال لكى يشموا رائحة الماء وتسألهم هل الماء له رائحـــــة ؟.**

***٣- الملاحظـــــة :***

يلاحظ الأطفال فى الإناء الأول أن الماء شفاف لأنهم يرون مابداخله لذا فإنه ليـــس له لون، وفى الإناء الثانى - يلاحظ الأطفال أن الماء ليس له طعم مميز، وفى الإناء الثالث - يلاحظ الأطفال أن الماء ليس له رائحة.





٤- *الإستنتـــــاج :*

يستنتج الأطفال أن الماء ليس له لون وطعم ورائحة.

٥- *التعميـــــم :*

يخرج الأطفال بعمومية أن من خواص الماء أن ليس له لون وطعم ورائحة.

- التقييـــم :

## الصواب والخطأ

تقول المعلمة بعض العبارات للأطفال وتطلب منهم ذكر إذا كانت الإجابة صحيحة أم خطــــأ.

أ- الماء ليس له لون أو طعم.

ب- الماء له رائحـــــة.

جـ- الماء له لون وطعم ورائحة.

د- المــــاء ليس له لـــــون.

## ٦- نشـــاط موجــــــه

- الهـــدف :

يحدد الطفل الأشياء التي تذوب في الماء والتي لاتذوب.

- مجـــــال : معرفـــي.	- مستوى : تحليـــل.
- زمن النشاط : ٣٠ دقيقة.
- مكان النشاط : حجرة العلوم.

## التجــربــة

تجربة لمعرفة الأشياء التي تذوب في الماء والتي لاتذوب.

١- *المواد المطلوبة :*

ملح، سكر، نشا، رمل، حصى، مجموعة من المسامير والخرز.

٢- *الأدوات المطلوبة :*

مجموعة أكواب زجاجية بها ماء، ملاعق.







٣- *الطريقـــــــة :*

تحضر المعلمة مجموعة من الأشياء التى تذوب فى الماء ومجموعة أخرى لاتذوب فى الماء، وتقوم مع الأطفال بتجريب كل نوع بمفرده مع التقليب لكى يرى كـــل طفـــل أن هناك أشياء تذوب فى الماء وأخرى لاتذوب فى الماء وتترسب فى قاع الكوب.

٤- *الملاحظـــــة :*

يلاحظ الأطفال أن الملح والسكر والنشا يذوبوا فى الماء بالتقليب، كما يلاحظوا أن الرمل والحصى والمسامير والخرز لايذوبوا فى الماء ولكنهم يترسبوا فى قاع الكوب.

٥- *الإستنتـــــاج :*

يستنتج الأطفال أن هناك مواد تذوب فى الماء بالتقليب وهناك مواد لاتـــذوب فـــى الماء ولكنها تترسب فى القاع.

• التقييـــــــم :

عمل عصير ليمون

تضع المعلمة الأدوات اللازمة لعمل عصير ليمون أمام الأطفال وتبدأ تشاركهم فى كل خطوة لإعداد العصير حتى يشاهدوا ذوبان السكر فى الماء بالتقليب، ثم تطلـــب منهـــم المعلمة أن يتذوق كل طفل العصير الخاص به الذى شارك فى إعداده.



## ٦ اليوم السادس

### أ- نشـــــاط موجــــــه

• الهـــدف :

يستنبط الطفل المواد التى تمتص الماء والمواد التى لاتمتصه.

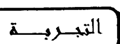
• مجـــــــال : معرفــــى. • مستوى : تحليل.

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقــــــة.

• مكان النشاط : حجرة العلوم.







## التجربة

أ- تجربة لمعرفة المواد التى تمتص الماء والمواد التى لاتمتصه.

١ - ***الأدوات المطلوبة :***

كيس من القماش، كيس من البلاستيك (لكل طفل)، سفنج، صلصال، إناء به ماء ، أحجار.

٢ - ***الطريقة :***

تعطى المعلمة كيساً من القماش وكيساً من البلاستيك ليلبس كل طفل كيس القماش فى يد وكيس البلاستيك فى يد، وتطلب منه أن يغمس كلتا يديه فى إناء به ماء ويلاحظ مايحدث.

ب- تحضر المعلمة قطعة من الاسفنج وقطعة من الصلصال، وتصنعها أمام الأطفال، ثم تضع نقط من الماء فوقهما وتطلب من الأطفال أن يلاحظوا مايحدث.

جـ- تحضر المعلمة قطعتين من الاسفنج بنفس الحجم تماماً وتغمس إحداهما فى الماء ثم تزنهم وتطلب من الأطفال أن يلاحظوا مايحدث.

ثم تعيد التجربة هذه على الأحجار بنفس الحجم وتزنهم بعد غمس إحداهما فى الماء وتطلب من الأطفال تسجيل الملاحظة.

٣- ***الملاحظة :***

أ- يلاحظ الأطفال أن اليد التى بها كيس القماش إبتلت بينما اليد الأخرى التى بها كيس البلاستيك لم تبتل (أى جافة).

ب- يلاحظ الأطفال أن الإسفنج إمتص الماء بعكس الصلصال.

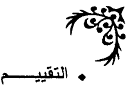
جـ- يلاحظ الأطفال أن الإسفنج المبتل أصبح وزنه أثقل من الإسفنج الجاف لأنه إمتص الماء، أما الأحجار فوزنهما واحد لأن الحجر لم يمتص الماء.

٤- ***الإستنتاج :***

يستنتج الأطفال أن القماش والإسفنج يمتصوا الماء بينما الأحجار والبلاستيك لم يمتصوا الماء إذاً، وهناك مواد تمتص الماء ومواد أخرى لاتمتصه.

٥- ***التعميم :***

يخرج الأطفال بعمومية أن المواد التى تمتص الماء وزنها يزيد أما المواد التى لاتمتص الماء يبقى وزنها كما هو.

• التقييـــــم :

تطلب المعلمة من كل طفل جمع صور عن المواد التى تمتص الماء وتلصقهم فـــى ألبوم خاص بكل طفل.

## ٢- نشـــاط قصصـــى

• الهـــــدف :

يقارن الطفل بين المواد التى تذوب فى الماء والمواد التى تمتص الماء.

• **مجـــــال** : معرفى. • **مستوى** : تحليل.

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقـــــة.

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط.

• **الوسائل التعليمية** :

تليفزيون متحرك ومزود بالكهرباء.

• **إســـم القصـــــة** :

**الحمـــار وكيس الملـــح**

• **ملخص القصـــــة** :

***كان ياماكان ... يلسعد ياإكرام***

كان مرة فيه حمار بيشتغل مع صاحبه، كان الحمار كسلاناً ... لايحب أن يشتغـل كثيراً، كان صاحب الحمار يشتغل فى مصنع للملح .. وكل يوم يضع كيس الملـــح علـــى ظهر الحمار ويأخذه إلى التاجر فى السوق حتى عرف الحمار الطريق ... فكـــان الرجـل يتركه ليذهب بمفرده.

وفى يوم من الأيام حضر التاجر إلى صاحب الحمار يشكو له من أن حمولة الملح التى أحضرها الحمار ناقصة عن المطلوب ... فقال له الرجل ...

كيف هذا ؟ إننى أحمل الحمار نفس الحمولة المطلوبة.





فكر الرجل وفكر ثم قرر أن يراقب الحمار ... وبعد أن وضع كيس الملح على ظهر الحمار ... سار وراءه ... فوجد الحمار يذهب إلى الترعة وينزل بها حتى يذوب بعض الملح فتخف الحمولة ويتخلص الحمار بذلك من ثقل الملح.

ففكر الرجل فى طريقة يعاقب بها هذا الحمار الكسلان ... فوضع على ظهره ... كيساً مليئاً بالإسفنج وتركه ليذهب، فسار الحمار حتى الترعة ونزل بها كالعادة ... لكن الإسفنج شرب الماء، وأصبح ثقيلاً ... وخرج الحمار من الترعة لايستطيع السير ... وعرف أنه كان مخطئاً منذ البداية ولابد أن يكون نشيطاً ومطيعاً ولايغش صاحبه.

***وتوتة توتة ... خلصت الحدوتة.***

- **التقييم :**

١- تطلب المعلمة من الأطفال ذكر مااستفادوه من هذه القصة.٢ ٢

**تطلب المعلمة من الأطفال إعادة سرد القصة مرة أخرى.**

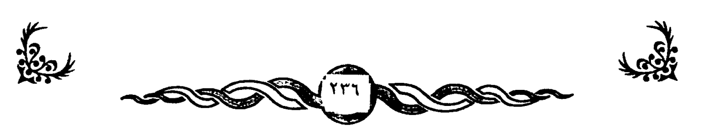
## ٧ اليوم السابع

### أ- نشاط موجه

- **الهدف :**

**يصنف الطفل فى فئات الأشياء التى تطفو فوق سطح الماء والأشياء التى تغوص فى الماء.**

- **مجال : معرفى**     - **مستوى : تحليل**
- **زمن النشاط : ٣٠ دقيقة**
- **مكان النشاط : حجرة العلوم**

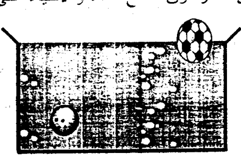






## التجربـــــة

تجربة لمعرفة الأشياء التى تطفو فوق سطح الماء والأشياء التى تغوص فى الماء.



***١ - الأدوات المطلوبة :***

حوض كبير به ماء، قطعة معدنية، قطعة فوم، كرة بلاستيك، كرة معدن بنفس الحجم.

***٢ - الطريقـــــــة :***

تحضر المعلمة الحوض الزجاجى الذى يحتوى على الماء، وتضع فيه القطعة المعدنية وتطلب من الأطفال ملاحظة ما يحدث.

ثم تضع المعلمة مع الأطفال قطعة الفوم وتطلب من الأطفال ملاحظة ما يحدث..

تكرر المعلمة نفس التجربة بالنسبة للكرة البلاستيكية والكرة المعدنية وتطلب مـــن الأطفال ملاحظة مايحدث ..

***٣- الملاحظـــــة :***

يلاحظ الأطفال أن قطعة الفوم والكرة البلاستيك طفوا على سطح الماء.

بينما القطعة المعدنية والكرة المعدينة غاصوا فى الماء.

***٤- الإستنتـــــاج :***

يستنتج الأطفال أن الفوم والبلاستيك من الأشياء التى تطفو فوق سطح الماء أما المعدن من الأشياء التى تغوص فى الماء.

***٥- التعميـــــــم :***

يخرج الأطفال بعمومية أن هناك أشياء تطفو فوق سطح الماء وأشياء أخرى تغـــوص فى الماء.

- التقييـــــــم :

تطلب المعلمة من الأطفال أن يصنفوا فى فئات الأشياء التى تطفو فوق سطح الماء والأشياء التى تغوص فى الماء.






٦- نشـــاط قصـــي

- **الهـــدف :**

يلخص الطفل بأن الزيت يطفو فوق سطح الماء.

- **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : فهم
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

كتالوج زجزاجى من الورق الملون والخامات الطبيعية.

- **اســـم القصـــة :**

الفـــأر وقانـــون الطفـــو

- **ملخص القصة :**

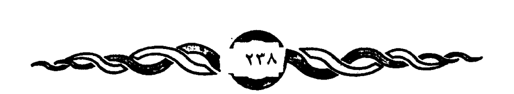
***كان يا ما كان ... يا سعد يا إكرام***

كان مرة فيه فأر دخل فى يوم من الأيام مطبخ أحد البيوت فوجد زجاجة مملـــوءة بالزيت ولكنها بدون غطاء، فقام بوضع ذيله داخل الزجاجة، ثم أخرجه، ومر به على فمه ليلعق ما علق به من الزيت، وكرر ذلك عدة مرات حتى شبع، وفى الليالى التالية فعل مثل ذلك، حتى أصبح ذيله لا يستطيع الوصول للزيت المتبقى فى قاع الزجاجة، فأخذ ينقل ماء بفمه إلى زجاجة الزيت حتى ارتفع الزيت المتبقى إلى أعلى الماء لأن الزيت يطفو فـــوق سطح الماء، وبالتالى سهل على الفأر سحبه بذيله حتى لم يبق بالزجاجة غير الماء.

- **التقييـــم :**

توزع المعلمة على كل طفل بطاقة توضح حدث من أحداث القصة وتطلب من كل طفل سرد الحدث الخاص بالصورة الخاصة به.









## أ- نشـــاط مـوجــــه

• **الهـــدف :**

يستنتج الطفل أن الهواء يساعد الأشياء على الطفو فوق سطح الماء.

• **مجـــال : معرفى** • **مستوى : فهم**

• **زمن النشاط : ٣٠ دقيقة**

• **مكان النشاط : قاعة النشاط**

• **الوسائل التعليمية :**

زجاجتان بلاستيك ذات حجم واحد، إناء به ماء، عوامة.

• **شرح النشاط :**

### أسئلـــة ومناقشـــة

**تســـأل المعلمـــة الأطفال** : لماذا نحتاج إلى العوامة عندما نذهب إلى الشاطىء ؟

**يجاوب الأطفال على المعلمة** : بأننا بحاجة للعوامة لكى نستخدمها فى العوم فهى ترفعنا فوق سطح الماء حتى لانغرق.

ثم تسألهم عما بداخل العوامة ؟ إنه الهواء.

إذن الهواء الذى بداخل العوامة هو الذى يرفعنا فوق سطح الماء.

تحضر المعلمة زجاجتين، ثم تسأل الأطفال هل يوجد شىء ما بداخلهما ؟

يجاوب عليها الأطفال إنه الهواء.

تحكم المعلمة غلق الزجاجتين وتضعها فى إنـــاء بـــه مـــاء، فيجـــد الأطفـــال أن الزجاجتان طفوا فوق سطح الماء.

تقوم المعلمة بنزع غلق إحدى الزجاجتين ثم تتركهما فى الماء، فيجد الأطفـــال أن الزجاجة تغوص فى القاع حيث دخل الماء بها وحل محل الهواء الذى كان بداخلها.

إذن الهواء هو الذى كان يساعد الزجاجة على الطفو فوق سطح الماء ..

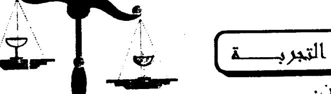
• **التقييـــم :**

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الأظرف بداخلها صور لأشياء مملـــوءة بالهواء وأشياء أخرى خالية من الهواء وتطلب من كل طفل أن يستنتج هل هـــذا الشـــىء مملوء بالهواء أم خالى من الهواء وهل يطفو فوق سطح الماء أم يغوص فى الماء ؟




٦- نشـــاط موجـــه

- **الهـــدف** : يلاحظ الطفل أن الماء له وزن.
- **مجـــال** : مهارى                    • **مستوى** : ملاحظة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط



**التجربـــة**

تجربة لمعرفة أن الماء له وزن.

***١- الأدوات المطلوبة :***

ميزان مصنوع من (شماعة، خيط، طبقين متساويين فى الحجم)، كوبان، ماء.

***٢- الطريقـــة :***

تعلق المعلمة الميزان أمام الأطفال،ثم تضع عليه كوبان فارغان لهمـــا نفـــس الحجـــم وتطلب من الأطفال أن يلاحظوا ما يحدث للكوبين ؟

ثم تضع المعلمة فى أحدهما ماء وتطلب المعلمة من الأطفال أن يلاحظوا ماذا يحـــدث للكوبين على الميزان ؟

***٣- الملاحظة :***

يلاحظ الأطفال فى المرة الأولى أن الكفتان متساويتان أما فى حالة ملأ أحدهما بالماء يلاحظ الأطفال أن الكفة هبطت.

***٤- الاستنتاج :***

يستنتج الطفل أن الكوب الممتلئ بالماء أثقل من الكوب الفارغ.

***٥- التعميـــم :***

يخرج الأطفال بعمومية ان الماء له وزن.

- **التقييـــم :**

**أسئلة التكملة**

١- الماء ليس له ....... ، ......... ، ..........

٢- الماء له ............



٣- المواد التى تذوب فى الماء هى ........ ، .......... أما التى لا تذوب هى ....... ، .......

٤- المواد التى تمتص الماء مثل ......... ، ..........

٥- الحديد ........ فى الماء ، أما الفوم ........... فى الماء.

## (٩) اليوم التاسع

### أ- نشـــــاط موجــــه

- الهـــدف :

يوضح الطفل الإستعمالات المتعددة للماء.

- مجــــال : معرفى • مستوى : تحليل
- زمن النشاط : ٦٠ دقيقة
- مكان النشاط : حجرة الفيديو
- الوسائل التعليمية :

جهاز T . V ، فيديو ، شريط فيديو يوضح الإستعمالات المتعددة للماء.

- شرح النشاط :

**فيلــــم فيديــــو الإستعمالات المتعددة للماء**

تصطحب المعلمة الأطفال لحجرة الفيديو، وتضع الشريط فى الفيديو وهو يدور عن استعمالات الماء المتعددة مثل : الرى، الشرب، النقل، طهى الطعـــام، الصيـــد، الإطفـــاء، الرياضات المائية كالسباحة والتجديف.

وبعد انتهاء العرض تناقش المعلمة الأطفال فيما شاهدوه وما تعرفـــوا عليـــه مـــن الاستخدامات المتعددة للماء.

- التقييــــم :

*الإختيار من متعدد*

١- ............ من المهن التى تعتمد على الماء.
(الشرطى — الصيد — الدكتور)

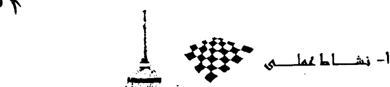
٢- يستخدم ............ فى رى النبات.
(الماء — الزيت — الصابون)

٣- يسير ............ فى الماء.
(السيارة — الطائرة — المركب)

٤- يستخدم ............ الماء فى عمله.
(النجار — رجل الإطفاء — المهندس)

٥- ............ من الرياضات المائية.
(السباحة — التنس — كرة القدم)

## ١- نشــــاط عملــــى



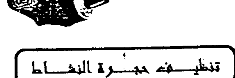
- **الهــــدف :**

يتعاون الطفل مع زملائه فى تنظيف حجرة النشاط.

- **مجـــــال :** وجدانى      • **مستوى :** إهتمام
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

جاروف، مكنسة، فوط، جردل به ماء، ممسحة، مجموعـة مـن الصـور توضح أدوات النظافة العامة والشخصية.

- **شرح النشاط :**




فى البداية لمدة ١٠ دقائق تناقش المعلمة الأطفال عن النظافـة العامـة والنظافـة الشخصية وأهميتها فى حياتنا للحماية من الحشرات والأمراض كما تعرفهم علـى الأدوات التى نستخدمها فى النظافة العامة والشخصية واسم كل أداه وشكلها وطريقة استخداماتها ثم يقوم الأطفال بنشاط عملى مع المعلمة حيث يتعاون كل طفل مع زملائه فى تنظيف حجرة النشاط التى يجلسون فيها.

- **التقييـــم :**

توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مرسوم عليها أداة من أدوات النظافة وعلى كل طفل ذكر اسم الأداة التى ترسم فى بطاقته.

## ٢- نشــــاط موسيقــــى

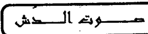
- **الهــــدف :**

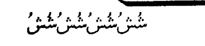
يشترك الطفل فى أداء أغنية عن الدُش.

- **مجـــــال :** وجدانى      • **مستوى :** تقبل واستجابة
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الرق والجلاجل.

- **كلمات الأغنية :**









ماأروعه هذا الدُش

بنعشنا يروى العطشان

شُش شُش شُش شُش

• التقييـــم :

تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية مرة أخرى بالإيقاع المناسب.

## (١١) اليوم الحادي عشر

### أ- نشــاط موجـــه

• الهـــدف :

يحافظ الطفل على آداب استخدام الماء.

• مجـــال : وجداني • مستوى : تكوين قيمي

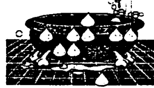
• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة

• مكان النشاط : حجرة العرض

• الوسائل التعليمية :

مجموعة من الشفافيات توضح آداب اســـتخدام المـــاء، جهــاز عــرض للشفافيات، شاشة بيضاء للعرض.

• شـــرح النشـــاط :



آداب استعمـــال المـــاء

تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة العرض، ثم تقوم بإظلام الحجرة لكي تكـــون الرؤية واضحة للأطفال، وتبدأ المعلمة في وضع شفافية تتلو الأخرى بحيث توضــح كــل شفافيـــة موقف يدل على آداب استخدام الماء والطريقة المثلى في الاستخدام وعدم التبذير في استخدامها بدون داعي وأثناء العرض تناقش مع الأطفال فيما يشاهدوه عن الطريقـــة المثلى للاستخدام وأنها نعمة من عند الله سبحانة وتعـــالى فلابـــد أن نحـــافظ عليهـــا، فالشفافيات توضح لنا مواقف عديدة تدل على ذلك منها.

(١) المحافظة على نظافة الماء وعدم إلقاء القاذورات بها.

(٢) البسملة قبل شرب الماء وحمد الله بعد الشرب.

(٣) عدم الإسراف في استخدام الماء.

(٤) عدم النفخ في الشراب أو الطعام.

(٥) الاعتدال في ري النباتات لأن نقصان وزيادة الماء يؤدي إلى ذبول وموت النبات.







وبعد العرض تناقش المعلمة الأطفال عما شاهدوه وما اكتسبوه من العرض وتدربهم على إتباعه.

• التقييــــم :



الصواب والخطأ

توزع المعلمة على الأطفال مجوعة بطاقات تراعى آداب استخدام الماء ومجموعة أخرى لا تراعى آداب استخدام الماء وعلى كل طفل أن يقول أيهما صواب وأيهما خطأ.

## ٢- نشــــاط فنــــى

• **الهـــدف :**

يجيد الطفل تلوين مجموعة من الصور عن آداب استخدام الماء.

• **مجــــال** : مهارى • **مستوى** : إتقان

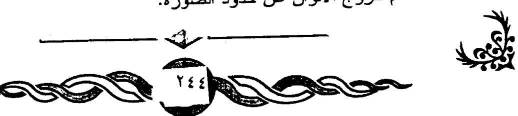
• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكـــان النشـــاط** : قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية** :

مجموعة صور مرسوم عليها مواقف تعبر عن آداب استخدام الماء، ألوان بعدد الأطفال.

• **شرح النشـــاط :**




تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، ثم توزع المعلمة على كل طفل بطاقة تعبر عن آداب استخدام الماء وتطلب من الطفل تلوين هذه البطاقة بالألوان التى يرغب فيها.

• **التقييــم :**

تقيم المعلمة هذا النشاط على أساس درجة إجادة التلوين من حيث :

* تناسق الألوان.
* عدم ترك مساحات بيضاء.
* عدم خروج الألوان عن حدود الصورة.

## أ- نشـــاط موجـــــه

- **الهــــدف :**

يشعر الطفل بعظمة الحياة تحت الماء.

- **مجـــــال :** وجدانى
- **مستوى :** انتباه
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

حوض زجاجى كبير به ماء ومزود بإضاءة كهربائية، نماذج من القواقع البحرية، نماذج من الأعشاب والطحالب الخضراء التى تعيش تحت سطح المـــاء، مجســمات عــن الأنواع المختلفة من الكائنات الحية التى تعيش تحت الماء.

- **شـــرح النشـــاط :**

**الحيـــاة المائيـــة**

تضع المعلمة الحوض أمام الأطفال حتى يشاهدوا ما به من حياة، ويتخيلـــوا أنهــم بالفعل تحت سطح الماء، ثم تبدأ المعلمة فى التعليق على ما يشاهدوه من أنـــواع مختلفــة تعيش تحت سطح الماء كالقواقع البحرية والأعشاب والطحالب والكائنات الحيـــة مختلفــة الأنواع والأشكال والأحجام والألوان وأنه أيضاً يحدث تزاوج تحت الماء وولادة كائنـــات حيةً صغيرة وهكذا حتى يتعرفوا على الحياة المائية بكل ما بها ويحدث فيها وعلى الأشكال والأنواع المختلفة لما يعيش فيها وأسمائهم وغذاء كل نوع منهم.

- **التقييـــم :**

تعرض المعلمة على الأطفال مجسمات ونماذج حية للأنواع المختلفة التى تعيـــش تحت سطح الماء وتطلب من كل طفل ذكر إسم نوع من الأنواع التى تعيش تحت ســـطح الماء.




## ٣- النشـــاط القصـــى

• **الهـــــدف :**

يفاضل الطفل بين شخصيات القصة.

• **مجــــــال :** معرفى • **مستوى :** تقييم

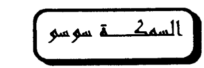
• **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة

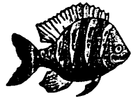
• **مكان النشاط :** قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية :**

مسرح خشبى مغطى بلوحة تمثـــل قـــاع البحـــر، عرائـــس مـــاريونيت للشخصيات الآتية : (سمكتين، إخطبوط، جمبرى، كابوريا، حصان البحر، شبكة صياد).

• **أسم القصـــة :**



• **ملخص القصة :**

***كان يا ما كان ... يا سعد يا إكرام***

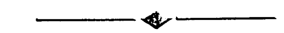
**كان مرة فيه سمكة مغرورة** تدعى السمكة سوسو كلما ذهبت لتلعب ويقرب عليهـــا أصدقائها السمك ليلعبوا معها ترفض اللعب معهم وتتباهى بجمالها، وفى يوم مـــن الأيـــام أرادت أن تلعب مع أى صديق فذهبت للإخطبوط والجمبرى والكابوريا وحصـــان البحـــر ولكن كلاً منهم رفض أن يلعب معها، فذهبت لتلعب بمفردها فاصطادها الصيـــاد وظلـــت تصرخ، وتطلب النجدة إلحقونى ... إلحقونى!

حتى جاء السمك كله وحاولوا أن يخرجوها من الشبكة حتى نجحوا فى ذلك فعرفت خطئها وأنها كانت سمكة غير مهذبة ومغرورة بنفسها واعتذرت لأصدقائها لأنهم الســـبب فى نجاتها، وطلبت منهم السماح عنها وأن يتعاونوا معاً ويلعبوا مع بعض كل يوم ...

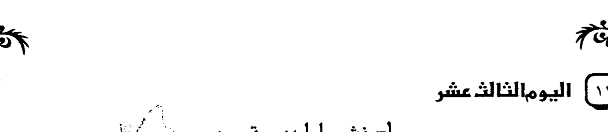
***توتة توتة .... خلصت الحدوتة***

• **التقييـــــم :**

توزع المعلمة على الأطفال بطاقات توضح أحداث القصة وتطلب من كـــل طفـــل ترتيب أحداث القصة.









## ١- نشـــاط موسيقـــى

- **الهـدف :**

يستمع الطفل بانتباه لأغنية السمكة.

- **مجـــال :** وجدانى      - **مستوى :** انتباه
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

ماسكات سمك، أدوات إيقاعية كالجلاجل.

اســـم الأغنيـــة :

**السمكـــة**

**كلمات الأغنية :**

سين سمكة تهوى الحركة      تجرى تسبح تقفز تمرح
تتنفس من غير هواء      دون عناء تحت الماء
يصطاد الصياد السمكة      بالسنارة أو بالشبكة
وأنا آكل لحم السمكة      لما أنزع منه الشوكة

- **التقييـــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال تقليد حركة السمكة مع إعادة ترديد كلمات الأغنية.

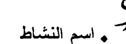
## ٢- نشـــاط فنـــى

- **الهـدف :**

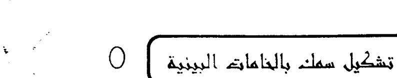
يتدرب الطفل على تشكيل سمك بالخامات البيئية.

- **مجـــال :** مهارى      - **مستوى :** ممارسة
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

صور مرسوم عليها أسماك مختلفة ، ترتر ملون، قشر فســتق، أصــداف مختلفة، صمغ.



- اسم النشاط :



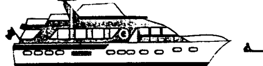

- شرح النشاط :

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، ثم توزع على كل طفل صورة معبرة عن السمك وتضع أمام كل مجموعة الأدوات المناسبة للتشكيل وبعض النماذج المصممة للسمك بالخامات البيئية ثم تترك لهم الحرية فى اختيار الأدوات والألوان حتى يشكلوا ما أمامهم على حسب ذوقهم الخاص بهم.

- التقييم :

يقيم النشاط على أساس الجودة فى التشكيل والتناسق فى الألوان.

## ١٤ اليوم الرابع عشر



### أ- نشاط موجه

- الهدف : يحدد الطفل وسائل المواصلات التى تسير فى الماء.
- مجال : معرفى
- مستوى : تحليل
- زمن النشاط : ٣٠ دقيقة
- مكان النشاط : حجرة العرض
- الوسائل التعليمية :



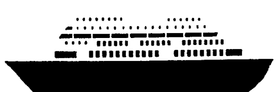
شرائح الإسليتس عليها وسائل المواصلات التى تسير فى الماء، جهاز عرض لشرائح الإسليتس، شاشة للعرض.






• شرح النشاط :

**شرائح الإسليتز عن وسائل المواصلات التى تسير فى الماء**



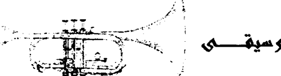
يجلس الأطفال فى حجرة العرض وتقوم المعلمة بإظلام الغرفة لكى تتضح الرؤية للأطفال، وتبدأ المعلمة بعرض شريحة من شرائح الإسليتس حيث أن كل شريحة تحتـــوى على وسيلة من وسائل المواصلات التى تسير فى الماء واسمها وهى (الأتوبيس النهـــرى، البواخر، السفن، المراكب، اليخت، القارب) وعند عرض كل وسيلة تناقشهم فــــى شــكلها ووظيفتها واسمها حتى يتعرفوا عليهم ويحددوهم ويحددوا كيفية سيرها فى الماء.

• التقييـــــم :

**التوصيل**

لوحة كبيرة مرسوم عليها عدة وسائل مواصلات بعضها يسير فى الماء وبعضهـــا لايسير فى الماء والجانب الآخر مرسوم فيه ماء وتطلب المعلمة من كل طفل أن يصل بين الماء وبين الوسائل المائية.

**٢- نشـــــاط موسيقــــى**



• الهـــدف :

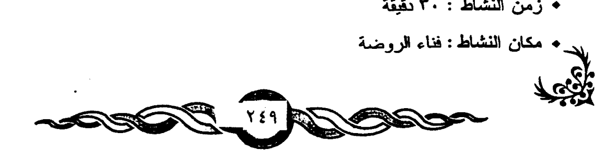
يتدرب الطفل على أداء حركات إيقاعية مصاحبة للأغنية.

• مجـــال : مهارى • مستوى : ممارسة

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة

• مكان النشاط : فناء الروضة





• الوسائل التعليمية :

جلاد أزرق شفاف، حبلين، نموذج كبير مجسم لمركب، مجاديف بعدد الأطفال.

• اسـم الأغنية :




• كلمات الأغنية :

ميم مركب فوق الماء　　يحمل ناساً أو أشياء

يجرى برسوخ وثبات　　بشراع أو بالآلات

• التقييـــم :

تطلب المعلمة من الأطفال ترديد الحركات الإيقاعية مرة أخرى مصاحبة لكلمات الأغنية.

## ١٥ اليوم الخامس عشر

### أ- نشـاط موجـه

• الهـــدف : يفرق الطفل بين وسائل المواصلات التى تسير فى الماء.

• مجـــال : معرفى　　• مستوى : تحليل

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة

• مكان النشاط : قاعة النشاط

• الوسائل التعليمية :

لوحات كبيرة مجسمة بالخامات البيئية توضح وسائل المواصلات المختلفة التى تسير فى الماء.

• شـرح النشـاط :




تقوم المعلمة بعرض اللوحات فى الأطفال، بحيث توضح كل لوحة وسيلة من الوسائل التى تسير فى الماء وتناقش المعلمة الأطفال فيما تعبر عنه كل لوحة والتعرف عليها جيداً وعلى كيفية سيرها فى الماء ومكان سيرها هل فى البحر أم فى النهر وحجمها وأهميتها كوسيلة للنقل والمواصلات، ووسائل المواصلات هى : (المركب الشراعى

المركب بموتور (اللنش)، الأتوبيس النهرى، الباخرة، المعدية، السفينة، اليخت، الغواصة)، حتى يفرق كل طفل بين وسائل المواصلات المختلفة التى تسير فى الماء.

• التقييـــــم :

## ١ -الرسم

تطلب المعلمة من كل طفل رسم صورة لإحدى وسائل المواصلات التى تسير فى الماء مع ذكر اسمها.

## ٢ -نشاط فنى

• **الهــــدف** : **يبتكر الطفل أشكال جديدة من وسائل المواصلات المائية باستخدام عيدان الكبريت.**

• **مجـــال** : مهارى • **مستوى : إبداع حركى**

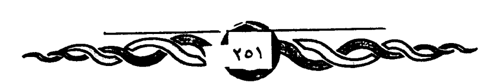
• **زمن النشاط : ٣٠ دقيقة**

• **مكان النشاط : قاعة النشاط**

• **الوسائل التعليمية :**

**مجموعة كبيرة من عيدان الكبريت، أوراق، مادة لاصقة.**

• **شـــرح النشاط :**



**ابتكار أشكال من وسائل المواصلات المائية بعيدان الكبريت**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال ثم تضع أمام كل مجموعة الأدوات اللازمة للابتكار وتعرض عليهم مجموعة من النمـــاذج المصنعة بعيدان الكبريت و توضح لهم كيفية صنع هذه النماذج ثم تترك الأطفال يبتكـــروا نماذج من خيالهم لوسائل المواصلات المائية بأنواعها المختلفة .

• التقييـــم :

تقيم المعلمة النشاط على أساس الابتكار فى الأشكال.

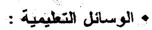
## أ- نشـــاط موجــــه

• الهــــدف : يميز الطفل بين الرياضات المائية المختلفة.

• مجـــــال : معرفى • مستوى : تحليل

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة

• مكان النشاط : قاعة العرض السينمائي



• الوسائل التعليمية :

جهاز تليفزيون، فيديو، شريط فيديو يوضح الرياضات المائية المختلفة.

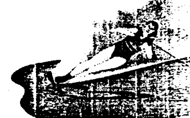
• شـــرح النشـــاط :



### الرياضــــات المائيـــة

تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض، وبعد انتظامهم فـــى القاعـــة تضـــع المعلمة الشريط فى جهاز الفيديو وهو يدور عن الرياضـــــات المائيـــة المختلفـــة مثـــل : (السباحة، التزحلق على الماء ، الصيد ، التجديف ، الغطس)، وأثناء عرض كل لعبه تعلق المعلمة عليها وعلى كيفية ممارستها والأدوات اللازمة لممارساتها ومكان ممارستها هل فى البحر أم فى النهر.

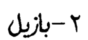
• التقييـــــم :



١ -(التصنيف)

توزع المعلمة على كل طفل مجموعة من البطاقات التى توضح رياضات مختلفة، وتطلب من كل طفل أن يصنف الرياضات المائية عن باقى الرياضات الأخرى.





## ٢-بازيل

توزع المعلمة على كل طفل بازيل يوضح رياضة من الرياضات المائية، وتطلـــب منه أن يعيد ترتيب كل جزء فى مكانه الصحيح حتى تكتمل الرياضة المائية.

### ٦-نشـــاط حركـى

- **الهـــدف** : يؤدى الطفل بعض الحركات المعبرة عن الرياضات المائية.
- **مجـــال** : مهارى  ◆ **مستوى** : ممارسة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة (٥ق تمهيدى، ١٠ق أساسى، ١٠ق ختامى، ٥ق تهدئة)
- **مكان النشاط** : فناء الروضة

| اسم التمرين | شـــرح التمريـــــن | الأداة | التشكيل |
|---|---|---|---|
| ١- جرى فى المكان | يقف كل طفل فى مكان حر، ويبدءوا مـــع صفـــارة المعلمة بالتوقيت فى المكان ويتدرجوا حتـــى يصلـــوا للجرى فى المكان. | صفارة | X↑ X↑<br>X↑<br>X↑ X↑<br>(X) |
| ٢- مهارة الزحـــف (الزحف على المقعدة) | يقسم الأطفال إلى مجموعات صغيرة وأمام كل مجموعة يوضع مقعد سويدى مع توفير الأمن والسلامة للمقعد السويدى وعند صفارة المعلمـــة يـــبدأ الطفـــل الأول بالزحف على المقعدة مقلدين حركة المركب ويبدهـــم حركة المجاديف وأثناء أداء المهارة تقول المعلمة النقـــاط التعليمية للمهارة وتصحيح الخطأ.<br>● **النقاط التعليمية :**<br>(١) أفرد ظهرك.<br>(٢) انظر للأمام. | صفـــارة + مقـــاعد سويدية | X↑ X↑ X↑ (X)<br>X↑ X↑ X↑<br>X↑ X↑ X↑ |

| النشاط | الوصف | الأدوات | التشكيل |
|---|---|---|---|
| | • **الأخطاء الشائعة :** عدم فرد الظهر. • **تصحيح الخطأ :** أفرد ظهرك. | | |
| ٣- لعبة صيادين السمك | يقف الأطفال وهم يرتدون ماسكات السمك المختلفة في وسط الفناء وتحدد المعلمة طفلين يكونوا صيادين وعند بدء الإشارة يبدءوا الطفلين في تصويب الكرة على الأطفال بحيث يصطادوا أكبر عدد من الأسماك ويتبادلوا رمى الكرة. | صفارة + ماسكات للسمك | X × Ⓧ × ↑ × X• |
| ٤- مسابقة السمك | تقسم المعلمة الأطفال إلى فريقين أحمر وأزرق وتضع أمام كل فريق السمك بنفس اللون الخاص به وفى يد كل طفل سنارة بها مغناطيس لصيد السمك والسمك الذى يتم صيده يوضع فى سلة والذى يصطاد أكبر عدد هو الفريق الفائز. | صفارة + سلاتين + مجموعة من السمك الأحمر والأزرق + سنانير للصيد | X X X X X X X Ⓧ X X X X X X X |
| ٥- تمرين للتهدئة | يقف الأطفال أمام المعلمة مع أخذ شهيق ثم خروجه كزفير. | | X X X X X Ⓧ |









### أ- نشـــاط موجـــه

- الهـــدف :

يشعر الطفل بأهمية المهن التى تعتمد على الماء فى حياتنا.

- مجـــال : وجدانى ◆ مستوى : انتباه
- زمن النشاط : ٣٠ دقيقة
- مكان النشاط : قاعة النشاط
- الوسائل التعليمية :

لوحة وبرية، مجموعة صور توضح المهن المختلفة المتعلقة بالمياه وأدواتها.مثل:

*(١) الصيـــاد ⟵ الشبكة ، السنارة*
*(٢) المراكبـــى ⟵ المجدافيـــن*
*(٣) رجل المطافى ⟵ خرطوم المـــاء*
*(٤) القبطـــان*

- شرح النشاط :




تبدأ المعلمة بعمل تهيئة للأطفال وتذكر لهم أن هناك مهن كثيرة ومهمة للإنســـان تفيده فى حياته ولا يستطيع الاستغناء عنها وهذه المهن تعتمد على الماء سواء تكون بداخل الماء أو تعتمد عليه فى عملها أى تكون بدون الماء لا تستطيع أن تتم وتذكر لهم المعلمـــة هذه المهن، ثم تقوم بعرض بطاقة كل مهنة على اللوحة الوبرية موضحة أهميتها لنا فـــى حياتنا وأدواتها التى تعتمد عليها. وفى النهاية تذكر المعلمة للأطفال أن هناك مهن لايمكـــن أن تستغنى عن الماء فى عملها لأن الماء هو أساس عملها مثل : الفلاح والبستانى وأيضـــاً تذكر أهميتهم لنا وأدواتهم..

- التقييـــم :

١ لعبة المزاوجة

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات توضح المهن التى تعتمدعلـــى الماء والتى تم شرحها ومجموعة من البطاقات الأخرى التى توضح أدوات هـــذه المهـــن وتطلب المعلمة من كل طفل أن يزاوج بين كل مهنة وبين أدواتها مع ذكر اسم المهنة.

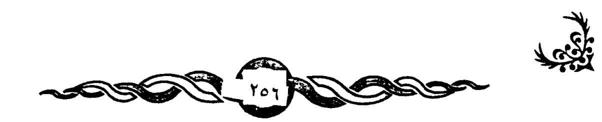



## ٢ نشاط فنى

- **الهــدف** : يتحكم الطفل فى تلوين صورة عن إحدى المهن التى تعتمد على الماء.
- **مجـــال** : مهارى
- **مستوى** : إتقان
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من الصور التى تعبر عن المهن التى تعتمد على المـــاء، ألـــوان خشبية، برايات، أساتيك.

- **شرح النشاط** :



تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، وتضع أمام كل طفل صورة من الصور التى تعبر عن المهن التى تعتمـــد علـــى المـــاء، والأدوات اللازمة للتلوين ثم تطلب من كل طفل تلوين الصورة التى أمامه بالألوان التـــى يرغبها ويحبها.

- **التقييـــم** :

تقيم المعلمة النشاط على أساس الجودة فى التلوين من حيث :

– عدم ترك مساحات بيضاء.

– عدم خروج الألوان عن حدود الصورة.






## أ- نشـــاط موسيقـــى

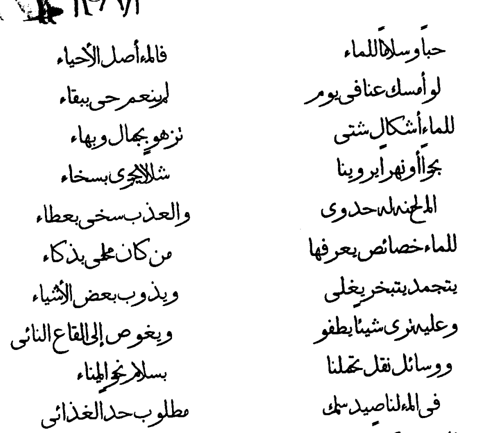
- **الهـــدف :**

يقدر الطفل نعمة الله علينا عندما خلق لنا الماء.

- **مجـــال :** وجدانى
- **مستوى :**
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الجلاجل والدفوف بعدد الأطفال.

- **اسم الأغنية :**



أغنيـــة المـــاء

- **كلمات الأغنية :**

حباً وسلاماً للماء     فالماء أصل الأحياء
لو أمسك عنا فى يوم     لم ينعم حى ببقاء
للماء أشكال شتى     تزهو بجمال وبهاء
بحراً أو نهراً يروينا     شلالاً يجرى بسخاء
الملح منه له حدوى     والعذب سخى بعطاء
للماء خصائص يعرفها     من كان محلى بذكاء
يتجمد يتبخر يغلى     ويذوب بعض الأشياء
وعليه نرى شيئاً يطفو     ويغوص إلى القاع النائى
ووسائل نقل تحملنا     بسلام نحو الميناء
فى الماء لنا صيد سمك     مطلوب حد الغذائى
فلنجد شكراً للمعطى     ولنحمد رب النعماء








• التقييـــــم :

تطلب المعلمة من الأطفال ترديد أول ثلاث بيوت من الأغنية بمصاحبـــة الإيقـــاع المناســـب لــــلأداء.

## ٢- نشـــاط قصصـــى

• الهـــدف :

يحافظ الطفل على الماء لأنها نعمة من عند الله.

• مجـــال : وجدانى • مستوى : سلوك قيمى

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة

• مكان النشاط : قاعة النشاط

• الوسائل التعليمية :

ألبوم مجسم متحرك

• اسم القصـــة :

**نبى عاش فى الماء فى بطن الحوت**

• ملخص القصة :



***كان يا ما كان ... يا سعد يا إكرام***

كان فيه نبى من عند الله يسمى يونس ــ عليه السلام ــ بعثة الله ــ عز وجل ــ إلى قومه بقرية فى العراق ليدعوهم إلى عبادة الله وحده لا شريك له، فكذبـــوه وخـــالفوا أمره، فلما وجد منهم ذلك أخبرهم أن عذاب الله سوف يأتيهم بعد ثلاثة أيام، ثم خرج مـــن القرية غاضباً، وسار فى طريقه حتى وصل إلى البحر وركب سفينة مشـــحونة بالركـــاب، فلمـــا سارت بهـــم وسط البحر هبت عاصفة شديدة، وأخذت الأمواج تضرب السفينة بشدة،

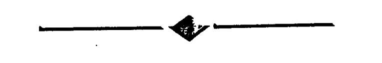
فأشرفت على الغرق، وخاف أهلها، وبعد تفكير اتفق الركاب على أن يعملوا قرعـــة فيمـــا بينهم، ويلقوا فى البحر من تقع عليه القرعة فتخف بذلك حمولة السفينة وينجوا من الغـــرق فوقعت القرعة ثلاث مرات فى يد نبى الله يونس ــ عليه السلام ــ فعلم النبى أن الله يريد من وراء ذلك أمراً عظيماً فتوكل على الله وسلم أمره لله، وهنا تجلت قدرة الله وعظمته، فأوحى إلى الحوت أن يبتلع نبى الله يونس فى بطنه، وأمره ألا يخدش له لحماً ولا يكســـر له عظماً فهو ليس بطعام له، وبقى النبى الكريم فى بطن الحوت وحيداً يشق به الأمـــــواج ولولا أنه من المسبحين لظل فى بطن الحوت تحيط به ظلمة الليل وظلمة البحر إلى يـــــوم القيامة، فنادى يونس ربه مستغفراً فقال : " لا إله إلا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين " فاستجاب الله له، وأمر الحوت أن يخرج إلى سطح البحر ويقذف بنبى الله إلى البئر فأطاع الحوت أمر ربه وقذف به إلى البئر بسلام، ثم عاد عليه السلام إلى قومه فاستقبلوه بفـــــرح وسرور وآمنوا بدعوته بعد رحيله عنهم.

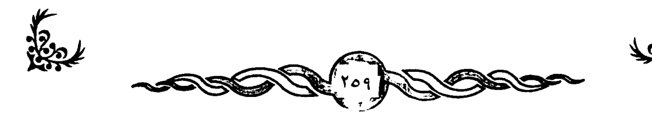
***وتوتة توتة ... خلصت الحدوتة***

- **التقييـــــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال ذكر ما الذى استفادوه من هذه القصة.

تطلب المعلمة من كل طفل أن يرسم أى مشهد من مشاهد القصة.

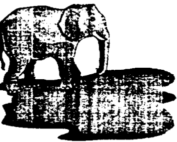







## التقييم النهائى

(١) تعرض المعلمة على الأطفال بعض الصور التى توضح أهمية الماء لحياة الإنسان والحيوان والنبات، وتطلب من الأطفال تصنيف هذه الصور تبعاً لدرجة حاجاتها إلى الماء.



(٢) تطلب المعلمة من الأطفال أن يبدعوا فى جمع مجموعة من الصور التى توضح استخدامات الماء ووظائفه لكى يكونوا لوحة كبيرة تعرض فى قاعة النشاط تحت عنوان الماء واستخداماته المختلفة.



(٣) **اختبارات شفهية للأطفال :**

حيث تسأل المعلمة بعض الأسئلة للأطفال وعليهم أن يجيبوا عليها شفهياً :

أ- هل الماء ضرورى لحياة الإنسان ؟

ب- ما هى أنواع الماء ؟

ج- ما هى الحالات الثلاثة للماء ؟

د- هل يسخدم الماء فى الأستنبات ؟

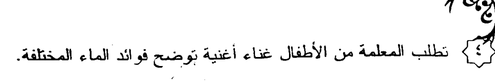
هـ- ما هى الأشياء التى تطفو فى سطح الماء ؟

و- هل الماء له وزن ؟

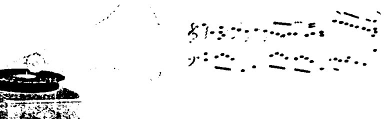
ما هى الأشياء التى لا تذوب فى الماء ؟







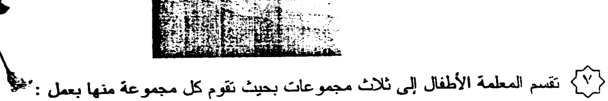
٤ تطلب المعلمة من الأطفال غناء أغنية توضح فوائد الماء المختلفة.



٥ توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات للدورة الطبيعية للماء وتطلب من كل طفل ترتيب هذه البطاقات منطقياً.

٦ **التوصيـــــل :**

توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مرسوم فى أحد جوانبها صورة للمـــاء والجانب الأخر مرسوم فيه مجموعة من الأدوات المختلفة وعلى الطفل أن يصل بين الماء والأدوات التى تستخدم معها.



٧ تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات بحيث تقوم كل مجموعة منها بعمل :

١- المجموعة الأولى تلون صوره عن قاع البحر.

٢- المجموعة الثانية تشكل سمك بالخامات البيئية.

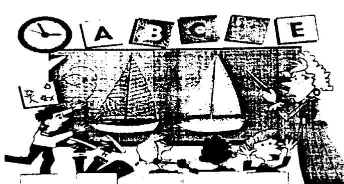
٣- المجموعة الثالثة تغنى أغنية عن السمك.

٨ **الصواب والخطأ :**

تعرض المعلمة مجموعة من البطاقات التى توضح آداب الأســـتخدامات المختلفـة للماء وعلى الطفل أن يحدد أيهما صواب وأيهما خطأ.



٩ تعرض المعلمة على الأطفال لوحة كبيرة مرسوم عليها بحر وتضع بجانبها مجموعــــة من وسائل المواصلات المختلفة ثم تسأل الأطفال من يعرف اسم وسيلة تسير فى المـــاء ؟ وتطلب منه لصقها على الوحة.




١٠ توزع المعلمة مجموعة من البطاقات أحدهما مرسوم عليـــه المهـــن المتعلقـــة بالمـــاء والأخرى مرسوم عليها أدوات كل مهنه وعلى الطفل أن يزاوج بين كل مهنه وأدواتها.

١١ اختبـــــارات التكملة :

١- الماء ضرورى لنمو ........

٢- أنواع الماء هى ........ و ..........

٣- من الرياضات المائية ........ و ........... و ............

٤- ........... و ............ من المهن المتعلقة بالماء.

٥- تعتبر ......... و .......... من وسائل المواصلات التى تسير فى الماء.

٦- ...... من المواد التى تمتص الماء أما ........ من المواد التى لا تمتصه.

٧- ........ يطفو فوق سطح الماء.

٨- يساعد ........ على الطفو فوق سطح الماء.

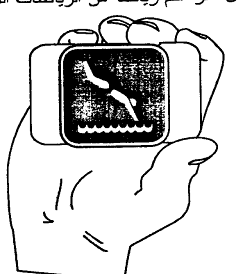
٩- الماء ليس له ......... و ........ و ...........

(١٢) **يقف الأطفال فى نصف دائرة وتطلب منهم المعلمة :**

١- تقليد حركة المراكبى مع قولهم هيلا هوب.

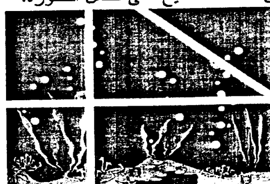
٢- تقليد حركة الصياد وهو يصطاد السمك.

(١٣) توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات التى توضح الرياضات المائية المختلفة وتطلب من كل طفل ذكر اسم رياضة من الرياضات المائية.



(١٤) **عمل نماذج لوسائل المواصلات التى تسير فى الماء باستخدام علب وعيدان الكبريت.**

(١٥) **تعرض المعلمة على كل طفل صورة مجزأه Puzzles عن قاع البحر وتطلب من كل طفل أن يضع كل جزء فى مكانه الصحيح حتى تكتمل الصورة.**



- **التقويم :**

بعد تطبيق البرنامج على الأطفال فإذا كان هناك قصور فى النتائج بحيث لم تحقق بعض الأهداف التعليمية يتم إجراء التعديلات والتحسينات فى الأنشطة واستراتيجيات التعليم لضمان تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.






## الهدف العام للوحدة

***إكساب طفل ما قبل المدرسة خبرات وفيرة ومعلومات عديدة تتعلق بالإنسان.***

## الأهداف العامة والسلوكية

### ١ تحديد الطفل لمراحل نمو الإنسان.

- الأهداف السلوكية :

(١) يسمى الطفل مراحل نمو الإنسان المختلفة.

(٢) يقوم الطفل بأداء حركات معبرة عن كل مرحلة من مراحل النمو المختلفة.

(٣) يميز الطفل بين خصائص كل مرحلة.

(٤) يجيد الطفل رسم أحد مراحل نمو الإنسان.

### ٢ تفرقة الطفل بين أجزاء جسم الإنسان.

- الأهداف السلوكية :

(١) يتعرف الطفل على أجزاء الجسم بشكل عام.

(٢) يرسم الطفل بكفاءة جزء من أجزاء جسم الإنسان.

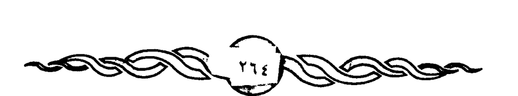
(٣) يوضح الطفل وظيفة كل جزء من أجزاء جسم الإنسان.

(٤) يحدد الطفل أعضاء الرأس المختلفة.

(٥) يميز الطفل بين الحواس الخمسة المختلفة للإنسان.

(٦) يحدد الطفل الحاسة والعضو الذى يقوم بها.







## ٣ إكتشاف الطفل الحاجات الأساسية للإنسان.

- **الأهداف السلوكية :**

(١) يـــدرك الطفـــــل حاجـــة الإنســـان للمـــاء.

(٢) يلون الطفل بمهارة أحدى الصور التى توضح احتياجات الإنسان.

(٣) يتعـــرف الطفـــل علـــى حاجـــة الإنسان للهواء.

(٤) يؤدى الطفل بطريقة طبيعية وتلقائية بعض التمرينات الحركية.

(٥) يكتشـــف الطفـــل حاجـــة الإنســـان للغـــذاء.

(٦) يجيـــد الطفـــل أداء أغنيـــة عـــن الطعـــام.

## ٤ تمييز الطفل بين أنواع الغذاء التي يعتمد عليها الإنسان في حياته.

- **الأهداف السلوكية :**

(١) يـــدرك الطفـــل أنـــواع الخضـــراوات المختلفـــة.

(٢) يشكل الطفل إحدى أنواع الخضراوات بعجائن التشكيل الملونة.

(٣) يعطـــى الطفـــل أمثلـــة لأنـــواع الفواكـــه المختلفة.

(٤) يـــردد الطفـــل بكفـــاءة أغنيـــة عـــن الفاكهـــة.

(٥) يعدد الطفل أنواع الحيوانات التى يعتمد عليها الإنسان فى غذائه وفوائدها.

(٦) يبتكر الطفل أحد أشكال الحيوانات بمجموعة من عيدان الكبريت.

(٧) يحـــدد الطفـــل الطيـــور التـــى يعتمد عليهـــا الإنسان فى غذائه.

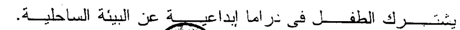
(٨) يـــردد الطفـــل بكفـــاءة أغنيـــة عـــن الطيـــور.

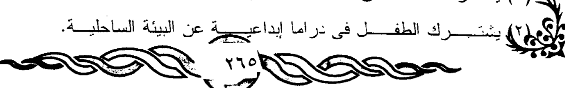
## ٥ تعريف الطفل على أوجه الشبه والاختلاف بين البيئات المختلفة التي يعيش فيها الإنسان.

- **الأهداف السلوكية :**

(١) يتعـــرف الطفل على البيئة الساحلية وطبيعتها وكل ما يتعلق بها.

(٢) يشتـــرك الطفـــل فى دراما إبداعيـــة عن البيئة الساحليـــة.







(٣) يكتشف الطفل كل ما يخص البيئة الحضرية.

(٤) يشيد الطفل أحد الأبنية بعلب الكبريت.

(٥) يدرك الطفل كل ما يتعلق بالبيئة الريفية.

(٦) يستمع الطفل بأنتباه إلى أغنية عن الفلاح.

(٧) يوضح الطفل البيئة الصحراوية وكل ما يتعلق بها.

(٨) يصمم الطفل ماكيت كبير يضم جميع البيئات التى تم التعرف عليها.

### ٦ تحديد الطفل لأهمية الجماعة للإنسان.

- **الأهداف السلوكية :**

(١) يدرك الطفل أن لكل فرد أسرة يعيش فيها.

(٢) يعى الطفل أن المجتمع يتكون من مجموعة من الأسر.

(٣) يستنبط الطفل دور كل فرد من أفراد الأسرة وأهميته للمجتمع.

(٤) يشترك الطفل فى دراما إبداعية عن الأدوار الاجتماعية المختلفة.

### ٧ توضيح الطفل للأشياء المهمة للإنسان.

- **الأهداف السلوكية :**

(١) يتعرف الطفل على أنواع البيوت المختلفة والمواد اللازمة لبنائها.

(٢) يشترك الطفل فى أداء أغنية عن البيت.

(٣) يحدد الطفل المحتويات المختلفة للمنزل.

(٤) يجيد الطفل تشكيل بيت بالورق الملون.

(٥) يذكر الطفل أهمية الملابس للإنسان.

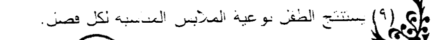
(٦) يرسم ويلون الطفل صورة لأحد الملابس بكفاءة.

(٧) يعدد الطفل أنواع الملابس المختلفة.

(٨) يتدرب الطفل على غناء أغنية عن الملابس.

(٩) يستنتج الطفل نوعية الملابس المناسبة لكل فصل.







(١٠) يصمم الطفل مجموعـــــــة مـــــن الملابـــس.

(١١) يدرك الطفل أهمية المهن للفـــــرد والمجتمـــــع.

(١٢) يشترك الطفل فى دراما إبداعيـــــة عن المهـــن.

(١٣) يميز الطفل بين المهن التى تحتاج لدراسة والمهن الحرفية.

(١٤) يقلـــد الطفـــــل حركـــــات بعـــض المهـــــن.

(١٥) يوضح الطفل أهمية وسائل المواصلات المختلفـــة.

(١٦) يقوم الطفل باداء حركات معبرة عن وسائل المواصلات المختلفة.

(١٧) يسمــــــى الطفل وسائل المواصــــــلات التى خلقهـــا اللـــه لنا.

(١٨) يشكل الطفل بالعجائن الملونة أحدى الوسائل التى خلقها الله لنا.

(١٩) يتعرف الطفل على وسائل المواصلات التى صنعها الإنســـان.

(٢٠) يغنى الطفل بكفاءة عن إحدى وسائـــــل المـــــواصـــــلات.

### ٨ إهتمـام الطفـل بمعرفـة المناسـبات المختلفـة الدينيـة والتاريخيـة والاجتماعية.

- **الأهداف السلوكية :**

(١) يقدر الطفل أهميـــــة المناسبـــــات الدينيـــــة.

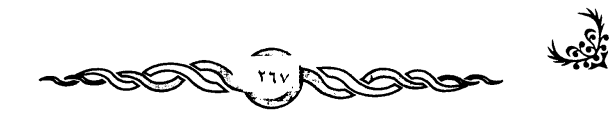
(٢) يتدرب الطفل على أداء أغنية عن المناسبات الدينية.

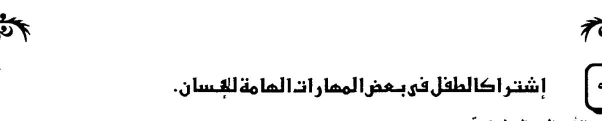
(٣) يقدر الطفل أهمية الاحتفـــــال بنصــــر أكتوبـــر.

(٤) يرسم الطفل بكفاءة صورة عن حـــرب اكتوبــــر.

(٥) يحدد الطفل المناسبات الاجتماعية المختلفــــــة.

(٦) يجيـــد الطفـــــل تلويـــــن البيـــــض.

### ٩ إشتراك الطفل في بعض المهارات الهامة للإنسان.

- **الأهداف السلوكية :**

(١) يبادر الطفل بالبيع والشراء من خلال (السوبر ماركت).

(٢) يشترك الطفل فى ترتيب قاعة النشاط وتنظيمها.

(٣) يتبع الطفل قواعد وإشارات المرور.

(٤) يحفظ الطفل أغنية عن إشارة المرور.

(٥) يحافظ الطفل على الأماكن والمتنزهات العامة.

### ١٠ إستيعاب الطفل لأهمية الدور الذي تقوم به المؤسسات والمرافق للمجتمع والفرد.

- **الأهداف السلوكية :**

(١) يتعرف الطفل على المستشفى والعاملين بها والخدمات التى تقدمها.

(٢) يدرك الطفل أهمية قسم الشرطة والعاملين به والخدمات التى يقدمها لنا.

(٣) يعدد الطفل الوظائف المختلفة لعملية المرور وأهميتها.

(٤) يصمم الطفل ماكيت عن الشارع.

(٥) يستمع الطفل بإنتباه إلى أحداث قصة دينية.

(٦) يردد الطفل بعض الأغانى الدينية.

(٧) يكتشف الطفل أهمية المدرسة والتعليم له وللمجتمع من حوله.






## الأنشطـــة التعليميــة

### ١ اليـــوم الأول

### النشـــاط الأول ( نشـــاط موجـــه )

- الهدف :

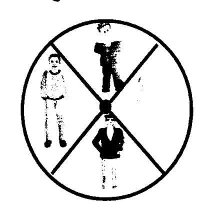
يسمى الطفل مراحل نمو الإنسان المختلفة.

*( رضيع، طفل. شاب، عجوز ).*

- **مجـــــال** : معرفى
- **مستوى** : تذكـــر
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية** :

مروحة دوارة توضح صور مختلفة لمراحل نمو الإنسان. " رضيع، طفل، شاب، عجوز ".

- **شـــرح النشاط** :



مراحل نمو الانسان

تقف المعلمة أمام الأطفال وهى ممسكة بالمروحة الدوارة المصنوعة من الـــورق الملون وتقوم بوضع الجزء المفرغ من المروحة على الصور التى تريد تعريفها للأطفـــال وتتحدث مع الأطفال عن هذه المرحلة والعمر الزمنى لكل مرحلة وتؤكد على اســـم كـــل مرحلة وتتأكد من معرفة الطفل لها.



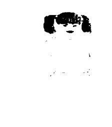





- التقييـــــم :

## الترتيب

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور التـــى توضـــح مراحـــل النمـــو المختلفة للإنسان وتطلب المعلمة من كل طفل أن يقوم بترتيب هذه الصور مع ذكـــر اســـم مرحلة من هذه المراحل.

## النشـــاط الثانـــى ( نشـــاط حركى )

- **الهـــدف** :

يقوم الطفل بأداء حركات معبرة عن كل مرحلة من مراحل النمو المختلفة.

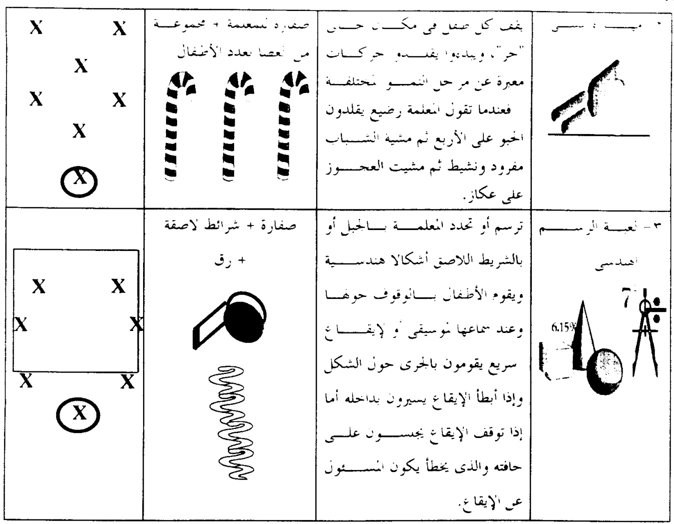
- **مجـــال** : مهارى  - **مستوى** : ممارسة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

(٥ ق تمهيدى،١٥ ق أساسى، ١٠ ق ختامى)

- **مكان النشاط** : فنـــاء الروضـــة

| اسم التمرين | شـــرح التمريـــن | الأدوات | التشكيل |
|---|---|---|---|
| ١- المشى حـــول الملعب من البطـــئ للأسرع | يقف الأطفال فى قاطرة، ويبدء فـــى المشى حول الملعب عند سماع صفـــارة المعلمة من البطئ للأسرع على حسب الإيقـــاع. | صفـــارة + رق | × —— × ⊗ × —— × |





| [illegible] | يقف كل طفل في مكان حر، ويبدءوا يقدموا حركات معبرة عن مراحل النمو المختلفة فعندما تقول المعلمة رضيع يقلدون الحبو على الأربع ثم مشية الشباب مفرود ونشيط ثم مشيت العجوز على عكاز. | صفارة لمعلمة + مجموعة من العصا بعدد الأطفال | X X X X X X (X) |
|---|---|---|---|
| ٣- لعبة الرسم الهندسي | ترسم أو تحدد المعلمة بالحبل أو بالشريط اللاصق أشكالا هندسية ويقوم الأطفال بالوقوف حولها وعند سماعها لموسيقى أو لإيقاع سريع يقومون بالجرى حول الشكل وإذا أبطأ الإيقاع يسيرون بداخله أما إذا توقف الإيقاع يجلسون على حافته والذى يخطأ يكون المسئول عن الإيقاع. | صفارة + شرائط لاصقة + رق | X X X X X X (X) |

- **التقييـــــم :**

يقيم النشاط على أساس مدى إتقان الطفل للحركات المعبرة عن مراحل نمو الإنسان المختلفة.

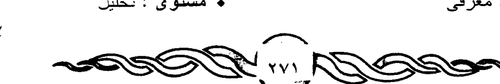
## (٢) اليوم الثاني:

### النشاط الثالث « نشاط موجه »

- **الهـــدف :**

يميز الطفل بين خصائص كل مرحلة من مراحل نمو الإنسان.

- **مجـــال : معرفى**
- **مستوى : تحليل**



- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية** :

لوحة جيبية، مجموعة بطاقات توضح خصائص كل مرحلة.

- **شرح النشاط** :

## خصائص مراحل نمو الانسان

تقوم المعلمة بعرض مجموعة الصور الخاصة بكل مرحلة على الأطفال، ومناقشتهم فى خصائص كل مرحلة وأهم مايميزها عن غيرها من مراحل نمو الإنسان المختلفة مثل :

**الرضيع** : يرضع من ثدى أمه، يحبو، تقوم والدته برعايته وتنظيفه، يعبر عن احتياجاته بالبكاء.

**الطفل** : يأكل بمساعدة والدته، يرتدى ويخلع ملابسه بمساعدة والدته، يبدء فى الكلام، يلعب، يمشى، يجرى، يتعلم.

**الشاب** : يعتمد على نفسه فى أموره الشخصية، يتعلم.

**الرجل** : يتحمل مسئوليته، يكون أسرة صغيرة له، يعمل لخدمة المجتمع.

**العجــــوز** : يحتاج إلى من يرعاه ويهتم به.

وبعد عرض هذه الصور مع مناقشتهم حول كل صورة والحديث عنها تقيم معهم حوار عن ما شاهدوه للتأكد من وصول المعلومات بطريقة سليمة.

- **التقييــــم :**

تقوم المعلمة بذكر اسم مرحلة من مراحل نمو الإنسان وعلى كل طفــل أن يذكــر خصائص هذه المرحلة.

## النشاط الرابع ( نشـــاط فنـــى )

- **الهـــدف :**

يجيد الطفل رسم أحد مراحل نمو الإنسان.

- **مجـــال** : مهارى
- **مستوى** : إتقان
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

أوراق بيضاء، أقلام رصاص خشبية، برايات، أساتيك.

- **شرح النشاط :**

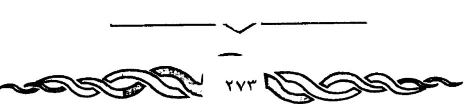
### الـــرســـم

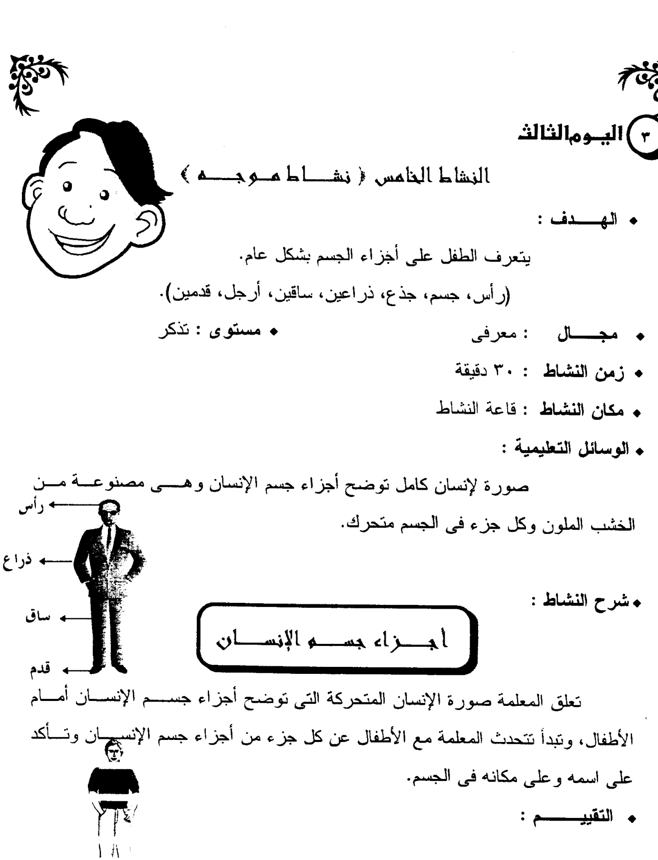
تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، وتضع المعلمة الأدوات اللازمة للرسم أمام كل مجموعة ثم يطلب المعلمة من كل طفل أن يقوم برسم أحد مراحل نمو الإنسان المختلفة " رضيع، طفل، شاب، عجوز".

- **التقييــــم :**

تقيم المعلمة هذا النشاط على أساس الإتقان والجودة فى الرسم.







## النشاط الخامس ( نشـــاط مــوجـــه )

- **الهـــدف :**

يتعرف الطفل على أجزاء الجسم بشكل عام.

(رأس، جسم، جذع، ذراعين، ساقين، أرجل، قدمين).

- **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : تذكر
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

صورة لإنسان كامل توضح أجزاء جسم الإنسان وهـــى مصنوعـــة مـــن الخشب الملون وكل جزء فى الجسم متحرك.



- **شرح النشاط :**

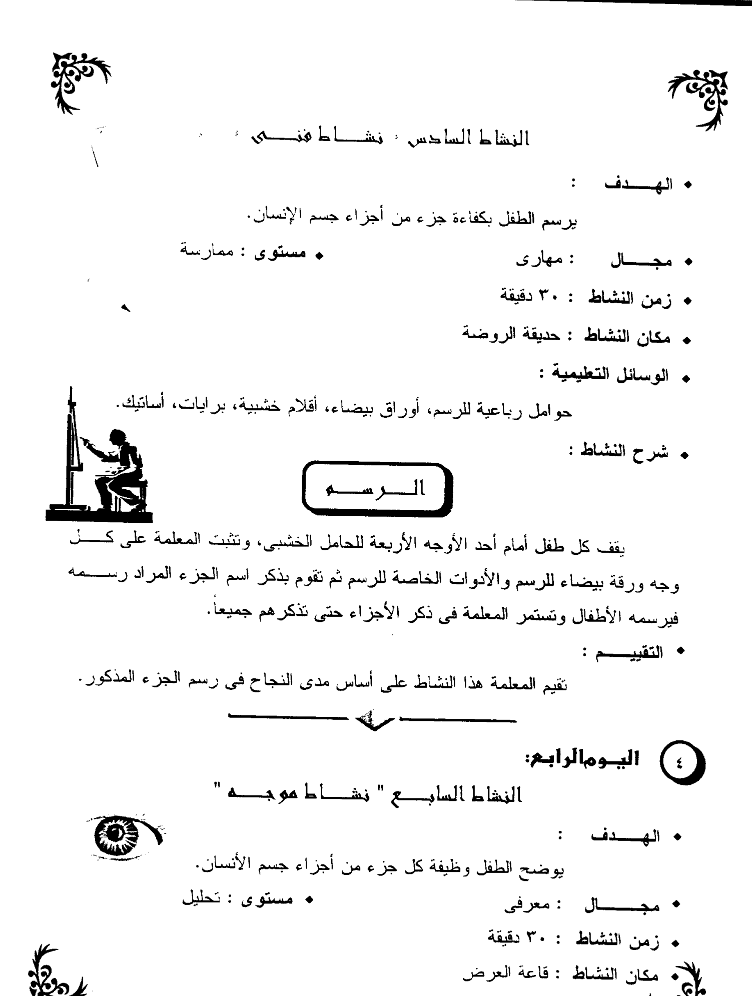
### أجـــزاء جســم الإنســـان

تعلق المعلمة صورة الإنسان المتحركة التى توضح أجزاء جســـم الإنســـان أمـــام الأطفال، وتبدأ تتحدث المعلمة مع الأطفال عن كل جزء من أجزاء جسم الإنســـان وتـــأكد على اسمه وعلى مكانه فى الجسم.

- **التقييـــــم :**

### بازيل

توزع المعلمة على الأطفال بازيل يوضح أجزاء جسم الإنسان المختلفة، وتطلـــب من كل طفل أن يضع كل جزء فى مكانه الصحيح مع ذكر اسم كل جزء يضعه فى مكانه.



- **الهـــدف :**

يرسم الطفل بكفاءة جزء من أجزاء جسم الإنسان.

- **مجـــال :** مهارى
- **مستوى :** ممارسة
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** حديقة الروضة
- **الوسائل التعليمية :**

حوامل رباعية للرسم، أوراق بيضاء، أقلام خشبية، برايات، أساتيك.

- **شرح النشاط :**

الرســم

يقف كل طفل أمام أحد الأوجه الأربعة للحامل الخشبى، وتثبت المعلمة على كـــل وجه ورقة بيضاء للرسم والأدوات الخاصة للرسم ثم تقوم بذكر اسم الجزء المراد رســـمه فيرسمه الأطفال وتستمر المعلمة فى ذكر الأجزاء حتى تذكرهم جميعاً.

- **التقييـــم :**

تقيم المعلمة هذا النشاط على أساس مدى النجاح فى رسم الجزء المذكور.

## ٤ اليـوم الرابـع:

### النشاط السابـــع " نشـــاط موجـــه "

- **الهـــدف :**

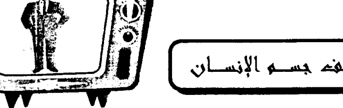
يوضح الطفل وظيفة كل جزء من أجزاء جسم الأنسان.

- **مجـــال :** معرفى
- **مستوى :** تحليل
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة العرض

- **الوسائل التعليمية :**

جهاز تليفزيون، جهاز فيديو، شريط فيديو يوضح وظيفة كل جـــزء مـــن أجزاء جسم الإنسان وأهميتها.

- **شرح النشاط :**



## وظـــائف جســـم الإنســـان

تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة العرض، وبعد جلوســـــهم وانتظـــامهم فـــى الحجرة تضع الشريط فى الفيديو حيث يدور الشريط على أهمية كل جزء من أجزاء جســـم الإنسان والوظيفة التى يقوم بها، كما يوضح الشريط أن كل جزء مسئول عن وظيفته فقـــط فلا يقوم جزء بوظيفة جزء آخر. وبعد العرض تناقش المعلمة الأطفال فيما شـــاهدوه مـــن خلال شريط الفيديو.

- **التقييـــــم :**

## لعبة المزاوجة

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة بطاقات توضح أجزاء جسم الإنسان المختلفة ومجموعة أخرى من البطاقات التى توضح وظائف هذه الأجزاء وعلى الطفل أن يـــزاوج بين العضو وبين وظائفه التى تقوم بها..

## النشاط الثامن ( نشـــاط موجــــه )

- **الهـــدف :**

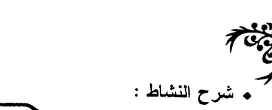
يحدد الطفل أعضاء الرأس. (عين ــ أذن ــ أنف ــ فم).

- **مجـــال :** معرفى
- **مستوى :** تذكر
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

رأس مجسمة بالورق وعجينة الورق موضحة كل عضو فى الرأس.







• شرح النشاط :

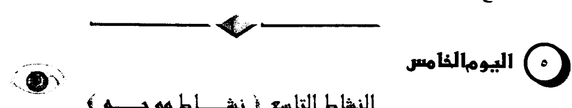
### أعضاء الرأس

تضع المعلمة المجسم فى مكان يسمح لكل طفل برؤية جيدة، حيث تبدأ المعلمة فى الحديث عن أجزاء الرأس التى خلقها الله لنا واسم كل جزء من الأجزاء ووظيفتة وأهميته بالنسبة للإنسان.

• التقييـــــم :

### بازيل

توزع المعلمة على الأطفال بازيل على شكل وجه إنسان وتطلب من كل طفــل أن يضع كل جزء من الأجزاء فى مكانه الصحيح مع ذكر اسم كل عضو يضعه فــى مكانـــه الصحيح.



## (٥) اليوم الخامس

### النشاط التاسع ( نشـــاط موجـــه )

• الهـــــدف :

يميز الطفل بين الحواس المختلفة للأنسان.

• مجـــــال : معرفى • مستوى : تحليل

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة

• مكان النشاط : قاعة النشاط

• الوسائل التعليمية :

مجموعة من زهور مختلفة، روائح مختلفة، أقمشة ناعمة، أقمشة خشـــنة، ماء محلى بملح، ماء محلى بسكر، مجموعة من الصور المختلفة، مجموعة من الأصـــوات الحادة والغليظة المختلفة.







• شـرح النشاط :

## الحـــواس

تقوم المعلمة بعملية تهيئة للأطفال حول موضوع الحواس، حيث تقـــول المعلمـــة للأطفال أن أى إنسان خلقة الله سبحانه وتعال يمتلك خمس حواس مختلفـــة تمـيزه وهـــى وهى: الشم، السمع، البصر، اللمس، التذوق ثم توضح المعلمة للأطفال كل حاسية من هذه الحواس. فمثلا : تقدم المعلمة للأطفال من الروائح العطرية مجموعة من الزهور المختلفة الأنواع ومجموعة المختلفة وتطلب من الطفل شم هذه الروائـــح وتميزهـــا عـــن بعضهـــا البعض، ثم تقدم المعلمة للطفل قطعة من القماش الناعم وقطعة من القماش الخشن وتطلـــب من الطفل أن يلمسها ويقول الفرق بينهما، ثم تقدم للأطفال ماء محلى بملح ومـــاء محلـــى بسكر وتطلب منهم أن يتذبوقوه ويفرقوا بينهما، ثم تقدم المعلمة للأطفـــال مجموعـــة مـــن الصور المختلفة وتطلب المعلمة منهم رؤية هذه الصور والتعرف عليها وذكر اسم مايوجد بداخلها وتصنيفها، ثم تسمع الأطفال مجموعة من الأصوات المختلفـــة وتطلـــب منهـــم أن يقولوا أيهما حاد رفيع وأيهما غليظ، وتصل بهم فى النهاية إلى أن الإنسان الذى خلقه اللـــه يمتلك حواس خمسة يتميز بها..

• التقييـــــم :

### أسئلة الصواب والخطأ

يمتلك الإنسان حواس خمسة.

لاتعتبر حاسة اللمس من الحواس الخمسة للإنسان.

حاسة الشم غير ضرورية للإنسان.

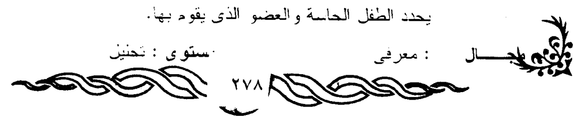
اللمس، التذوق، الشم، السمع، البصر من حواس الإنسان الخمسة.

## النشاط العاشر ( نشـــاط موجـــه )

• الهـــدف :

يحدد الطفل الحاسة والعضو الذى يقوم بها.

مجـــال : معرفى مستوى : تحنيز

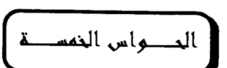


- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : حجرة العرض السينمائى
- **الوسائل التعليمية** :

جهاز عرض سينمائى، شاشة عرض بيضاء، فيلم سينمائى عن الحـــواس الخمسة.



- **شـــرح النشـــاط** :



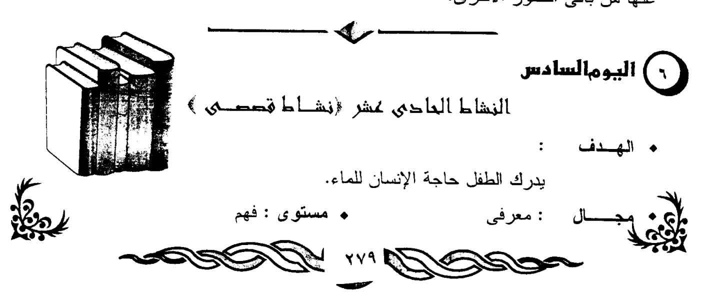

تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة العرض السينمائى، وبعد إنتظـــام وجلـــوس الأطفال تغلق المعلمة الأنوار حتى تتضح الرؤية ويبدأ العرض السينمائى وهو يدور حول حواس الإنسان الخمسة المختلفة مع توضيح العضو المسئول عن كل حاســـة واســـم هـــذا العضو ووظيفته.

وبعد العرض تناقش المعلمة الأطفال فيما شاهدوه من خلال العرض.

- **التقييـــــم** :

الإختيار من متعدد

توزع المعلمة على الإطفال بطاقات توضح أعضاء جسم الإنسان المختلفة، وتطلب المعلمة من كل طفل أن عندما تذكر الحاسة أن يختار الصورة المعبرة عن العضو المسئول عنها من باقى الصور الأخرى.



## ٦ اليوم السادس

النشاط الحادى عشر (نشــاط قصصــى)

- **الهـــدف** :

يدرك الطفل حاجة الإنسان للماء.

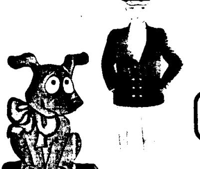
- **مجـــال** : معرفى
- **مستوى** : فهم



- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

ألبوم مجسم ومتحرك

- **اسم القصة :**



**الرجـــل الصالـــح والكلـــب**

- **ملخص القصة :**

***كان يا ما كان .... يا سعد يا إكرام***

فى يوم من الأيام خرج رجل من قريته مسافراً لقضاء بعـــض مصالحـــة. وفـــى الطريقة نفذ ما معه من ماء وطعام، وبعد فترة أحس بالجوع والعطش الشديد، فأخذ يبحـــث عن ماء ولكنه لم يجد، وإذا به وهو يمشى يجد بئراً فيه ماء، فقال : الحمد لله... لقد نجانى الله من الموت وبعد عناء وصل إلى الماء، وأخذ يشرب حتى شبع وحمد الله وخرج مـــن البئر، ثم أخذ حاجاته ليستكمل سفره مرة أخرى.

وفجأة لمح كلباً بجوار البئر، فقال فى نفسه: ماذا يصنع هذا الكلب وأخذ ينظر إليه وقال : آه ... إن هذا الكلب عطشان مثلما كنت. إنه يلهث ويلعق الثرى من شدة العطـــش، لا بد أن أسقيه.

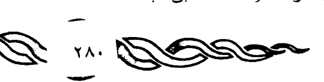
ولكن كيف أسقيه ؟ وليس معى شيء اسقيه فيه، وأخذ يفكر، ثم خلع نعله ونزل إلى البئر وملأ نعله بالماء وأمسكه بفمه وصعد، وعندما رآه الكلب جرى نحوه، وأخذ يشـــرب من الماء، والرجل مسرور وسعيد، فشكر الله سبحانه وتعالى على نعمه الكثيرة التى خلقها للإنسان، فعلينا أن نحافظ عليها ونشكر الله عليها ولانبخل بها لأى شخص...

***توتة توتة ... خلصت الحدوتة***

- **التقييـــم :**

١- تطلب المعلمة من الأطفال إعادة سرد القصة مرة أخرى.

٢- توزع المعلمة على كل طفل بطاقة تشتمل على حدث من أحداث القصة وتطلب من كل طفل سرد الموقف المطبق للبطاقة.






## النشاط الثانى عشر ( نشاط فنى )

- **الهــــدف** : يلون الطفل بمهارة إحدى الصور التى توضح إحتياج الإنسان للماء.
- **مجـــــال** : مهارى • **مستوى** : ممارسة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية** : مجموعة صور غير ملونة توضح إحتياج الإنسان للماء،
- **شـــرح النشاط** :

**التلـــويـــن**

تقسم المعلمة الإطفال إلى مجموعات بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، وتوزع المعلمة على كل طفل صورة وتضع أمام كل مجموعة الأدوات الخاصة بالتلوين ثم تطلب منهم أن يقوموا بتلوين الصورة الموجودة أمامهم.

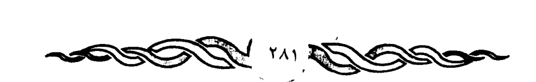
- **التقييـــم** :

تقيم المعلمة هذا النشاط بناءاً على جودة التلوين للصور التى أمامه مثل :

* التناسق فى الألوان المستخدمة.

* عدم خروج الألوان عن حدود الصورة.

* عدم ترك مساحات بيضاء فى التلوين.



### (٧) اليوم السابع

## النشاط الثالث عشر ( نشاط موجه )

- **الهــــدف** :

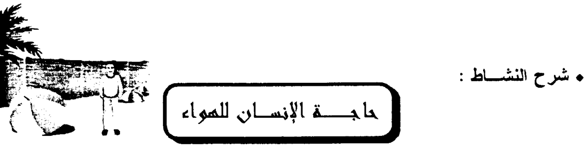
يتعرف الطفل على حاجة الإنسان للهواء.

- **مجـــــال** : معرفى • **مستوى** : تذكر
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : حجرة العرض

• الوسائل التعليمية :

جهاز تليفزيون، جهاز فيديو، شريط فيديو يوضح أهمية الهواء للإنسان.

• شرح النشــاط :




يصطحب المعلمة الإطفال إلى قاعة العرض، وبعد إنتظامهم فى الحجرة وجلوسهم تقوم المعلمة بعرض شريط الفيديو على الإطفال وهو يدور حول مكونات الهواء الجـــوى وعملية التنفس وأنها تتكون من شهيق وهو أستنشاق الأكسجين من الهواء الجوى والزفـــير وهو عبارة عن طرد ثانى أكسيد الكربون، وأهمية هـــذه العمليـــة للإنســـان وأن بدونهـــا لايستطيع أن يعيش الإنسان، كما يوضح أيضاً صور ومشاهد تدل علـــى الهـــواء النقـــى وأخرى تدل علىٰ هواء ملوث وما هى هذه الملوثات التى تؤثر على نقاء الهـــواء ويجعلـــه ملئ بالميكروبات و الأمراض مثل : عوادم السيارات ودخان المصانع وأثر ذلك على حياة الإنسان.

• التقييـــــم :

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة صور توضح تمتعها بهـــواء نقـــى صحـــى ومجموعة صور أخرى توضح وجود هواء ملوث بها وتطلب المعلمة من كـــل طفـــل أن يوضح للمعلمة أيهما مفيد للإنسان ؟

***وما هى سبب التلوث فى أحد الصور ؟***



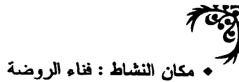
## النشاط الرابع عشر ( نشاط حركى )

• الهـــدف :

يؤدى الطفل بطريقة طبيعية وتلقائية بعض التمرينات الحركية.

• **مجـــال** : مهارى • **مستوى** : ممارسة

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة (٥ ق تمهيدى، ١٥ ق أساسى، ١٠ ق ختامى).



- مكان النشاط : فناء الروضة



| اسم التمرين | شرح التمرين | الأدوات | التشكيل |
|---|---|---|---|
| ١- الجرى عكس الإشارة | يقف كل طفل فى مكان حـــر فـــى الفناء وتقف المعلمة أمامهم وفى يدها عصا بها شرائط الملونة وعندما تعطى المعلمة الإشارة ينظر الأطفال إليهـــا ويجرون عكس العصا. | صفارة ، عصا بها شـــرائط ملونة | |
| ٢- مهـــارة "الجـــــرى لزحزاجى" | يقف الأطفال فى قاطرتين وأمام كل قاطرة منهم مجموعـــة مـــن الأدوات المختلفة وعند بدء الإشارة ينطلق أول طفلين بالجرى الزحزاجى بين الأدوات ثم يرجعوا إلى آخر القاطرة وأثناء أداء المهارة تقول المعلمة :<br>النقاط التعليمية :<br>١- ميل الجذع للأمام ميل بسيط.<br>٢- النظر للأمام.<br>٣- النظر للأرض.<br>٤- عدم فرد الظهر.<br>تصحيح الخطأ :<br>١- النظر للأمام.<br>٢- أفرد ظهرك | صفـــــارة ، مجموعة مـــن الأدوات المختلفة | |
| ٣- مسابقة فرقعة البالونات | يتم إعداد حبل وشده بين حـــائطين، ويتم نفخ عدد من البالونات الملونـــة بلونين ويتم تعليقها فى الحبل بحيـــث يستطيع الأطفال لمسها فقط فى شكل فريقين والفرق الفائز هو الذى ينجح فى فرقعة أكبر عدد مـــن البالونـــات الملونة. | صفارة، حبل، بالونات ملونة | |
| ٤- تمرين للتهدئة | الشهيق والزفير بفتحتى الأنـــف مـــع الإهتمام بإحكام إغلاق الفم. | | |

• التقييـــــم :

تقيم المعلمة هذا النشاط على أساس مدى إتقان الطفل فى أداء التمرينات.

## (٨) اليوم الثامن

### النشاط الخامس عشر ( نشاط قصصى )

• **الهـــــدف** :

يكتشف الطفل حاجة الإنسان للغذاء.

• **مجـــــال** : معرفى **مستوى :** تطبيق

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية** :

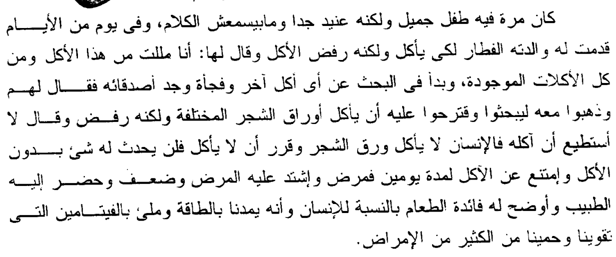
تليفزيون متحرك ومزود بكهرباء.

• **اسم القصة** :

الطفـــل العنيـــد

• **ملخص القصة** :

***كان يا ما كان ... يا سعد يا إكرام***



كان مرة فيه طفل جميل ولكنه عنيد جدا ومابيسمعش الكلام، وفى يوم من الأيـــام قدمت له والدته الفطار لكى يأكل ولكنه رفض الأكل وقال لها: أنا مللت من هذا الأكل ومن كل الأكلات الموجودة، وبدأ فى البحث عن أى أكل آخر وفجأة وجد أصدقائه فقـــال لهـم وذهبوا معه ليبحثوا وقترحوا عليه أن يأكل أوراق الشجر المختلفة ولكنه رفــض وقــال لا أستطيع أن آكله فالإنسان لا يأكل ورق الشجر وقرر أن لا يأكل فلن يحدث له شئ بـــدون الأكل وإمتنع عن الأكل لمدة يومين فمرض وإشتد عليه المرض وضعــف وحضـــر إليـــه الطبيب وأوضح له فائدة الطعام بالنسبة للإنسان وأنه يمدنا بالطاقة وملئ بالفيتـــامين التـــى تقوينا وحمينا من الكثير من الإمراض.

***وتوتة توتة ... خلصت الحدوتة***







- **التقييـــــم :**

١- تطلب المعلمة من الأطفال ذكر ما استفادوه من القصة.

٢- تطلب المعلمة من الأطفال رسم أى شخصية من شخصيات القصة.

## النشاط السادس عشر ( نشاط موسيقى )

- **الهـــــدف :**

يجيد الطفل غناء أغنية عن الطعام..

- **مجـــــال :** مهارى
- **مستوى :** إتقان
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الأدوات الموسيقية بعدد الأطفال،

( رق، جلاجل، كستانيت)

- **كلمات الأغنية :**

### الطعام

ربنا خلق الطعام    نأكل وزاً وحمام

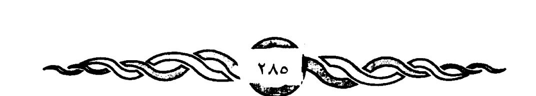
ربنا أعطانا نعم    أعطانا خبزاً وجبنة

فنحن نأكل الخضر    البسلة والجزر

نحلى بالفاكهة    والبرتقالة الملحة

- **التقييـــــم :**

تطلب المعلمة من كل طفل أن يقوم بترديد الأغنية بمصاحبة الإيقاع.



النشاط السابع عشر ( نشــاط موجـــه )



• الهـــدف :

يدرك الطفل الأنواع المختلفة للخضراوات.

• مجـــــال : معرفى • مستوى : فهم

• زمن النشاط : ٣٠ دقيقة

• مكان النشاط : قاعة النشاط

• الوسائل التعليمية :

سلة بها مجموعة من الخضراوات الطبيعية المختلفة.

• شــرح النشاط :

الخضراوات

تقوم المعلمة بعرض مجموعة الخضراوات الطبيعية أمام الأطفال، وتشـــرح لهـم أهمية الخضراوات فى الغذاء وأنها مليئة بالفيتامينات والحديد والمعـــادن المفيـدة لجسـم الإنسان كما تعرفهم على أشكال الخضراوات لمتنوعة وألوانها وكيفية إختـــلاف أشـكالها واحجامها وقيمتها الغذائية، وأن هناك خضراوات تأكل بعد طهيها وهناك خضراوات تأكل بدون طهى كما توضح لهم اسم كل نوع من أنواع الخضراوات.

• التقييـــم :

١ -التصيف

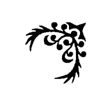


تطلب المعلمة من الأطفال تصنيف مجموعة صـــور للخضـــراوات إلـــى فئـــات خضراوات تطهى وخضراوات لاتطهى.

٢ -عمل سلطة خضراوات



يشارك الأطفال المعلمة فى إعداد طبق شهى من سلطة الخضراوات حتى يتعرفوا على أنواع الخضراوات التى تستخدم فى طبق السلطة وأشكالها وألوانها المختلفة وقيمتهـــا الغذائية كما يتعرفوا على مكونات إعداد طبق سلطة خضراوات ..



## النشاط الثامن عشر ( نشـــاط فنـــى )

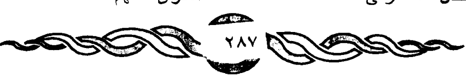
- الهــــدف :

يشكل الطفل إحدى الخضراوات بعجائن التشكيل الملونة.

- **مجـــال** : مهارى • **مستوى** : ممارسة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية** :

عجائن تشكيل ملونة

- **شرح النشاط** :




تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعة بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال، ثم تضع أمام كل مجموعة ألوان مختلفة من عجائن التشكيل وتطلب من كل طفل أن يشكل أى نوع من أنواع الخضراوات وبلون مقارب للونها الطبيعى وبعد الإنتهاء من التشكيل يذكـــر اسم النوع الذى شكله.

- **التقييـــم** :

تقيم المعلمة النشاط على أساس جودة الشكل المنتج ومسابهته للواقع.

## (١٠) اليوم العاشر

## النشاط التاسع عشر ( نشـــاط موجـــه )

- الهــــدف :

يعطى الطفل أمثلة لأنواع الفاكهة المختلفة.

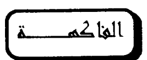
- **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : فهم



- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الفواكة الطبيعة، ألبوم مصور يوضح الإســـتخدام المتعــدد للفاكهة ..

- **شرح النشاط :**






تضع المعلمة مجموعة الفواكة الطبيعية أمام الأطفال وتناقشهم فى أنواع الفواكـــة المختلفة وألوانها وأشكالها المتعددة وكيفية إختلاف أشكالها وأحجامها والقيمة الغذائية لهـــا ومواسم زراعتها، ثم تعرض عليهم الألبوم المصور الذى يوضح لهم إستخدامات الفواكـــة المتعددة مثل : صنع المربى، سلطة الفواكة، تذويق التورتات والجاتوهات بالفواكـــة. مـــع توضيح أهمية الفاكهة كغذاء للإنسان فهى تمدنا بالفيتامينات والسكريات التى تمدنا بالطاقة وتحمينا من الميكروبات وبعضها يستخدم كعلاج من نزلات البرد مثل : البرتقال والليمون، وتوضح أيضاً التأكيد على ضرورة غسل الفواكة جيداً قبل تناولها للحماية من الميكروبات.

- **التقييـــــم :**

### ١ - أسئلة التكملة

١- يعتبر البرتقال من ...........

٢- تعتبر الطماطم من .........

٣- تعتبر الملوخية من .........

### ٢ - أسئلة الصواب والخطأ

١-يعتبر الجزر من الخضراوات.

٢- يعتبر التفاح من الخضراوات.

٣-تعتبر السبانخ من الفواكة.

٤- الملوخية من الخضراوات التى تطهى.

٥-البرتقال من الفواكة التى تقشر.

٦-الطماطم من الخضراوات التى تطهى.








## النشاط العشرون ( نشاط موسيقى )

- **الهـــــدف** : يردد الطفل بكفاءة أغنية عن الفاكهة.
- **مجـــــال** : مهارى      • **مستوى** : ممارسة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من الأدوات الموسيقية " الجلاجل، الكاسنانيت "

- **اســـم الأغنيـــة** :

**أغنيـــة الفواكـــة**

- **كلمات الأغنية** :

| | |
|---|---|
| يا عصفورة يا قطقوطة | كلى عناية تزغنطوطة |
| كلى عناية فيها فيتامين | كلى منجة مشمش أو تين |
| كلى خوخ يا للأرقوام | كلى عنب يا للأقوام |
| يا عصفورة يا قطقوطة | كلى عناية تزغنطوطة |

- **التقييـــم** :

تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغينة عن الفواكة بمصاحبة الإيقاع ومع تمثيل بعض الحركات المصاحبة للغناء..







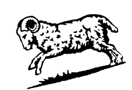


## النشاط الحادى والعشرون ( نشـــاط موجـــه )

- **الهـــدف** :

يعدد الطفل أنواع الحيوانات التى يعتمد عليها الإنسان فى غذائه.

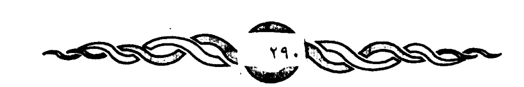
- **مجـــــال** : معرفى
- **مستوى** : تذكر
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة العرض



- **الوسائل التعليمية** :

شريط فيديو يوضح الأنواع المختلفة الحيوانات التى يتغذى عليها الإنسان، جهـــاز فيديو، تليفزيون.

- **النشـــاط شـــرح** :




تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض، وبعد إنتظام الأطفال فـــى القاعـــة، تضع المعلمة الشريط فى جهاز الفيديو وهو يدور عن الحيوانـــات التـــى يتغـــذى عليهـــا الإنسان، وفوائد هذه الحيوانات للإنسان فهو يأخذ منها اللحم، اللبن، الجبن، الزبد، الفـــرو، الجلد، وبعد العرض تناقش المعلمة الأطفال حول اسماء الحيوانات التـــى يتغـــذى عليهـــا الإنسان وفوائدها العديدة للإنسان.

- **التقييـــم** :

### ١ - التوصيل

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات التى توضح الحيوانـــات التـــى يتغذى عليها الإنسان وفوائدها له وتطلب من طل طفل أن يصل الحيوان بالفوائد الخاصـــة به.

٢ لعبة المزاوجة

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات التى توضح الحيوانـــات التـــى يتغذى عليها الإنسان ومجموعة أخرى توضح فوائدها للإنسان، وتطلب من كل طفـــل أن يزاوج بين صورة الحيوان وصور فوائده للإنسان.

## النشاط الثانى والعشرون ( نشاط فنى )

• **الهـــدف** :

يبتكر الطفل أحد أشكال الحيوانات بمجموعة من عيدان الكبريت

• **مجـــال** : مهارى • **مستوى** : إبداع حركى

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط



• **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من الأوراق البيضاء، أعواد كبريت، مادة لاصقة.



• **شرح النشاط** :

**إبتكار أحد أشكال الحيوانات بعيدان الكبريت**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال ثم تضع أمام كل مجموعة الأدوات اللازمة للإبتكار وتعـــرض عليهـــم بعـــض النمـــاذج المصممة المختلفة، ثم توضح لهم كيفية استخدام الأدوات وتطلب من كل طفـــل أن يبتكـــر أحد أشكال الحيوانات بأستخدام عيدان الكبريت.

• **التقييـــم** :

تقيم المعلمة النشاط على أساس جودة الإنتاج الفنى للأطفال.



## النشاط الثالث والعشرون ( نشاط موجه )

• **الهـــدف :**

يحدد الطفل الطيور التى يتغذى عليها الإنسان.

• **مجـــال :** معرفى • **مستوى :** تذكر

• **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط :** حظيرة الروضة

• **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من البطاقات المصنوعة من الخامات البيئية توضح الأنواع والأشكال والألوان المختلفة للطيور وما الذى نستفيده من الطيور.

• **شرح النشـــاط :**





فى البداية تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات التى توضح الطيور بأنواعها وأشكالها وألوانها المختلفة وتعرفهم على الأنواع التى نتغذى عليها، ثـــم تخـــرج بالأطفال إلى حظيرة الروضة وتبدأ توضح لهم كل نوع من الأنواع وشكله واســـمه كمـــا توضح لهم أيضاً أن هناك طيور تطير فى الجو بالجناحين وطيور لها جناحين صغـــيرين وتطير على الأرض فقط ولا تستطيع أن تطير فى الجو وعندما تتأكد المعلمة من معرفـــة الأطفال للطيور تبدأ توضح لهم فوائد الطيور للإنسان وهى أننا نأخذ منها اللحم والبيـــض ونتغذى عليهم كما يستخدم البيض فى إعداد وجبات كثيرة.

• **التقييـــم :**

١- توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مرسوم عليها أحد الطيور ثم تطلب من الطفل ذكر اسم الطائر الذى أمامه.

٢- تطلب المعلمة من كل طفل أن يرسم صورة معبرة عن أى طائر من الطيـــور التـــى تعرف عليها.

## النشاط الرابع والعشرون ( نشاط موسيقى )

- **الهـــدف :**

يردد الطفل بكفاءة أغنية عن الطيور.

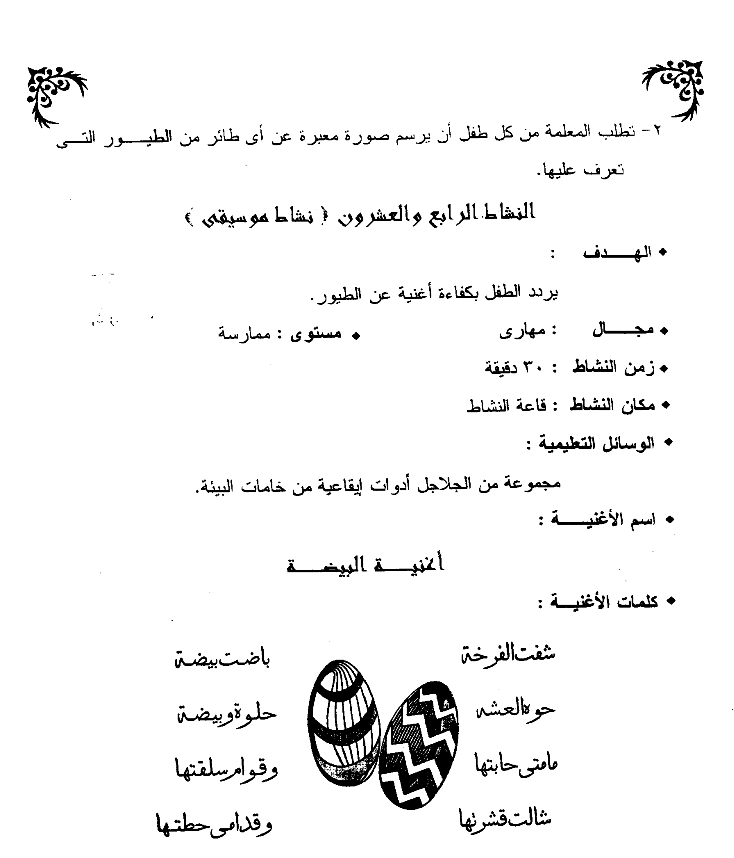
- **مجـــال** : مهارى      ♦ **مستوى** : ممارسة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الجلاجل أدوات إيقاعية من خامات البيئة.

- **اسم الأغنيـــة :**

### أغنيـــة البيضـــة

- **كلمات الأغنيـــة :**



شفت الفرخة      باضت بيضة

حوة العشة      حلوة وبيضة

ماما حابتها      وقوام سلقتها

شالت قشرتها      وقدامى حطتها

عشان أكلها هم يامم

ماما قالت لى فيها بروتين      يبنى الجسم ويخليه متين

أخذت البيضة وكلتها هم      وكمان قلت هم يامم






• **التقييـــــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال إعادة ترديد كلمات الأغنية بالإيقاع المناسب لها.

## (١٣) اليوم الثالث عشر

### النشاط الخامس والعشرون ( نشاط موجه )

• **الهـــدف** : يتعرف الطفل على البيئة الساحلية وطبيعتها وكل مايتعلق بها.

• **مجــــال** : معرفى • **مستوى** : تذكر

• **زمن النشاط** : ٤٥ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة العرض السينمائى

• **الوسائل التعليمية :**

جهاز للعرض السينمائى، شاشة بيضاء للعــرض، شريط سينمائى يوضح البيئة الساحلية وطبيعتها وكل مايتعلق بها.

• **شـــرح النشاط :**

### البيئــــة الساحليـــــة

تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض السينمائى، وبعد إنتظامهم فى القاعـــة تبدأ المعلمة العرض السينمائى الذى يوضح البيئة الساحلية وطبيعتها، ومظاهر الحياة بهـــا وعادات وتقاليد سكانها وأهم المهن فيها، كما يتعرفوا على لهجتهم والملابس الساحلية وأهم مايميز البيئة الساحلية. وبعد العرض تتناقش المعلمة مع الأطفال حول ماشــــاهدوه أثنـــاء العرض السينمائى.





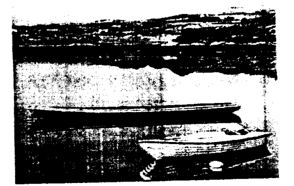

• التقييـــــم :

### ١ -الرسم

تطلب المعلمة من كل طفل أن يرسم صورة معبرة عن البيئة الساحلية.

### ٢ -بازيل

تطلب المعلمة من كل طفل أن يكون بازيل عن البيئة الساحلية ويضع كل جزء في مكانه الصحيح.



## النشاط السادس والعشرون ( دراما إبداعية )

• **الهـــدف** :

يشترك الطفل فى دراما إبداعية عن البيئة الساحلية.

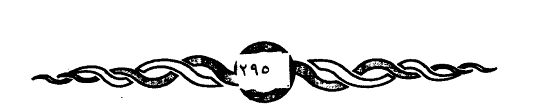
• **مجـــال** : وجدانى     • **مستوى** : تقبل وإستجابة

• **زمن النشاط** : ١٥ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط " ركن الأسرة "

• **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من الملابس المميزة للبيئة الســاحلية، ســنارة لصيــد الســمك، مجموعة من الأسماك، مجموعة من الأدوات التى تستخدم فى البيئة الساحلية.


• **شرح النشاط :**

**دراما إبداعية عن البيئة الساحلية**

تعد المعلمة ركن الأسرة داخل قاعة النشاط ويرتدى كل طفل مايريد من الملابس وتخطط المعلمة مع الأطفال دراما إبداعية ينفذها الأطفال عن البيئة الساحلية وكل ما يتعلق بها، وتترك للأطفال الحرية فى إختيار الأدوار والأدوات والملابس بما تبيح تنمية خيال الأطفال.

• **التقييم :**

تطلب المعلمة من الأطفال جمع صور مرتبطة بالبيئة الساحلية وتضعها فى كشكول خاص بكل طفل.

## (١٤) اليوم الرابع عشر

### النشاط السابع والعشرون ( نشاط موجه )

• **الهدف :**

يكتشف الطفل كل ما يخص البيئة الحضرية.

• **مجال** : معرفى • **مستوى** : تطبيق

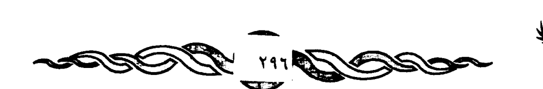
• **زمن النشاط** : ٤٥ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة العرض

• **الوسائل التعليمية :**

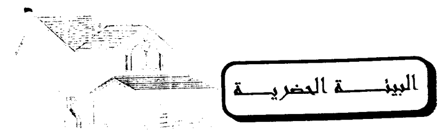
جهاز لعرض الشفافيات، شاشة بيضاء للعرض، مجموعة من الشفافيات توضح البيئة الحضرية ومظاهر معيشتها وما بها من مهن وصناعات وأنواع المبانى ومواد البناء والطرق المختلفة وما بها من إزدحام.







• **شرح النشاط :**



## البيئـــة الحضريـــة

تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض، وبعد إنتظامهم فى القاعـــة تعــرض المعلمة الشفافيات التى توضح البيئة الحضرية بكل مايتعلق بها من طبيعة ومظاهر معيشة واهم ما بها من مهن وصناعات وانواع المبانى ومواد البناء والإزدحام كما توضـــح لهــم مصادر التلوث فى البيئة الحضرية التى تؤدى إلى إنتشار الميكروبات والأمراض للســكان منها: عوادم السيارات ودخان المصانع.

وعند عرض كل شفافية تناقش المعلمة الأطفال حول مايشاهدوه.

• **التقييــــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال ذكر أهم مالاحظوه فى البيئة الحضرية.

## النشاط الثامن والعشرون ( نشـــاط فنـــى )

• **الهـــدف :**

يشيد الطفل أحد الأبنية بعلب الكبريت.

• **مجـــال :** مهارى • **مستوى :** إبداع حركى

• **زمن النشاط :** ١٥ دقيقة

• **مكان النشاط :** قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية :** مجموعة من علب الكبريت الفارغة، مادة لاصقة.





• شرح النشاط :

**التشكيـــل بعلـــب الكبريت**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، بحيث تتكون كل مجموعة من خمس أطفال ثم تعرض على كل مجموعة بعض أشكال المبانى المشكلة بعلب الكبريت وتطلب من كـــل طفل أن يقوم بتشييد أحد المبانى مستخدما علب الكبريت الفارغة.

• **التقييـــم :**

تقيم المعلمة النشاط على أساس جودة العمل الفنى.

---

## (١٥) اليــوم الخامس عشر

### النشاط التاسع والعشرون ( نشاط موجه )

• **الهـــدف** : يدرك الطفل كل مايتعلق بالبيئة الريفية.

• **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : فهم

• **زمن النشاط** : ٤٥ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية** :

ماكيت مصنوع من الخامات البيئية يوضح البيئة الريفية بكل ما يتعلق بها.

• **شرح النشاط** :

**البيئة الريفيـــة**



تعرض المعلمة على الأطفال ماكيت مصنوع من الخامات البيئيـــة يوضـــح كـــل مايتعلق بالبيئة الريفية وتناقش الأطفال فيما يشاهدوه من بيوت وأشكالها وكيفية الحياة فـــى الريف والمزارع والحقول وأنواع الحيوانات والطيور المنتشرة فى هذبه البيئة ومـــا هو

أسماء الحيوانات والطيور التى تساعد الفلاح والصناعات المنتشرة فيها مثل : الزبد ولسمن وغيرها كما يشاهدوا أبراج الحمام والفلاحة وهى تساعد زوجها ويتعرفوا أيضاً على كيفية الحصول على الألبان وماهى فائدتها للإنسان ؟.

• **التقييــــم :**

## ١ -بازيل

تقدم المعلمة صورة مجزأة للأطفال **Puzzles** عن طيور وحيوانات الريف وعلى كل طفل أن يضع بدقة الأجزاء الناقصة لأجسام الطيور والحيوانات فى أماكنها الصحيحة.

## ٢ -التوصيل

تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة مرسوم عليها البيئة الريفية وامامها بعــــض الصــــور المتعلقة بها وبعض الصور الأخرى وعلى كل طفل أن يصل البيئة اريفية بالصور المتعلقة بها.

## النشاط الثلاثون ( نشاط موسيقى )

• **الهـــــدف :**

يستمع الطفل بانتباه إلى أغنية عن الفلاح.

• **مجـــــال** : وجدانى • **مستوى** : إنتباه

• **زمن النشاط** : ١٥ دقيقة

• **مكان النشاط** : فناء الروضة

• **الوسائل التعليمية** : مجموعة من الجلاجل

**اســـم الأغنيـــة :**

**الفــــلاح**

• **كلمات الأغنية الأولى :**

أنا الفلاح أنا الفلاح

فاسى فى أيدى ياسلاح نضرب فى الأرض بقوة

يطلع لى شجرة تفاح

أنا الفلاحة المصرية — أنا الفلاحة المصرية

لبسى طرحة وحلبية — بروى فى الميه

وآكل من زرع أيديا

• **كلمات الأغنية الثانية :**

أنا الفلاح

ساقيتى تدور — لبنها الوفير

والفأس والمحراث — والنورج الكبير

والثور والحمار — وكلبى الصغير

هم أصدقائى كلهم — فى حقلى النضير

• **التقييـــــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال إعادة ترديد الإغنيـــة بالحركـــات الإيقاعيـــة المناســـبة بمصاحبة الإيقاع المناسب.



## (١٦) اليوم السادس عشر

### النشاط الواحد والثلاثون ( نشاط موجه )



• **الهـــدف :**

يوضح الطفل البيئة الصحراوية وكل مايتعلق بها.

• **مجـــال :** معرفى — • **مستوى :** تحليل

- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقه
- **مكان النشاط :** قاعة العرض
- **الوسائل التعليمية :**

جهاز عرض شرائح الإسليتز، شاشة بيضاء للعرض.

مجموعة من شرائح الإسليتز توضح البيئة الصحراوية ومظاهرها والخصائص المميزة لها ومكوناتها.

- **شرح النشاط :**

## البيئــــة الصحراويــــة

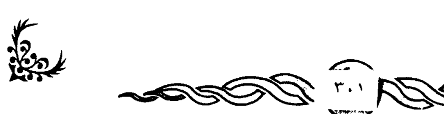
تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض وبعد إنتظامهم فى القاعة تعرض عليهم مجموعة من شرائح الإسليتز على الجهاز وهى توضح مظاهر البيئة الصحراوية وخصائصها المميزة ومكوناتها من جبال ورمال وحيوانات وأفراد والملابس البدوية وأهم المهن مثل الرعى ويتعرفوا أيضاً على الخيم التى يعيش فيها البدو.

وأثناء عرضها لكل شريحة تناقش الأطفال حول ما يشاهدوه وبعد إنتهاء العرض تجرى حوار ومناقشة مع الأطفال حول البيئة الصحراوية وكل ما شاهدوه فيها حتى تتأكد من وصول المعلومات بدقة.

- **التقييم :**

١- تطلب المعلمة من كل طفل أن يحكى ما أعجبه فى العرض عن البيئة الصحراوية.

٢- توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الأظرف بها رسومات مختلفة، وعلى كل طفل أن يتعرف على الصورة التى توجد داخل ظرفه ويحدد نوع البيئة المعبرة عن الصورة هل هى ريفية أم حضرية أم ساحلية أم صحراوية.




## النشاط الثاني والثلاثون ( نشاط فني )

• **الهــــدف** : يصمم الطفل ماكيت كبير يضم جميع البيئات التى تم التعرف عليها.

• **مجـــــال** : مهارى • **مستوى** : إبداع حركى

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

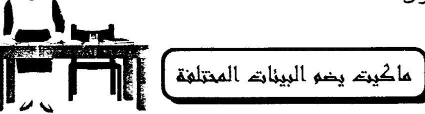
• **مكان النشاط** : قاعة النشاط



• **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من الخامات البيئية المختلفة مثل : علب كبريت فارغـــة، طيــن أسوانى، مجموعة من الأخشاب، رمل، قماش، نصبيان، أعواد كـــبريت، مـــادة لاصقـــة وغيرها من الخامات الأخرى.

• **شرح النشاط** :




تقوم المعلمة بتوزيع الأطفال على أربع أركان، حيث تكلف كل ركن بصنع ماكيت يعبر عن بيئة معينة، وتقوم المعلمة بالمرور على جميع الأركان مع المعاونة وتوفر لكــــل مجموعة الأدوات اللازمة لصنع الماكيت وتعطى المعلمة التعليمات والإرشادات وملاحظة العمل حتى يخرج العمل على أكمل وجه. ثم تقوم المعلمة بتجميع البيئات الأربعة على لوح خشبى كبير ثم تجلده بالبلاستيك حتى تحفظه.

• **التقييم** :

تقيم المعلمة النشاط على أساس الجودة والإتقان فى تنفيذ الماكيت.







## النشاط الثالث والثلاثون ( نشاط قصصي )

- **الهـــــدف** : يدرك الطفل أن لكل فرد اسرة يعيش فيها.
- **مجـــــال** : معرفى
- **مستوى** : فهم
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية** :

قصة عن طريق الرسم.

- **أسم القصة** :

**قصـــة مســـار**

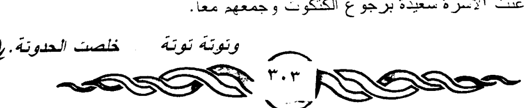
- **ملخص القصة** :

***كان يا ما كان .... يا سعد يا إكرام***

كان مرة فيه فرخة باضت خمس بيصات وكانت كل يوم ترعاهم وترقـــد عليهـم حتى يخرجوا كتاكيت جميلة وفى يوم من الأيام هبت رياح شـــديدة اخـــدت بيضـــة مـــن البيضات لمكان بعيد، فحزنت الفرخة وبكت وخرج من البيض كتـــاكيت جميلـــة ووجـــد الكتكوت نفسه وحيدا بدون أسرة صغيرة فليس له أب وأم وإخوات فظل يبكـــى حتـــى راه الديك وسأله لماذا تبكى ياكتكوت ياجميل ؟ فقال له : لم اجد أبى وأمى وإخوتـــى وأعيـــش بمفردى فقال له الديك : أساعدك لكى نجد أسرتك. فلكل فرد أسرة لابـــد أن يعيـــش فيهـــ وساعده الديك حتى وجد أسرته ودخلت البهجة إلى الأسرة برجوع الكتكوت الفقيد وشكروا الديك على مساعدته له.

وغنت الأسرة سعيدة برجوع الكتكوت وجمعهم معا.

*وتوتة توتة خلصت الحدوتة.*






- **التقييم :**

١- توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات العشوائية التـــى توضـــح أحـــداث القصة وتطلب من كل طفل ترتيب أحداث القصة مع سرد حدث من أحداث القصة .

٢- تطلب المعلمة من كل طفل ذكر ما إستفادوه من القصة.

## النشاط الرابع والثلاثون ( نشاط موسيقى )

- **الهـــــدف** : يعى الطفل أن المجتمع يتكون من مجموعة من الأسر.
- **مجـــــال** : معرفى    ♦ **مستوى** : فهم
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية** :

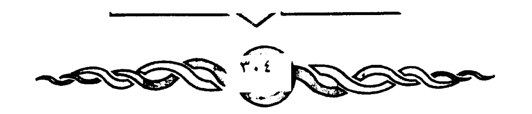
مجموعة من الرق والكستانييت.

- **كلمات الأغنية** :

لكل فرد أسرة    ولكل أسرة مجمع
وأسرة وأسرة    تكون لنا مجمع
أب وأم    أخ وأخت
يعيشون سويا    فى بيت
بيت وبيت    وكمان بيت
يكونون مجمع

- **التقييم** :

تطلب المعلمة من الأطفال ترديد الأغنية بمصاحبة الإيقاع المناسب.







## النشاط الخامس والثلاثون "نشاط موجه"

- **الهـــدف :**

يستنبط الطفل دور كل فرد من أفراد الأسرة وأهميته للمجتمع.

- **مجـــال** : معرفة      • **مستوى** : تحليل
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

لوحة مغناطيسية ، مجموعة من البطاقات التى توضح كل فرد من أفراد الأسرة ودوره فى المجتمع.

- **شــرح النشاط :**



" الأدوار الأساسية للأسرة "

فى البداية تناقش المعلمة الأطفال حول أفراد الأسرة "الأب، الأم، الأخ، الأخت". وأن لكل فرد منهم دور فى المجتمع الذى يعيش فيه حتى الطفل الصغير فله دور ايضا فهو يتعلم حتى يكبر ويمارس دوره فى العمل وإذا كان لم يلتحق بالتعليم فهو يمارس مهنة حرفية لكى يساهم ويشارك أيضا فى المجتمع، ثم تعرض على الأطفال البطاقات على اللوحة المغناطيسية وعند عرض كل بطاقة تناقشهم حول مايشاهده بها كما توضح لهم بعض الإتجاهات الخلقية التى توجد داخل الأسرة مثل : التقدير والإحترام والحب والعطاء والأمانة والتضحية.

- **التقييــــم :**

### إختبارات التكملة

(١) تتكون الأسرة من ............ ، ............ ، ......... ، .........



(٢) يعيش كل فرد فى ........................

(٣) كل فرد فى الأسرة له .................... فى المجتمع.

(٤) يتكون المجتمع من مجموعة من .......... المختلفـــــة.

## النشاط السادس والثلاثون " نشاط درامى "

• **الهـدف :**

يشترك الطفل فى دراما إبداعية عن الأدوار الإجتماعية المختلفة.

• **مجـــال** : وجدانى • **مستوى :** تقبل وإستجابة

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية :**

مجموعة مختلفة من الملابس.

• **شـــرح النشاط :**

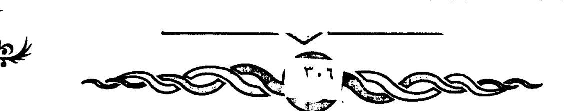
**" دراما إبداعية عن الأدوار الإجتماعية "**

تعد المصلحة ركن الأسرة داخل قاعة النشاط ويرتدى كل طفـــل الملابـــس التـــى يريدها، وتترك المعلمة للأطفال الحرية الكاملة فى لعـــب الأدوار الإجتماعيـــة بالطريقـــة الخاصة بهم حتى يعبروا عما بداخلهم بما يتيح تنمية خيال الأطفال وتعريفهـــم بـــالأدوار الإجتماعية.

• **التقييـــــم :**

### الرسم

تعطى المصلحة لكل طفل ورقة بيضاء للرسم ومجموعة مـــن الألـــوان الخشـــبية والشمعية وتطلب منهم رسم أى شخصية يريدونها.









## النشاط السابع والثلاثون "نشاط موجه"

• **الهـدف :**

يتعرض الطفل على أنواع البيوت المختلفة ومواد البناء لصنعها.

• **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : تذكر

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** :

قاعـــة العـــرض

• **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من شرائح الاسليتس التى توضح أنواع البيوت ومـــواد بنائهـــا، شاشة.

• **شـــرح النشاط** :

بيضاء للعرض، جهاز عرض الإسليتس.





" شرائح إسليتس عن أنواع البيوت ومواد بنائها "



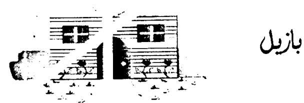
تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض وبعد غنتظامهم فـــى القاعـــة نظـــم القاعة، ثم تبدأ فى عرض الشرائح على جهاز العرض حيث توضيح هده الشرائح الأنواع المختلفة للبيوت التى يعيش فيها الإنسان وهى "الشقة، الفيلا، الخيمـــة" وتعـــرف المعلمـــة الأطفال على شكل وإسم كل منهم كما توضح أيضا مواد البناء اللازمة لصنع هده البيـــوت وهى "الطوب، الرمل، الأسمنت، الحديد، الخشب، الزجاج" ، وبعد إنتهاء العرض تنـــاقش الأطفال فيما شاهدوه.



- **التقييـــــم :**



بازيل



توزع المعلمة على كل طفل بازيل عن نوع من انواع البيـــوت المختلفـــة وعلـــى الطفل أن يضع كل جزء فى مكانة الصحيح حتى تكتمل الصورة أمامه مع ذكر إسم هـــــذا النوع.

## النشاط الثامن والثلاثون "نشاط موسيقى"

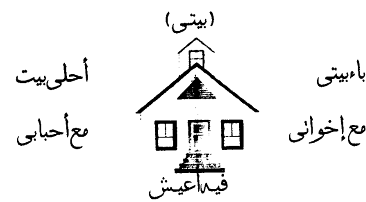
- **الهــــدف :**

يشترك الطفل فى أداء أغنية عن البيت.

- **مجــــال** : وجدانى
- **مستوى** : تقبل وإستجابة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الرق والجلاجل.

- **كلمـــات الأغنية :**










• **التقييـــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال إعادة ترديد الأغنية بالإيقاع المناسب.

## (٢٠) اليوم العشـرون

### النشاط التاسع والثلاثون "نشاط موجه"

• **الهـدف :**

يحدد الطفل المحتويات المختلفة للمنزل.

• **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : تحليل

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة انلشاط

• **الوسائل التعليمية :**

ماكيت كبير لمنزل بالفوم الملون يوضح المحتويات المختلفة للمنزل.

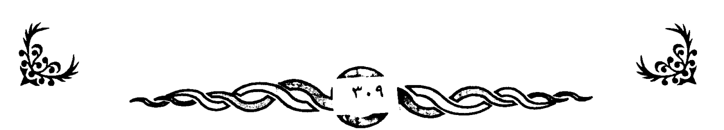
• **شــرح النشاط :**

**المحتويات المختلفة للمنزل**

تعرض المعلمة ماكيت المنزل على الأطفال ، وتوضيح لهـــم مكونـــات المـــنزل المختلفة وهى "حجرة النوم، حجرة المعيشة، المطبخ، الحمام" ثم تعرض علهيم كل غرفـــة منفصلة وتعرفهم على إسمها ومكوناتها وإسم كل منهم وأهمية كل غرفة فى المنزل.

• **التقييـــم :**

توزع المعلمة على كل طفل ظرف به صورة لغرفة من غـــرف المـــنزل وعل الطفل أن يذكر إسمها وإسم كل مابها من أدوات وأهميتها فى المنزل.

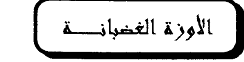




- **مكان النشاط :** قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية :**

مسرح عرائس خشبى، عروسة قفازيه على شكل وزة.

- **ملخص القصة :**



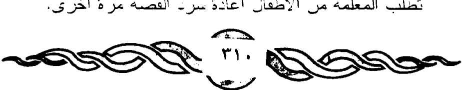

***كان ياماكان ... ياسعد ياإكرام***

كان مرة فى وزة جميلة ولونها أبيض وفى يوم من الأيام صحيت الوزة من النــــوم زعلانه فخرجت إلى أمها عند البحيرة، وقالت لها : أنا كل يوم أجد نفسى أمام المرأة بنفس الشكل لونى أبيض ولى ريش وأنا أحب أن يكون لى شكل أخر، مثل الانسان فهو يرتــــدى كل يوم ثوباً جديد، فترد عليها الأم وتقول : لقد خلق الله الانسان بدون ريش يدفئه مثلنــــا فلذلك يرتدى الملابس ليتدفئ بها، وتتركها الوزة وتسير فى القرية حتى تذهب إلى الحلاق وتطلب منه أن يزيل لها الريش ثم تذهب إلى الترزى وتجعله يفصل له ثوباً جميلاً لتكـــون مثل الانسان، وأثناء سيرها فى الطريق تجد الوزة أصدقائها يلعبوا عند البحــــيرة فتذهــب إليهم فلم يعرفوها وعندما إقتربت منهم ضحكوا عليها وقالوا لها لقد أصبح شــــكلك مثــيرا للضحك، فلقد خلقنا الله بريش جميل يحمينا فعلينا أن نصونه ولانفرط فيه أبدا، فبكت الوزة واعترفت بخطئها وأن الريش يعوضها عن الملابس أما الانسان فليس لــــه ريــش لذلــك يستخدم الملابس المختلفة.

***توتة توتة .. فرغة الحدوتة***

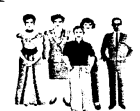
**التقييـــــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال اعادة سرد القصة مرة أخرى.





## النشاط الثانى والأربعون "نشاط فنى"



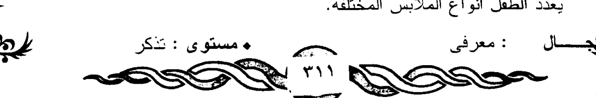
- **الهـــدف :**

يرسم ويلون الطفل صورة لأحد الملابس بكفاءة.

- **مجـــال :** مهارى   - **مستوى :** ممارسة
- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :** قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الأوراق البيضاء، أقلام رصاص، برايات، أســـاتيك، ألـــوان خشبية.

- **شرح النشاط :**



رسم وتلوين صورة للملابس

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، وتضع أمام كل مجموعة الأدوات الخاصـــة بالرسم والتلوين، ثم تطلب من كل طفل أن يرسم أحد الملابس التى نرتديها ويلونها، وتترك المعلمة للأطفال الحرية ف إختيار النوع الذى يرسمه واللون الذى يستخدمه فى التلوين.

- **التقييـــم :**

تقيم المعلمة النشاط على أساس جودة الرسم والتلوين.

---

# (٢٢) اليوم الثانى والعشرون

## النشاط الثالث والأربعون "نشاط موجه"

- **الهـدف :**

يعدد الطفل أنواع الملابس المختلفة.

- **مجـــال :** معرفى   - **مستوى :** تذكر




## النشاط الأربعون "نشـــــاط فنـــى"

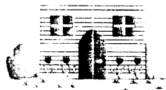
- **الهـدف :**

يجيد الطفل تشكيل بيت بالورق الملون.

- **مجـــال** : مهارى  • **مستوى** : إتقان
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية** :

مجموعة من البطاقات البيضاء، مجموعة من الورق الملون، مادة لاصقة.

- **شـــرح النشاط** :



" تشكيل منزل بالورق الملون "

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات ، وتضع أمام كل مجموعة الأدوات الخاصـة بالتشكيل ثم تعرض عليهم بعض النماذج المصممة للمنزل باستخدام الورق الملون وتطلب من كل طفل أن يشكل بالورق الملون منزل وتترك له الحرية فى إختيار مايريد من ألوان.

- **التقييـــم** :

تقيم المعلمة النشاط على أساس جودة المنتج الفنى.

## (٢١) اليوم الحادى والعشرون

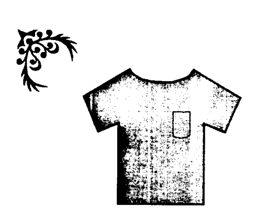
## النشاط الحادى والأربعون " نشاط قصصى "

- **الهـدف :**

يذكر الطفل أهمية الملابس للإنسان.

- **مجـــال** : معرفى  • **مستوى** : تذكر
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة



- **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط :**

قاعـــــة النشـــــاط.

- **الوسائل التعليمية :**

ألبوم مجسم بالفوم على شكل فستان ملصق عليه الأنواع المختلفة للملابس بارزة بالإسفنج.

- **شرح النشاط :**

تقوم المعلمة بعرض الألبوم المجسم عن الملابس للأطفال موضحـــة كـــل نوع من أنواع الملابس التى نرتديها سواء فى الصيف أو فى الشـــتاء مثـــل : البنطلـــون والشورت والفستان والجيبة والقميص وغيرها من الملابس مع التأكيد على إسم كل نـــوع من الأنواع المختلفة وشكله وأن لكل نوع ألوان متعددة وتعرف الأطفال أن هنـــاك أنـــواع لاتصلح إلا للبنت فقط مثل : الفستان والجيبة.

- **التقييـــــم :**

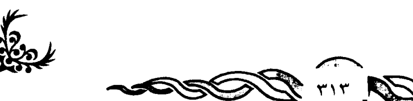
### ١ ـ بازيل

تقدم المعلمة للأطفال لوحة كبيرة خشبية مفرغة توضح الأنواع المختلفة للملابـــس وتطلب من كل طفل أن يضع نوع من أنواع الملابس فى مكانه الصحيح.

### ٢ ـ لعبة البحث عن الملابس

تخبئ المعلمة بعض الأنواع من الملابس داخل قاعة النشاط بحيث تضع كل نـــوع فى مكان خاص ثم تطلب من الأطفال البحث عن أى نوع من أنواع الملابس والطفل الذى يعثر على أى نوع من الأنواع، تطلب منه المعلمة ذكر إسمه للأخرين وهكذا تستمر اللعبة.








## النشاط الرابع والأربعون "نشاط موسيقى"

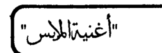
- **الهـــدف :**

يتدرب الطفل على غناء أغنية عن الملابس.

- **مجـــــال** : مهارى  • **مستوى :** ممارسة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

أورج كبير للمعلمة.

- **كلمات الأغنية :**




ملابسنا ملابسنا كثيرة

أشكالها أشكالها جميلة

ألوانها ألوانها بديعة

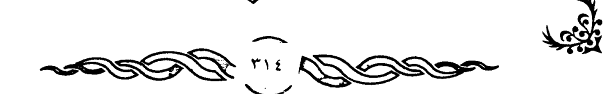
أنواعها أنواعها عديدة

دي ملابس شتوية ودي ملابس صيفية

دي ملابس تحمينا من شمس الصبحية

- **التقييــــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية بالحركات الإيقاعية المناسبة.



## النشاط الخامس والأربعون "نشاط موجه"

- الهـــدف :

يستنتج الطفل نوعية الملابس المناسبة لكل فصل.

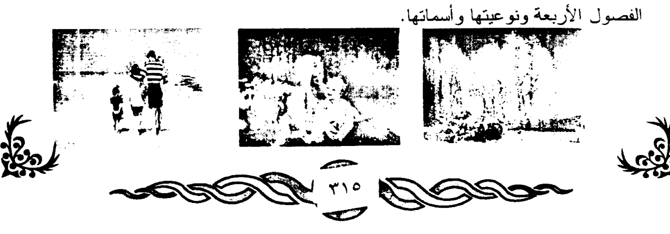
- مجـــــــال : معرفى ◆ مستوى : فهم
- زمن النشاط : ٣٠ دقيقة
- مكان النشاط : قاعة النشـــــاط.
- الوسائل التعليمية :

لوحة للطقس توضح الفصول الأربعة للسنة، أربع لوحات من النصبيان والـــورق الملون توضح كل لوحة منهم أحد الفصول الأربعة والملابس المناسبة لكل فصل.

- شرح النشـــــاط :

### "الفصول الأربعة والملابس المناسبة لها"

تعرض المعلمة على الأطفال فى البداية لوحة الطقس التى توضح الفصول الأربعة للسنة (الصيف، الشتاء، الربيع، الخريف) موضحة للأطفال مظاهر الجو المصاحب لكـــل فصل من هذه الفصول وهى أن الشتاء يصاحبه برد قارس وأمطار أمـــا الصيـــف شـــديد الحرارة والربيع جوه معتدل بديع حيث تتفتح الأزهار وتزدهر والخريف متقلب الجو، بعد ذلك تعرض عليهم اللوحات الأربعة التى توضح كل منهم فصل مـــن الفصـــول الأربعـــة والملابس المناسبة له، وتعرف الأطفال على أنواع الملابس المناســـبة لكـــل فصـــل مـــن الفصول الأربعة ونوعيتها وأسمائها.



• التقييـــم :

## ١ -التصنيف

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الملابس الصيفية ومجموعة من الملابس الشتوية ثم تطلب من كل طفل أن يصنف كل منهم في مجموعة مستقلة.

٢- توزع المعلمة على كفل طفل ظرف به نوع من أنواع الملابس وعلى الطفل أن يذكـر إسم هذا النوع مع ذكر إسم الفصل الملائم له.

## النشاط السادس والأربعون "نشاط فنى"

• **الهـــدف :**

يصمم الطفل مجموعة من الملابس المختلفة.

• **مجــال** : مهارى • **مستوى** : إبداع حركى.

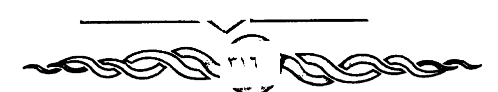
• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط.

• **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الورق الملون، مقصات بلاستيك، مادة لاصقة.

• **شرح النشـاط :**




تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، ثم تضع المعلمة الأدوات الخاصة بتصميـم الملابس أمام كل مجموعة، وتعرض عليهم بعض النماذج المصممة للملابس المختلفة ثـم تطلب من كل طفل ان يصمم نوع من الملابس وتترك المعلمة للأطفال الحرية فى إختيـار الألوان المناسبة والنوع الذى يرغب فى تصميمه.

• **التقييـــم :**

تقيم المعلمة النشاط على أساس جودة المنتج الفنى.








## النشاط السابع والأربعون "نشاط موجه"

• **الهـــدف :**

يدرك **الطفل** أهمية املهن للفرد والمجتمع.

• **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : فهم

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط :**

قاعة النشـــاط.

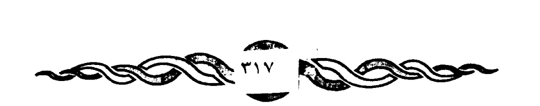
• **الوسائل التعليمية :**

كتالوج زجزاجى بالنصبيان والورق الملون يوضح المهن المختلفة.

• **شرح النشاط :**

### المهن المختلفة وأهميتها

تبدأ **المعلمة النشاط** بحوار مع الأطفال حول مهن آبـــائهم وأهميـــة هـــذه المهنـــة والأدوات **المستخدمة فى** كل منهم، وتسألهم هل نستطيع أن نعيش بدون أحد المهـــن، ثـــم تعرض **عليهم الكتالوج** الزجزاجى الذى يوضح كل مهنة وإسمها والأدوات **المستخدمة فيها** وتذكر المعلمة **لهم أهميتها** بالنسبة للمجتمع ومن هذه المهن : "الطبيب، المهندس ، الترزى، النجار" وغيرها **من** المهن.





• التقييـــــم :

## لعبة المزاوجة

توزع المعلمة على الأطفال بطاقات للمهن المختلفة وبطاقات للأدوات التى تستخدم فى هذه المهن، وتطلب المعلمة من كل طفل أن يزاوج بين المهنة وأدواتها.

## النشاط الثامن والأربعون "نشاط درامى"

• **الهـــدف :**

يشترك الطفل فى دراما إبداعية عن المهن.

• **مجـــال** : وجدانى • **مستوى** : تقبل وإستجابة

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

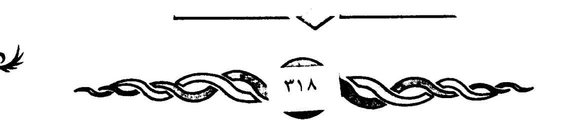
• **مكان النشاط** : مسرح المدرسة



• **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الملابس المعبرة عن المهن، مجموعة من الأدوات الخاصة بالمهن.

• **شرح النشاط :**



### دراما إبداعيــة عن المهن

تصطحب المعلمة الأطفال إلى مسرح المدرسة، وتوفر لهم الملابس المختلفة للمهن والأدوات الخاصة بكل مهنة، ثم تترك لهم الحرية فى إختيار الملابـــس التـــى يريدونهـــا، فيرتدى كل طفل ملابس إحدى المهن ويعبر عن هذه المهن بالدراما الإبداعية بمــــا يتيـــح خيال الأطفال وتعريفهم على الأدوار الإجتماعية.

• **التقييـــــم :**

توزع المعلمة على كل طفل ورقة بيضاء للرسم ومجموعة من الألوان الخشـــبةي وتطلب من رسم إحدى المهن وأداة من أدواتها المستخدمة.





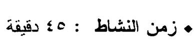
## النشاط التاسع والأربعون "نشاط موجه"

- **الهــدف :**

يميز الطفل بين المهن التى تحتاج لدراسة والمهن الحرفية.



- **مجـــــال** : معرفى
- **مستوى** : تحليل



- **زمن النشاط** : ٤٥ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

ألبومين مصورين يوضحوا المهن التى تحتاج لدراسة والمهن الحرفية.

- **شرح النشاط :**

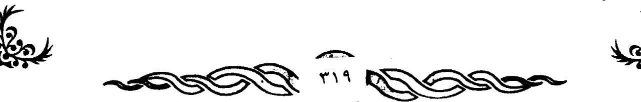
### " المهن التى تحتاج لدراسة والمهن الحرفية "

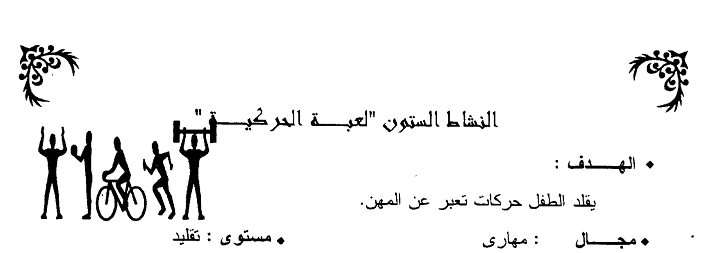
فى البداية تناقش المعلمة الأطفال حول المهن التى تحتاج لدراسة والمهن الحرفيـــة التى لاتحتاج لدراسة، مع توضيح أهمية كلاً منهم، ثم تعرض المعلمة على الأطفال ألبـــوم المهن التى تحتاج لدراسة موضحة لهم أسمائهم وأدوات كل مهنة منهم وأهميتها لنا وبعـــد ذلك تعرض الألبوم الذى يوضح المهن الحرفية موضحة لهم أسمائها وأدواتها وأهميتها فى حياتنا أيضاً.

- **التقييــــم :**

### التصنيف

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات توضح المهـــن التـــى تحتـــاج لدراسة والمهن الحرفية التى لاتحتاج لدراسة وتطلب من الطفل تصنيف كـــلاً منهـــم فـــى مجموعة.

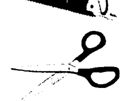




النشاط الستون "لعبة الحركية"

• الهـــدف :

يقلد الطفل حركات تعبر عن المهن.



• مجـــال : مهارى • مستوى : تقليد

• زمن النشاط : ١٥ دقيقة

• مكان النشاط : فناء الروضة

• الوسائل التعليمية :

مجموعة من الأدوات التى يستخدمها بعض المهن.



• شرح النشاط :





" لعبة حركية عن المهن "

تصطحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة، وتطلب من كل طفل أن يقـف فـى مكان حر، ثم وعندما تذكر إسم مهنة يقوم كل طفل بتقليدها بالحركـات المعـبرة عنهـا مستخدمين فى ذلك الأدوات اللازمة لكل مهنة.

مثل : الفران ، الحداد، الصياد، المذيع، الطبيب.

• التقييـــم :

تقيم المعلمة النشاط على أساس الإتقان فى تقليد الحركات المعبرة عن كل مهنة.







## النشاط الحادي والستون "نشاط موجه"

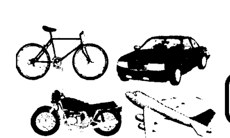
- **الهـــدف :**

يوضح الطفل أهمية وسائل المواصلات المختلفة.

- **مجـــال : معرفى** • مستوى : تحليل
- **زمن النشاط :** ٤٥ دقيقة.
- **مكان النشاط :** قاعة العرض.
- **الوسائل التعليمية :**

جهاز تليفزيون ، جهاز فيديو، شريط فيديو يوضح أهميـــة وســائل المواصــلات المختلفة.

- **شرح النشاط :**



### "وسائل المواصلات المختلفة"

تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض، وبعد إنتظامهم فى القاعـــة تعــرض المعلمة عليهم شريط الفيديو الذى يدور حول وسائل المواصلات المختلفة التى يســتخدمها الإنسان بانواعها الثلاثة (برية، بحرية، جوية) وتوضح للأطفال إسم كـــل وســيلة منهــا وشكلها ومكان سيرها وتعْريفهم بأهمية كل وسيلة من الوسائل فى حياتنا.

- **التقييـــم :**

### إكمال الناقص

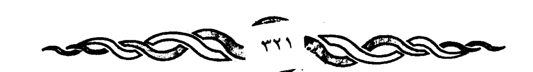
(١) ............... ، ............... من وسائل المواصلات البرية.

(٢) من وسائل المواصلات البحرية ...................

(٣) يستخدم الإنسان ............... فى التنقل.

(٤) ................... من وسائل المواصلات الجوية.








## النشاط الثانى والستون " لعبة حركية "

• **الهــــدف :**

يؤدى الطفل حركات معبرة عن وسائل المواصلات المختلفة.

• **مجــــال** : مهارى • **مستوى** : ممارسة

• **زمن النشاط** : ١٥ دقيقة

• **مكان النشاط** : فناء الروضة

• **الوسائل التعليمية :**

صفارة، أطواق، مجموعة من العصا.

• **شرح النشاط :**

تصطحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة، وتطلب من كل طفل عن يقــف فــى مكان حر، وعندما تذكر المعلمة إسم وسيلة من وسائل المواصلات يقـــوم الأطفـــال لأداء حركات معبرة عن هذه الوسيلة ، وعند سماع صفارة المعلمة يتوقفون عند أداء الحركـــات فمثلاً :

١- عندما تقول المعلمة للأطفال (سيارة) يمسك الأطفال مجموعة من الأطواق فى أيديهـــم ويقلدوا سير السيارة.

٢- عندما تقول المعلمة للأطفال (حصان) يضع الأطفال مجموعة من العصا بين أرجلهـــم ويقلدوا جرى الحصان.

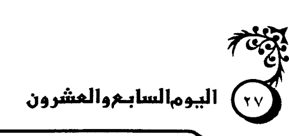
٣- عندما تقول المعلمة للأطفال (طيارة) يفرد الأطفال ذراعيهم للجانبين ويقلـــدوا حركـــة الطائرة وهى تطير.

وهكذا تستمر اللعبة حيث يقلد الأطفال كل من العجلة ، الجمل ، المركب.

• **التقييـــــم :**

تقيم المعلمة النشاط على أساس مدى إتقان الأطفال للحركات ومدى إبتكار حركات جديدة.



## النشاط الثالث والستون "وسائل المواصلات التى خلقها الله"

• الهــــدف :

يسمى الطفل وسائل المواصلات التى خلقها الله لنا.

• **مجـــــال** : معرفى • **مستوى** : تذكر

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : مسرح المدرسة.

• **الوسائل التعليمية** :

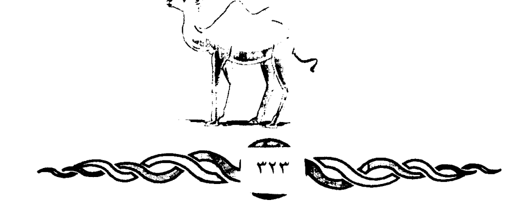
مسرح عرائس خشبى، ثلاث عرائس على شكل حمار وحصان وجمل.

• **شرح النشاط** :

### " مسرحية عن وسائل المواصلات التى خلقها الله لنا "

تخرج المعلمة بالأطفال إلى مسرح المدرسة وبعض إنتظام الأطفال فى المســـــرح تقوم المعلمة فى عمل مسرحية توضح وسائل للمواصلات التى خلقها الله لنا فيبدأ العرض بدخول الجمل على المسرح ويقول :

**الجمل:** صباح الخير يأصدقائى الأعزاء. لقد حضرت اليوم لأحكى اليوم حكايتى مــــع الناس فى نقلهم ونقل بضائعهم ثم يبدأ فى سرد حكايته منذ بداية الخليقة فكـــــان الناس يسافرون عليه من بلد إلى أخرى فى عدة شهور وينقلون على تجـــــارتهم وبضائعهم، ثم يقول وقد ساعدنى فى هذه المهمة صديق حميم لى وهو الحمار.

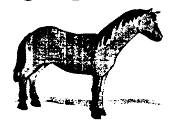




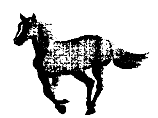
**الحمار :** صباح الخير ياصديقى الجمل، صباح الخير ياأصدقائى.

لقد دعانى الجمل لأحكى حكايتى لكم وهى أن الناس يستخدمون كوسيلة للنقـــل والمواصلات ويبدأ فى سرد حكايته.

ويستدعى الحمار والجمل ... الحصان ليحكى لأصدقائه حكايته هو أيضاً.



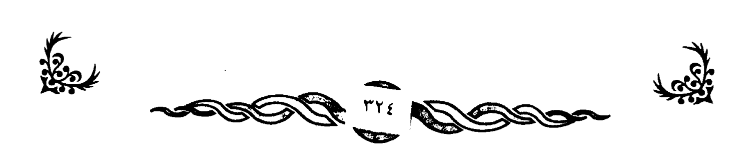
**الحصان :** يسرد الحصان حكايته مع الإنسان إلى جانب بطولاته فى الحروب والفروسية.



***" إنتهت أحداث المسرحية "***

- **التقييـــــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال ذكر أسماء وسائل المواصلات التى خلقهـــا اللـــه لنـــا وفوائدها للإنسان.





## النشاط الرابع والستون " نشاط فنى "

- **الهـــدف :**

يشكل الطفل بالعجائن الملونه إحدى وسائل المواصلات التى خلقها الله لنا.

- **مجـــــال** : مهارى.    - **مستوى** : ممارسة.
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة.
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط.




- **الوسائل التعليمية :**

عجائن تشكيل ملونه.

- **شرح النشاط :**

**تشكيل أحدى وسائل المواصلات بالعجائن الملونه**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، ثم تضع أمام كل مجموعة عجـــائن تشــكيل ملونه وتطلب من كل طفل تشكيل إحدى وسائل المواصلات التى خلقها الله لنا باســـــتخدام العجائن الملونه مع ترك الحرية للطفل فى إختيار مايريد من ألوان.

- **التقييـــــم :**

تقيم المعلمة النشاط على أساس جودة المنتج الفنى.

## ٢٨ اليوم الثامن والعشرون

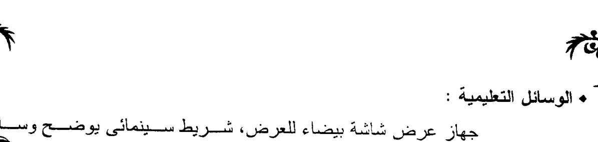
## النشاط الخامس والستون " نشاط موجه "

- **الهـــدف :**

يتعرف الطفل على وسائل المواصلات التى من صنع الإنسان.

- **مجـــــال** : معرفى    - **مستوى** : تذكر
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة العرض





- **الوسائل التعليمية :**

جهاز عرض شاشة بيضاء للعرض، شريط سينمائى يوضح وسائل المواصلات المختلفة التى من صنع الإنسان.

- **شرح النشاط :**

**فيلم سينمائى عن وسائل المواصلات التى من صنع الإنسان**

تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض بعد أنتظام الأطفال فى القاعة تبدأ المعلمة فى عرض الشريط السينمائى والذى يدور حول وسائل الواصلات التى صنعها الإنسان وتطورت بتطور الزمن ويتعرض إلى :

١- وسائل المواصلات البريه وتشمل الدراجه والقطار والدراجة البخارية والسيارة والسيارة النقل واللورى والأتوبيس بأحجامه.

٢- وسلئل المواصلات البحرية وتشمل المركب واللنش واليخت والسفينة والباخره والمعدية والأتوبيس النهرى والغواصه.

مع مراعاة شرح الفرق بين الوسائل المتشابهه فمثلاً الفرق بين السفينة والباخره يكون فرق فى حجمهم .

٣- وسائل المواصلات الجوية وهى قليله ولكنها هامة وسريعة مثل الطائرة والطائرة الهليكوبتر والبالون والصاروخ.

كما تحاول المعلمه التعرض لمميزات كل نوع البرى والبحرى والجوى.

- **التقييـــم :**

**١- تصنيف**

تقدم المعلمه إلى الأطفال مجموعة من البطاقات تضم وسائل المواصلات المختلفة وعلى كل طفل أن يصنفهم إلى وسائل برية ووسائل بحرية ووسائل جوية.

٢- لوحة مقسم إلى ثلاث أجزاء بر وبحر وجو ومجموعة من وسائل المواصلات تلصق على اللوحه بواسطة لصق الكوتش وتعطى كل طفل وسيله وعليه أن يضعها فى مكانها الصحيح فالمركب فى البحر والسيارة فى البر والطائرة فى الجو.




## النشاط السادس والستون " نشاط موسيقى "

- **الهـــدف :**

يغنى الطفل بكفاءه عن أحدى وسائل المواصلات.

- **مجـــال** : مهارى     • **مستوى** : ممارسة
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسيلة :**

بيانو — مجسم قطار بعلب الكارتون — مجسم أتوبيس — عصا كمجداف للمركب

- **كلمات الأغنية :**



### ١- أغنية أتوبيسنا

أتوبيسنا الوان الوان     صفارته بميعاد وأوان

سوقنا أسطى ومتمكن     مايتوهشى فى حاره ولاميدان



### ٢- أغنية القطار

توت توت توت توت     توت توت توت توت

توت توت قطر صغنطوط     توت توت بالليل بيفوت

توت توت ويعد علينا     توت توت توت فى معاد مضبوط

قطر صغنطوط بس عامل غاغه     فيه ناس ركباه رغايه بغباغه

يكلوا شوكلاته توت توت توت     يندغوا نداغه توت توت توت

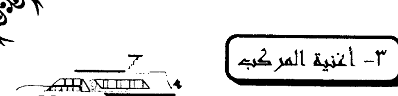
أو يتشدقوا بلبان ممطوط     توت توت توت توت







## ٣- أغنية المركب



ميم مركب فوق الماء ... يحمل ناسا أو أشياء

يجرى برسوخ وثبات ... بشراعا أو بالالات

## ٤- أغنية وسائل المواصلات

على الأرض بتمشى العربية ... والمركب بتعوم فى الميه

والطياره بطير فوق ... والصاروخ أسرع من الضوء

والقطر ماش على القضبان ... وسواقه أحدع ريان

• **التقييم :**

تطلب المعلمه من الأطفال ترديد الأغنية مــع مصاحبتهــا بالحركــات الأيقاعيــة المناسبة

## ٢٩ اليوم التاسع والعشرون

### النشاط السابع والستون " نشاط موجه "

• **الهـــدف :**

يقدر الطفل أهمية المناسبات الدينية

• **مجـــال** : وجدانى • **مستوى** : سلوك قيمى

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

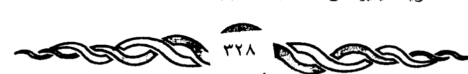
• **مكان النشاط** : قاعة العرض

• **الوسائل التعليمية :**

جهاز فيديو ــ شريط فيديو عن المناسبات الدينية

• **شرح النشاط :**

شريط فيديو عن المناسبات الدينية.



تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض السينمائى وبعد أنتظام الأطفال تضـــع المعلمه الشريط فى الفيديو والذى يدور حول المناسبات الدينية المختلفـــة فيتعـــرض لكـــل مناسبه مع توضيح مظاهر هذه المناسبه.

١- ***المولد النبوى :*** وهو يوم مولد الرسول (صلى الله عليه وسلم) مع التعرض لحلـــوى المولد وعرائس المولد والحصان الحلاوه.

٢- ***رمضـــــان :*** وهو شهر الصيام والعبادة مع التعرض لمظاهره المختلفة من فوانيس وكنافة وقطائف وعرض صور لموائد الرحمن وتجمع الناس للأفطار.

٣- ***عيد الفطر:*** وهو يأتى بعد شهررمضان ونخبزفيه الكحك ونتبادل الزيارات ونرتـــدى الملابس الجديدة.

٤- ***عيد الأضحى:*** وهو العيد الذى يأتى بعد الحج ونتحدث عن صلاة العيـــد والتضحيـــة ولبس الملابس الجديده وزيارة الأهل والأقارب والأصدقاء.

- **التقييـــــم :**

مجموعة مكونة من أربع لوحات كل لوحة عليها آحدى المناســـبات ثـــم تعطـــى المعلمةكل طفل لوحة ليتحدث عن المناسبة الموجوده بها ,ثم بالتناوب

## النشاط الثامن والستون " نشاط موجه "

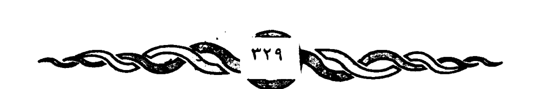
- **الهدف :**

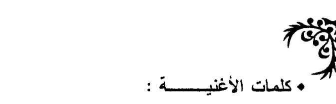
يتدرب الطفل على أداء أغنيه عن المناسبات الدينية

- **المجـــــال** : مهارى.     • **المستوى :** ممارسة.
- **زمن النشاط** :٣٠دقيقة .
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

إكسليفون – مثلثات إيقاعية .







• كلمات الأغنيـــــة :

### ١- أهـــلا رمضـــان

| | |
|---|---|
| ظهر هلال | هتف بلال |
| يا فتيات ويا فتيان | ظهر وبان |
| فى الرؤية شهر الاحسان | فإبتهج وغنى الصبيان |
| أهلا أهلا يا رمضان | أهلا يا شهر القرآن |

### ٢- الحـــــج

| | |
|---|---|
| ذهب أبى يرعاه الله | ذهب يحج لبيت الله |
| ذهب أبى من بين ألوف | ذهب الى الكعبة ليطوف |
| الكعبة هى بيت اللّٰه | نقصدها حجا وصلاه |

### ٣- العيـــد

| | |
|---|---|
| عين، ياء ،دال عيد | نلبس فيه كل جديد |
| نلعب ، نمرح، نضحك، نفرح | نذهب فيه نصلى العيد |

ونزور قريب وبعيد

• التقييــــم :

يغنى الاطفال أغنية عن أحدى المناسبات الدينيـــة بمصاحبـــة الحركـــات الإيقاعية.









## النشاط التاسع والستون " نشاط موجه "

- **الهـــدف :**

يقدر الطفل أهمية الإحتفال بنصر أكتوبر

- **مجـــال** : وجدانى  • **مستوى** : سلوك قيمى
- **زمن النشاط** : ٣٠دقيقة
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط
- **الوسائل التعليمية :**

ماكيت يوضح موقع حرب ٦ أكتوبر

- **شرح النشاط :**

**حرب أكتوبر**

تجمع المعلمة الأطفال حول الماكيت وتقوم بشرح أهمية حـــرب أكتوبـــر وكيـــف غيرت من تاريخنا وأبعدت عنا الأعداء الذين كانوا يريدوا الإيستيلاء على بيوتنا وأرضنـــا والتضحيات التى قام بها أبناء مصر والشهداء الذين ضحوا بأنفسهم مـــن أجـــل بلادهـــم وتوضح لهم كيف عبرنا القناة وكيف حطمنا خط برليف وتوضح لهم أسباب إحتفالنا بهـــذه المناسبة كل عام.

- **التقييم :**

*جمع صور*

تطلب المعلمة الأطفال تجميع صور توضح حرب أكتوبر ويقوموا بلصقهـــا فـــى كراسة الانشطة .





## النشاط السبعون "نشاط فنى"

• **الهـــدف :**

يرسم الطفل بكفاءة صورة عن حرب أكتوبر

• **مجـــــال** : مهارى    **مستوى** : ممارسة

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة.

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية :**

حوامل خشبية للرسم ، أوراق بيضاء ، الوان ، أقلام رصاص

• **شرح النشاط :**

**رسم لوحة عن حرب أكتوبر**

توزع المعلمة الأطفال على الحوامل الخشبية ثم تضع أمامهم الأدوات وتطلب منهم رسم لوحه تعبر عن حرب أكتوبر .

• **التقييم :**

تقيم المعلمة النشاط على أساس جودة العمل الفنى.

## ٣١ اليوم الحادى والثلاثون

## النشاط الحادى والسبعون " نشاط موجه "

• **الهدف :**

يحدد الطفل المناسبات الأجتماعية المختلفة .

• **مجـــال** : معرفى .    • **مستوى** : تذكر.

• **زمن النشاط** :٣٠ دقيقة.

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط.









• **الوسائل التعليمية :**

مجموعة من الصور الكبيرة التى تعبر عن المناسبات الأجتماعية المختلفه (عيد الأم – شم النسيم – عيد الطفولة).

• **شرح النشاط :**

تقوم المعلمة بتعديل جلسة الأطفال بحيث يجلسوا على شكل حرف u ثـــم تبدأ بعرض الصور على الأطفال موضحه المناسبة بالتفصيل.

١. **عيـــد الأم :** توضح أهمية دور الأم وواجبنا نحوها وأهمية أحترامنا لها وتقديم هديـــة لها فى عيدها حتى وأن كانت هدية رمزية كوردة جميلة.

٢. **عيد شم النسيم :** توضح المعلمة أنه عيد الربيع، نذهب فيه إلى الحدائق والمتنزهـــات العامة ونأكل فيه البيض الملون.

٣. **عيد الطفولـــة :** توضح المعلمة عن كيفية الأحتفال به وأهمية مرحلة الطفولة وأهتمـــام الدولة بالطفولة وأقامة الأحتفالات.

• **التقييـــم :**

مجموعة من الصور توضح المظاهر المختلفة للمناسبات وعلى كل طفـــل أن يصنفها فى مجموعات.

## النشاط الثانى والسبعون " نشاط فنى "

• **الهـــدف :**

يجيد الطفل تلوين البيض.

• **مجـــال :** مهارى • **مستوى :** إتقان

• **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط :** قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية :**

بيض ــ الوان طبيه ــ فرش الوان.



• شرح النشاط :

## تلويـــن البيـــض

نقسم المعلمه الأطفال إلى مجموعات وتضع الأدوات أمام كل مجموعة ثم تعرض عليهم نماذج من البيض الملون وتطلب من كل طفل أن يرسم شكل علـــى البيضـــه التـــى أمامه.

• التقييم :

يقيم النشاط على أساس جودة العمل الفنى.

## ٣٢ اليوم الثانى والثلاثون

### النشاط الثالث والسبعون " زيارة ميدانية "

• الهدف :

يتدرب الطفل على الشراء والبيع من خلال زيارة للسوبر ماركت.

• مجـــال : مهارى • مستوى : ممارسة

• زمن النشاط : ٦٠ دقيقة

• مكان النشاط : السوبر ماركت



## زيارة إلى السوبر ماركت

لقيام المعلمة بزيارة إلى السوبر ماركت لابد أن تعد لها مسبقاً كالاتى :

• قبل الزيارة :

١- مناقشة الأطفال فى فكرة زيارة السوبر ماركت.

٢- رؤية مسبقة لمكان الزيارة وتحديده ومعرفة موقعه ويفضـــل أن يكـــون قريـــب مـــن الروضة.

٣- موافقة مدير الروضة.



٤- ضرورة موافقة أولياء الأمور وتحديد اليوم لهم وعدد الساعات المستغرقه فى الزيـــارة والتأكيد عليهم بأعطاء الأطفال نقود لممارسة مهارة الشراء.

٥- معرفة عدد الأطفال الذين يذهبون للزيارة.

٦- تهيئة الأطفال لما يشاهدوه فى هذه الزيارة من مشتريات مختلفة وكيفية البيع والشراء.

٧- أعطاء الأطفال توجيهات عما يجب أن يكون عليه سلوكهم أثناء الزيارة.

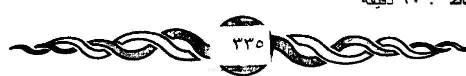
٨- أعداد جهاز لتسجيل أقوالهم وأنطباعاتهم عند مشاهدتهم للسوبر ماركت.

• **أثناء الزيارة :**

تصطحب المعلمة الأطفال إلى سوبر ماركت قريب من المدرسة، وتقوم بعـــرض السوبر ماركت مرورا بين البضائع وتشرح لهم أداب التعامل داخل السوبر ماركت بحيث يأخذ الطفل مايريده بحظر، كما يحافظ على نظافة ونظام المكان ويتعلم كيفية أختيـــار مـــا يريده من البضائع المختلفة والتوجه بها إلى الخزينة لدفع ثمن المشتريات.

• **بعد الزيارة :**

مناقشة الأطفال عما شاهدوه وأكتسبوه خلال الزيارة للسوبر ماركت، حيث تطلــب منهم رسم مالفت نظرهم داخل السوبر ماركت، وفى اليوم التالى تعرض المعلمة مـــا تــم تسجيلة أثناء الزيارة من أنطباعات الأطفال عند رأيتهم للسوبر ماركت لكى يكتسب جميـــع الأطفال مهارات التعامل داخل السوبر ماركت ومهارة الشراء.



## (٣٣) اليوم الثالث والثلاثون



### النشاط الرابع والسبعون " نشاط عملى "

• **الهـــــدف :**

يشارك الطفل فى ترتيب قاعة النشاط وتنظيمها.

• **المجـــــال** : مهارى  • **المستوى : أهتمام**

• **زمن النشاط** : ٦٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط

• **الوسيلـــــة** : أدوات نظافة

• **شرح النشاط :**

توضح المعلمة للأطفال أهمية النظافة وأهمية المشاركة فى عملية النظافة ثم تطلب منهم التعاون فى تنظيف حجرة النشاط.

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات وتقسم عليهم الأدوار وتتعـــاون معهــم فـــى التنظيف بحيث تتعاون مع كل مجموعة بعض الوقت.

• **التقييـــــم :**

يقييم النشاط على مدى مشاركة الأطفال فى النشاط.

## (٣٤) اليوم الرابع والثلاثون

### النشاط الخامس والسبعون " نشاط موجه "

• **الهــــدف :**

يتبع الطفل قواعد وأشارات المرور

• **مجـــــال** : وجدانى • **مستوى** : سلوك قيمى

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : المدينة المرورية بالمدرسة

• **الوسيلة :**

أشارة مرور ــ عربات ــ علامات المرور

• **شرح النشاط :**

تصطحب المعلمة الأطفال إلى المدينة المرورية بالمدرسة وهى عبارة عن جـــزء من الفناء به رصيف واشارة مرور وشارع مخطط بعلامات المرور وبه مجموعـــة مـــن العربات ومعلق به العلامات المروريه (قف ــ إتجاه إجبارى لليمين ــــ إتجـــاه إجبـــارى

لليسار ـ كافيتريا ـ بنزينه)، ثم تقوم بشرح قواعد المرور عليها وتوضيح الأشارة وكل لون فيها وماذا نفعل عن ظهور كل لون، مع توضيح كل علامة من علامات المرور شكلها وماتدل عليه.

• **التقييم :**

تطلب المعلمة من الأطفال ذكر الوان اشارة المرور وقواعد المرور وعلامات المرور.

## النشاط السادس والسبعون " نشاط موجه "

• **الهدف :**

يؤدى الطفل أغنية عن اشارة المرور

• **مجال** : مهارى • **مستوى** : ممارسة

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية :**

أورج ـ أشارة مرور

• **كلمات الأغنية :**

### إشارة مرور

أشارة المرور بتقول لنا انتباه

أتجمعوا طابور عند عبور المشاه

أحمر يعنى أيه ياولاد ... خطر

أصفر يعنى أيه ياولاد ... أستعد

أخضر يعنى أيه ياولاد ... عدى عدى عدى




• **التقييم :**

تطلب المعلمة من الأطفا ل ترديد الأغنية مع مصاحبتهـــا بالحركـــات الأيقاعيـــة المناسبة.

## (٣٥) اليوم الخامس والثلاثون

### النشاط السابع والسبعون " زيارة ميدانية "

• **الهــدف :**

يحافظ الطفل على الأماكن والمتنزهات العامة.

• **مجـــــال** : وجدانى • **مستوى** : سلوك قيمى

• **زمن النشاط** : ٦٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : إحدى الحدائق العامة

### زيارة إحدى الحدائق العامة

لكى تصطحب المعلمة الأطفال لزيارة أحد الحدائق العامة لابد أن تعد لها مســـــبقاً كماسبق أن أشرنا.

• **شرح الزيارة :**

تصطحب المعلمة الأطفال فى رحلة إلى أحدى الحدائق العامة وبعد أن تصل إلـــى الحديقة تتركهم يلعبوا فى الحديقة مع تعريفهم أداب المحافظة على الأماكن العامة وهى:

١. عدم رمى المهملات فى الحديقة والمحافظة على نظافتها.
٢. عدم اللعب علي الخضرة والمحافظه عليها وعدم أفسادها.
٣. عدم قطف الزهور أو النباتات والمحافظة على جمال منظرها.

مع التعرض إلى أهمية المحافظة علي الممتلكات العامةمثل المكتبات والمواصلات العامةو عدم أتلافها.




• التقييم :

يقيم النشاط عن طريق الحوارمع الأطفال حول اداب المحافظة علـــي المتنزهـــات العامة.

---

## (٣٦) اليوم السادس والثلاثون

### النشاط الثامن و السبعون " زيارة ميدانية "

• **الهدف :**

يتعرف الطفل على المستشفى و العاملين بها والخدمات التى تقدمها لنا.

• **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : تذكر

• **زمن النشاط** : ٦٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : مستشفى

### زيارة إلى المستشفى

لكى تصطحب المعلمة الأطفال لزيارة أحد الحدائق العامة لابد أن تعد لها مســـبقاً كماسبق أن أشرنا.

• **شرح الزيارة :**

تصطحب المعلمة الأطفال إلى أقرب مستشفى مـــن الروضـــة، وبعـــد وصولهـــم يستقبلهم أحد الأطباء ويبدأ فى التجول معهم داخل المستشفى موضحاً لهم الأمـــاكن التـــى تتكون منها المستشفى. ومنها على سبيل المثال :

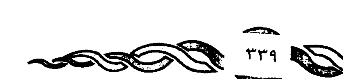
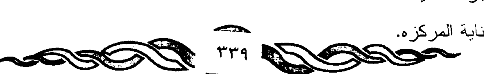
١- الأستقبال و أهميته.

٢- العيادة الخارجية.

٣- حجرات المرضى.

٤- حجرة العمليات.

العناية المركزه.

كما يوضح لهم العاملين فى المستشفى وأهمية كلا منهم حتى مع صغر دوره ومنها على سبيل المثال :

الطبيب، الممرض أو الممرضه، موظفى الأستقبال، عمال النظافه، وغيرهم من العاملين.

وبعد ذلك يبدأ فى سرد الخدمات التى تقدمها لنا المستشفى وهى كالآتى :

رعاية المرضى، إجراء العمليات، إجراء التحاليل، وغيرها من خدمات.

وبعد الأنتهاء من التجول فى المستشفى وأعطاء الأطفال المعلومات تعود بهم المعلمه إلى المدرسة وتناقشهم فيما شاهدوه خلال الزيارة.

• **التقييم :**

تقيم المعلمة النشاط بعد العودة من الزيارة عن طريق عرض مجموعة من الصور على الأطفال تعبر عن المستشفى وعلى كل طفل أن يوضح أسم المكان المرسوم فىالصورة وأهميته والعاملين به.

---

## (٣٧) اليوم السابع والثلاثون

### النشاط التاسع والسبعون "نشاط موجه"

• **الهـدف :**

يدرك الطفل أهمية قسم الشرطة والعاملين به والخدمات التى يقدمها لنا.

• **مجـال** : معرفى      • **مستوى : فهم**

• **زمن النشاط** : ٦٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط.

• **الوسيلة التعليمية :**

مجموعة من الصور عن الادوات الخاصة به ولى أمر تلميذ يعمل ضابط شرطة.




• **شرح النشاط :**

يجلس الأطفال فى القاعة بنظام وتلفت المعلمة إنتباههم إلى أن هناك ذائر سوف يأتى لزيارتنا وتمهد لهم ثم يأتى الزائر ويعرفهم بنفسه وإنه ضابط شرطة يعمل فى قسم الشرطة ويكون معه مجموعة من الصور بها الاشياء التى يستخدمها (المسدس – اللاسلكى– الكلبشات– زى الضابط) ويبدأ فى عمل حوار مع الأطفال حول أهمية قسم الشرطة وأهمية ضابط الشرطة فهم يحمونا من الصصوص ويحافظوا علينا من السطو والاعتداء ويقبضوا على اللصوص. ثم يعرض عليهم أدوات الضابط موضحاً أسم كل أداه ووظيفتها.

• **التقييم :**

مجموعة صور توضح أدوات الضابط ويذكر كل طفل إسم الاداه ووظيفتها.

يذكر كل طفل أهمية رجل الشرطة وقسم الشرطة.

## (٣٨) اليوم الثامن والثلاثون

### النشاط الثمانين " نشاط قصصى "

• **الهدف :**

يعدد أهمية المطافى لنا ومدى عظمة العاملين بها.

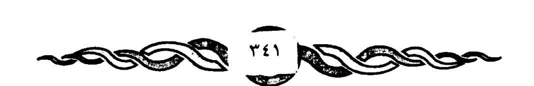
• **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : تذكر

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

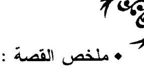
• **مكان النشاط** : قاعة النشاط

• **الوسائل التعليمية :**

قصة مجسمــة





• ملخص القصة :



رجـــل المطـافـى

***كان يامكان ... ياسعد ياإكرام***

كان هناك طفل خجول لايجد أحد يصادقة وكان الاطفال دائماً يسخرون منه لانــه فقير يرتدى ملابس رخيصه وكان أبوه يعمل رجل مطافى فقير الحال وكان هناك طفل أبية غنى دائم السخرية من هذا الطفل وذات يوم اشتعلت النيران فى مكتب والد الطفل الغنـى وذهب الولد يجرى إلى بيت رجل الأطفاء فوجد زميلة الذى يسخر منه فأخبره بما حـدث فجرى زميله ليصل إلى أبية وفعلاً قام رجل الأطفاء بالذهاب هو وزملائـة إلـى مكتـب الرجل وخاضوا النيران حتى يطفوا الحريق وبعد أخماد الحريق ذهب الطفل ووالده إلـى رجل الاطفاء وابنه محملين بالهدايا والملابس وطلب الولد من صديقة أن يسـامحه علـى مافعله معه فقد أهانه وكان المقابل أن ساعده زميله وأبيه لينقذوا والـده ولـم يهتـم بكـل الاهانات التى فعلها معه.

• **التقييـــم :**

– تطلب المعلمة من الأطفال سرد أحداث القصة.

– تسأل المعلمة الأطفال على أهمية رجل المطافى والمطافى.

## النشاط الواحد والثمانية "نشاط موسيقى"

• **الهـــدف :**

يردد الطفل أغنية عن رجل المطافى.

• **المجـــال** : معرفى • **المستوى** : تذكر

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط.

• **وسائل التعليمية :**



كاسيت – شريط كاسيت مسجل عليه موسيقى الأغنية.



• كلمات الأغنية :

أفسح أفتح طريق لخطوة الصديق
وشكرا ألف شكرا لمن يطفى حريق
أفتح طريق قبالى للشهم اللى فى خيالى
لمن بيطفى حاره ومن ينقذ عماره
وأفسح افتح طريق

• التقييـــــم :

تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية مع الإيقاع.

---

## (٣٩) اليوم التاسع والثلاثون

### النشاط الثانى والثمانين "نشاط موجه"

• **الهــــدف** : يعدد الطفل الوظائف المختلفة لهيئة المرور وأهميتها.

• **مجــــال** : معرفى • **مستوى** : تذكر

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة.

• **مكان النشاط** : قاعة العرض السينمائى.

• **الوسيلة التعليمية** :

شريط سينمائى يوضح هيئة المرور والعاملين بها والخدمات التى تقدمها لنا يتخلله بعض الأغانى.

• **شرح النشاط** :

تصطحب المعلمة الأطفال إلى قاعة العرض السينمائى وبعد تنظيم جلستهم تقـــوم بتشغيل الشريط الذى يتحدث عن المرور وعملية تنظيم الشارع وشـــرح لهيئـــة المـــرور والخدمات التى تقوم بها مثل استخراج الرخص للسيارات والقائدين ومتابعة نظافة وصيانة السيارات وتدريب الناس على القيادة مما يوضح دور ضابط المرور وشـــرطى المـرور

وأهميتهم فى تنظيم عملية المرور مع تقديم بعض الأغانى داخل الشريط مثل أغنية إشـــارة المرور ومثل أغنية وسائل المواصلات.

• **التقييـــــم :**

يرسم الأطفال صورة توضح تنظيم المرور فى الشارع.

## النشاط الثالث والثمانين "نشاط فنى"

• **الهـــــدف :**

يصمم الطفل ماكيت عن الشارع.

• **مجـــــال** : مهارى. • **مستوى** : إتقان

• **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة.

• **مكان النشاط** : قاعة النشاط.

• **الوسيلة :**

مجموعات من الخامات البيئة (علب كبريت – علب عصير – ماصة – اســـفنج – كور بينج بونج ...) مسدس شمع – شمع لاصق – قاعدة خشبية.

• **شرح النشاط :**

تقسم المعلمة الاطفال إلى عدة أقسام كل قسم يقوم بعمل جزء من الماكيت وتـــوزع عليهم الخامات البيئة.

جزء يقوم بتخطيط الشارع على القاعدة الخشبية.

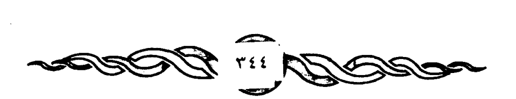
جزء يقوم بعمل الابنية.

جزء يقوم بعمل السيارات.

جزء يبدأ فى لصق الاشياء المصنوعة عل الماكيت حتى يخرج فى أحسن صورة.

• **التقييـــم :**

يقيم النشاط على أساس جودة العمل الفنى.








## النشاط الثالث والثمانين " نشاط قصصي "

• **الهــــدف :**

يناقش الطفل أهمية دور العبادة والخدمات العديدة التى تقدمها لنا.

• **مجـــــال :** معرفى  •**مستوى :** فهم

• **زمن النشاط :** ٣٠ دقيقة

• **مكان النشاط :** قاعة النشاط.

• **ملخص القصة :**

### قصــــة بنــــاء الكعبــــة

لما أمر الله إبراهيم عليه السلام ببناء الكعبة لكى يحج الناس إليها ويقيموا الصلاة فيها، ذهب إبراهيم عليه السلام إلى "مكة" فلما وصل إليها والتقى بأبنه إسماعيل.

**قال له** : ياإسماعيل إن ربك قد أمرنى أن أبنى له بيتاً (الكعبة).

**فقال إسماعيل** : أطع ربك فيما أمرك به.

**فقال إبراهيم** : وقد أمرك أن تعيننى على بنائه.

**قال إسماعيل** : إذا أفعل ماأمر الله به.

فأخذ إبراهيم يبنى وإسماعيل يناوله الحجارة، ولما ارتفع البناء امرهما الله تعـــالى بتطهير الكعبة وتنظيفها، وأمر إبراهيم أن يؤذن فى الناس بالحج.

وأخذ إبراهيم وابنه إسماعيل يعلمان الناس طريقة الحج والطواف بالكعبة، كما أخذا يدعوان الله قائلين "ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ربنا واجعلنا مسلمين لـــك ومـــن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ربنا وابعــث فيهــم رسولاً منهم يتلو عليهم أياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم".

• **التقييــــم :**

يشارك الأطفال المعلمة فى بناء مصلية للروضة.




## النشاط الرابع والثمانين " نشاط موسيقى "

- **الهـــدف :**

يردد الطفل أغنية دينية.

- **مجـــال** : معرفى • **مستوى** : تذكر
- **زمن النشاط** : ٣٠ دقيقة.
- **مكان النشاط** : قاعة النشاط.
- **الوسائل التعليمية :**

مجموعة دفوف.

- **اسم الأغنية :**

### حجر أسود ... حجر أسعد

حجر أسود حجر أسعد فى كعبتنا بيت الله

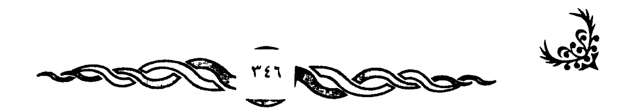
ماأروعه ماأبدعه هو حجر أنزله الله

ياكعبتنا ياقبلتنا رفع بناك خليل الله

إبراهيم وإسماعيل حين أطاعا أمر الله

- **التقييـــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية.




## التقييـــم النهـائى

### ١ لعبة الصور المتشابهة

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور التى توضح مراحل نمو الإنسان المختلفة وعلى الطفل أن يختار كل صورتين متشابهين ويذكر إسم المرحلة.



٢ تقدم المعلمة صورة مجزأة للأطفال "Puzzle" عن أجزاء جسم الإنسان وتطلـــب مـــن الطفل أن يضع بدقة كل جزء من أجزاء جسم الإنسان فى مكانه الصحيح.



٣ تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة صور توضح الأعضاء المختلفة للإنسان وتســأل الأطفال عن من يعرف إسم الحاسة الذى يقوم بها كل عضو من الأعضاء.



### ٤ إختبارات شفهية للأطفال :

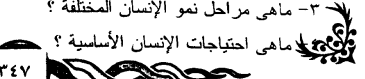
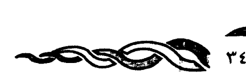
حيث تسأل المعلمة بعض الأسئلة للأطفال وعليهم أن يجيبوا عليها شفهياً :

١- ماهى أجزاء جسم الانسان ؟

٢- ماهى الحواس الخمسة للإنسان ؟

٣- ماهى مراحل نمو الإنسان المختلفة ؟

ماهى احتياجات الإنسان الأساسية ؟

٥- ماهى البيئات المختلفة التى يعيش منها الإنسان ؟

٦- ماهى وسائل المواصلات التى يستخدمها الإنسان ؟

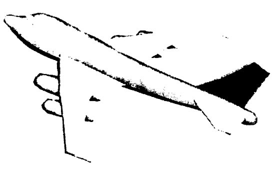
٧- ماهى المهن المختلفة التى يمارسها الإنسان ؟

(٥) توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات التى توضح مراحل نمـــو الإنســـان وتطلب من الأطفال ترتيب مراحل نمو الإنسان.





(٦) تطلب المعلمة من الأطفال غناء أغنية عن وسائل المواصلات المختلفة التى يســـتخدمها الإنسان.



## (٧) لعبة المزاوجة :

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من البطاقات توضح الحيوانات التى يتغـــذى عليها الإنسان وأخرى توضح أماكن معيشتها وعلى الطفل أن يزاوج بين صورة الحيـــوان وقيمته الغذائية.



**٨ التوصيل :**

توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مرسوم على أحد جوانبها بعض الطيور المختلفة والجانب الأخر مرسوم عليه صورة للإنسان وعلى الطفل أن يصل بين الإنسان والطيور التى يتغذى عليها.



٩ توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور للفواكه والخضروات وتطلب من كل طفل أن يصنف كل نوع منهما فى مجموعة.



**١٠ التلوين :**

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور التى توضح جزء من البيئة الريفية وتطلب من كل طفل أن يلون الصورة التى أمامه وفى النهاية تجمع المعلمة هذه الصور لتكون منظر متكامل للبيئة الريفية وتعلقه فى قاعة النشاط.

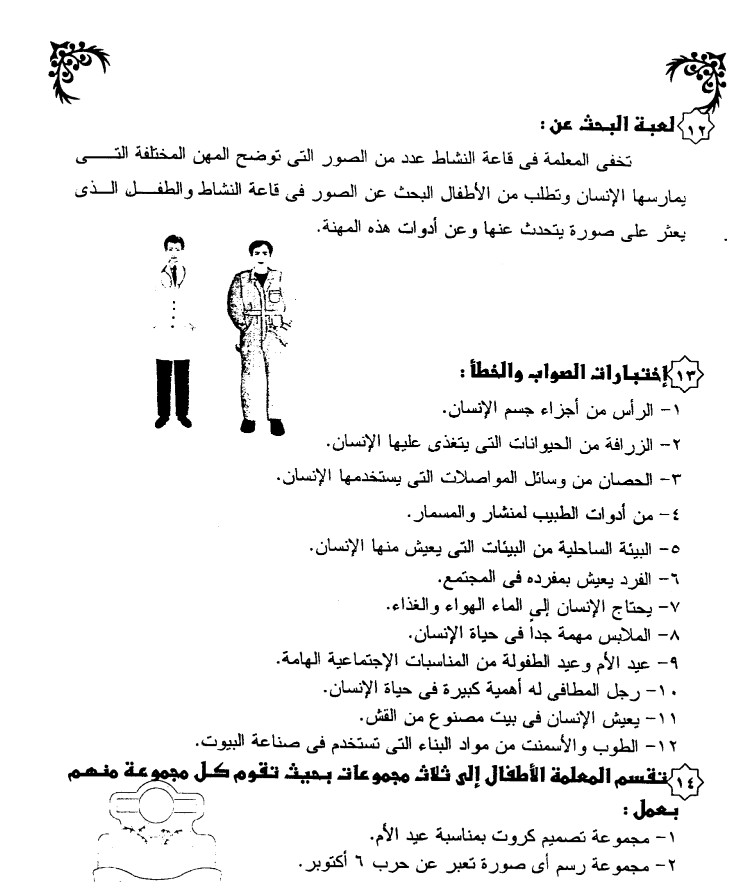


١١ تعرض المعلمة للطفال لوحة كبيرة مقسمة إلى أربع أجزاء مرسوم على كل جزء أشخاص فى أحجام مختلفة ومراحل مختلفة حيث أن كل جزء يعبر عن فصل من فصول السنة وبجانب اللوحة مجموعة كبيرة من الملابس وعلى الطفل أن يلبس كل شخص الملابس المناسبة له وللفصل الذى يتواجد فيه.



**١٢ لعبة البحث عن :**

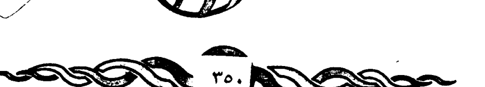
تخفى المعلمة فى قاعة النشاط عدد من الصور التى توضح المهن المختلفة التـــى يمارسها الإنسان وتطلب من الأطفال البحث عن الصور فى قاعة النشاط والطفـــل الـــذى يعثر على صورة يتحدث عنها وعن أدوات هذه المهنة.



**١٣ إختبارات الصواب والخطأ :**

١- الرأس من أجزاء جسم الإنسان.
٢- الزرافة من الحيوانات التى يتغذى عليها الإنسان.
٣- الحصان من وسائل المواصلات التى يستخدمها الإنسان.
٤- من أدوات الطبيب لمنشار والمسمار.
٥- البيئة الساحلية من البيئات التى يعيش منها الإنسان.
٦- الفرد يعيش بمفرده فى المجتمع.
٧- يحتاج الإنسان إلى الماء الهواء والغذاء.
٨- الملابس مهمة جداً فى حياة الإنسان.
٩- عيد الأم وعيد الطفولة من المناسبات الإجتماعية الهامة.
١٠- رجل المطافى له أهمية كبيرة فى حياة الإنسان.
١١- يعيش الإنسان فى بيت مصنوع من القش.
١٢- الطوب والأسمنت من مواد البناء التى تستخدم فى صناعة البيوت.

**١٤ تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات بحيث تقوم كل مجموعة منهم بعمل :**

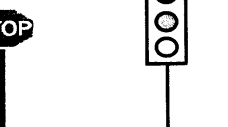


١- مجموعة تصميم كروت بمناسبة عيد الأم.
٢- مجموعة رسم أى صورة تعبر عن حرب ٦ أكتوبر.
٣- المجموعة الثالثة تلون على البيض.

(١٥) تعرض المعلمة على الأطفال لوحة كبيرة تعبر عن البيئة الساحلية وعلـــى الأطفـــال أن يشكلوا هذه اللوحة بالخامات البيئية بإستخدام الرمال والكوريشة الزرقاء والــورق الملــون ومادة لاصقة.



(١٦) تطلب المعلمة من الأطفال غناء أغنية عن إشارة المرور موضحين مايجب أن يفعل عند ظهور كل لون من الألوان الثلاثة.

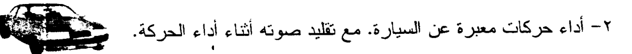




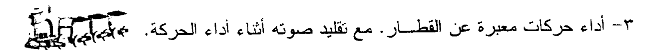

(١٧) **يقف الأطفال فى نصف دائرة وتطلب منهم المعلمة :**



١- أداء حركات معبرة عن الحصان. مع تقليد صوته أثناء أداء الحركة.



٢- أداء حركات معبرة عن السيارة. مع تقليد صوته أثناء أداء الحركة.



٣- أداء حركات معبرة عن القطـــار. مع تقليد صوته أثناء أداء الحركة.

(١٨) تطلب المعلمة من الأطفال عمل نماذج مختلفة من البيوت التى يعيـــش فيهـــا الإنســـان باستخدام علب الكبريت الفارغة.





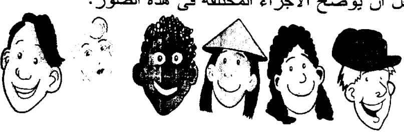
**(١٩) جمــع الصـــــور :**

تطلب المعلمة من الأطفال جمع صور من مجلات أو كتـــب تعـبر عـن البيئـة الصحراوية وثم تلصق المعلمة هذه الصور التى تم جمعها فى كشكول الطفل الخاص به.



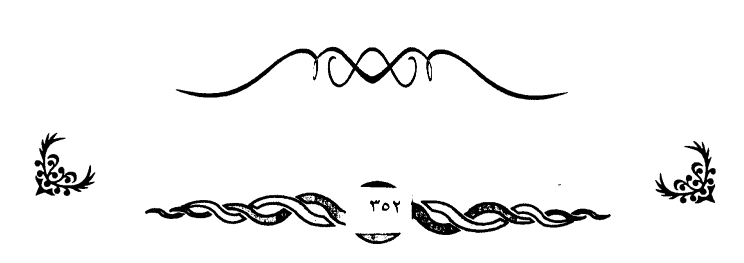
**(٢٠) الإختلاف والتشابه فى الصور :**

توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور التى تعبر عـــن أجـزاء وجــه الإنسان وعلى الطفل أن يوضح الأجزاء المختلفة فى هذه الصور.

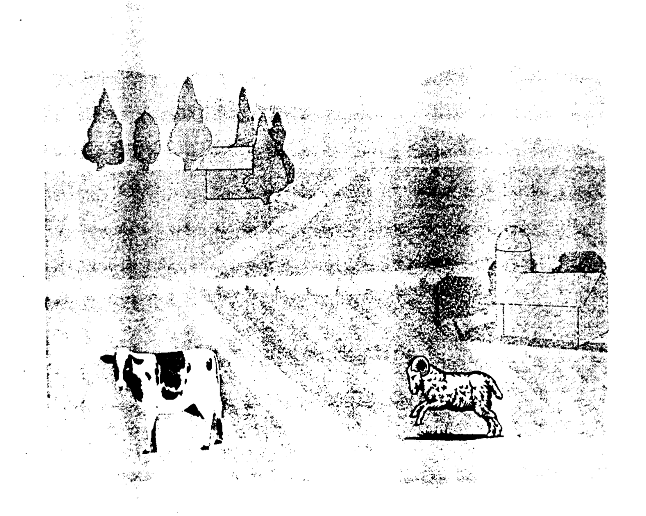


- **التقـويـم:**

بعد تطبيق البرنامج على الأطفال فإذا كان هناك قصور فى النتائج بحيث لم تحقق بعض الأهداف التعليمية يتم إجراء التعديلات والتحسينات فى الأنشطة واستراتيجيات التعليم لضمان تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.



# برامج طفل ما قبل المدرسة
## وحدة الريف



## مقدمة :

مـا أجمـل الريـف حيـن يتنفس الصبـح ، إنـه فيض مـن نـور اللــه أحسـن الخالقين، وما أجمل الطبيعة الخلابة وما أجمل لحظات شروق الشمس بعد الغـروب بين الأزهار ، وشعاع الشمس يشرق كل يوم من جديـد بيـن طيـات هـذه الوريقـات الخضراء، وها هم أطفالنا يمرحون ويلعبون تحت شعاع هذه الشمس وبين الحقـول، تلـك هـى رائعـة الصبـاح تنتشـر فـى سماء هـذا الجـو تطلـب منـا أن نسـجد لنعمــة الرحمن، وها هو العمر الذى نمتلكـه مـا أجمـل أن يكـون فـى أحضـان الريـف بيـن الاشجار والزهور .

من أجل ذلك نقدم هذا البرنامج التعليمى "الريف" الذى يشمل جوانب تعليمية وتربوية واجتماعية وصحية ويتضمن العديـد مـن الأهـداف التعليميـة المتنوعـة فـى جميع المجالات المعرفية والوجدانية والنفسحركية لتحقيق التنمية الشاملة والمتكاملـة للطفل ويستغرق هذا البرنامج أربعة أشهر ونصف أى ٧٢ ساعة بواقع ساعة يوميا وأربعة أيام أسبوعيا ، ويمكن إضافة شهر ونصف للتغذيـة الراجعـة والتقويـم وفـى النهاية نهدى باقة حب لكل عطاء وجهد فى سـبيل المعرفـة ولكـل بـاحث ينهـل مـن رحيق العلم .

### الأهداف العامة للبرنامج

١.يقدر الطفل أهمية الريف بمحتوياته المتعددة والمتنوعة.

٢.يتعرف الطفل على أجزاء النبات ووظائفها المختلفة.

٣.يميز الطفل بين أنواع الخضراوات والفواكه.



٤. يتعرف الطفل على الطيور والحيوانات الأليفة فى الريف.

٥. يدرك الطفل أهمية النبات.

٦. يفهم الطفل الاحتياجات اللازمة لنمو النبات.

٧. يكتسب الطفل مهارة زراعة بعض النباتات .

٨. يعى الطفل بفوائد الطيور والحيوانات الاليفة فى الريف .

٩. يستمتع الطفل ببعض الاغانى الخاصة عن الريف .

١٠. يقدر الطفل أهمية عمل الفلاح .

١١. يحترم الطفل قيمة العمل اليدوى .

١٢. يتعرف الطفل على الملابس المميزة للفلاح والفلاحة .

١٣. يكتسب الطفل مفاهيم ومهارات فى كل من اللغة العربية والرياضيات .

١٤. يمارس الطفل بعض الاعمال الفنية المبتكرة .

١٥. يؤدى الطفل بطريقة طبيعية وتلقائية قصة حركية عن الريف .

١٦. يشترك الطفل فى تمثيل مسرحية عن الريف .

١٧. يستعرض الطفل المظاهر المميزة للريف .

١٨. يتجنب الطفل بعض العادات السيئة الغير صحية فى الريف .

١٩. ينمى للطفل روح الانتماء وحب الريف .

٢٠. يسعى البرنامج الى تحقيق التنمية الشاملة والمتكاملة للطفل فى جميع مجالات النمو المختلفة العقلية – اللغوية – النفسية – الاجتماعية – عن طريق ممارسة



الطفل للعديد من الانشطة مثل أنشطة : فنية – موسيقية – حركية – قصصية – معرفية .

## خصائص المتعلمين

## الأطفال من ٤.٦ سنوات

لكى نضمن نجاح المتعلم وهو الطفل من سن ٤–٦ سنوات فى هذا البرنامج التعليمى والتربوى يجب أن نتعرف على خصائصه وقدراته وميوله وكذلك إستعداداته ولا شك أن الأطفال فى مرحلة رياض الأطفال يتميزون بالعديد من الخصائص منها على سبيل المثال :

**أ- الخصائص الجسمية :**

١.يتفاوت الأطفال فى سن ٤–٦ سنوات من حيث الوزن والطول باختلاف العوامل الوراثية والبيئية .

٢.تكثر حركة الأطفال وتوجد لديهم طاقة كبيرة .

٣.يزداد حظ أجهزة الطفل العظمية والعضلية والعصبية من النمو كما يزداد حجم وعدد العظام الموجودة فى الجسم وتصبح العظام أكثر صلابة .

٤.تنمو العضلات بصورة متمايزة بمعنى أن العضلات الغليظة تظل أكثر حظا من النمو للعضلات الدقيقة ويترتب على هذا أن الطفل فى هذه المرحلة يكون أكثر مهارة فى الانشطة التى تتضمن الحركات الواسعة منه فى تلك الانشطة التى تتطلب التآزر.

٥.يستمتع الأطفال بما يتاح لهم من فرص الجرى والتسلق وركوب الدراجة ذات الثلاث عجلات وأيضا التزحلق .

### ب – الخصائص العقلية المعرفية :

١. يستطيع الأطفال ادراك الحجم والشكل واللون ويزداد تبعا لذلك ولع الطفل بمزاولة مهاراته الادراكية الجديدة .

٢. يتميز الأطفال بالنمو السريع فى المحصول اللغوى والرغبة فى التحدث عن أنفسهم دائما .

٣. تظهر لدى الأطفال القدرات الابتكارية والتخيل أثناء ممارستهم للانشطة وخاصة الانشطة الفنية .

٤. يحتاج الأطفال إلى فرص للاكتشاف والتجريب والملاحظة والاستطلاع .

٥. خبرة الطفل فى هذه السن لا تمكنه من أن يقدر تقديرا صحيحا .

٦. تفكير الطفل متمركز حول الذات وحدسى لا يصل إلى التفكير المنطقى المنظم أو الرمزى .

٧. يتعلم الأطفال عن طريق العمل فمنطق العمل والممارسة عندهم يغلب على منطق الفكر وتروقهم الالغاز اليدوية ويجدون لذة فى فحص الاشياء حلا وتركيبا.

٨. ينهال علينا الأطفال بالاسئلة عن شتى نواحى الحياة .

### جـ – الخصائص الإنفعالية :

١. تتميز حياة الأطفال الانفعالية بالتنوع والتقلب الفجائى فى كثير من الاحيان .

٢. يحتاج الأطفال الى الشعور بالامن والعطف والاحترام والنجاح والانتماء .

٣. لا يستطيع الطفل السيطرة والتحكم فى انفعالاته .

### د – الخصائص الإجتماعية :

١. يتصل الأطفال بالاخرين من خلال الاسرة والاقارب والاصدقاء وذلك يتوقف على شعورهم بالثقة بأنفسهم .

٢. يكون الطفل أكثر قدرة على الاستقلال .

٣. يستطيع الطفل أن يكون قائدا وتابعا ويكون مستعدا للمشاركة مع غيره بالاضافة الى القيام بدوره ويستطيع التوافق مع المجتمع .

٤. يستطيع الطفل أن يلعب بمفرده أو يشترك فى مجموعات صغيرة .

### ه - الخصائص النفسية :

١. يتميز الأطفال بالتمركز حول الذات ويحتاجون لبعض الوقت والمساعدة لمحاولة التحول نحو الاخرين.

٢. يتميز الأطفال بحب التملك للاشياء .

٣. تغلب الروح العدوانية على بعض الأطفال فى نشاطهم وفى عبثهم بالاشياء وتدميرها.

٤. يحتاج الطفل إلى الشعور بالحب والحنان والمودة والأمن النفسى وكذلك الاستقرار .

٥. يتميز الطفل بالتقلب الفجائى والحاد فى المشاعر .

### و– الخصائص الخلقية :

الصدق – الأمانة – التسامح – التعاون – المشاركة .

مع الأخذ بعين الاعتبار أهمية مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال فى مستويات النمو وفى جميع الخصائص ومستوى الذكاء والعمر وكذلك الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للأطفال .

## المدخلات السلوكية

**أسئلة ومناقشة :**

تم توجيه ومناقشة مع الأطفال فى سن ٤-٦ سنوات لمعرفة مدخلاتهم السلوكية للبرنامج التعليمى للريف حيث دارت العديد من المناقشات حول موضوع البرنامج كما وجهت المعلمة العديد من الأسئلة للوقوف على مدخلاتهم السلوكية الفعلية ولقد أسفرت المناقشة عن هذه الحقائق :

١. يوجد لدى معظم الأطفال بعض المعلومات عن الريف بنسب مختلفة .

٢. يعرف بعض الأطفال أجزاء النبات ولكن لا يعرفون وظيفة كل جزء من أجزاء النبات .

٣. لا يدرك الأطفال أوجه الاختلاف بين الطيور والحيوانات .

٤. يعرف بعض الأطفال الملابس المميزة للفلاح والفلاحة .

٥. لا يستطيع الأطفال التمييز بين مختلف الخضراوات والفواكه .

٦. يميز الأطفال الالوان الاساسية : الاصفر - الاحمر - الازرق .

٧. بعض الأطفال يربطون بين بعض الطيور أو الحيوانات وطعامها .

٨. لا يعرف الأطفال كل الادوات التى يستخدمها الفلاح فى الزراعة .

٩. يحب الأطفال زراعة بعض النباتات فى أوانى صغيرة .

١٠.لا يستطيع الأطفال إستنتاج أسباب ذبول بعض النباتات .

١١.بعض الأطفال ذهبوا إلى الريف بصحبة أسرهم .

١٢.يحب الأطفال مشاهدة الطيور والحيوانات على الطبيعة .

١٣.يميل الأطفال الى تقليد أدوار الفلاح والفلاحة فى الريف .

١٤.يحب الأطفال رواية القصص المتنوعة عن الريف .

١٥.لا يستطيع الأطفال المقارنة بين الطيور المنزلية والطيور الجارحة .

١٦.يستمتع الأطفال بمشاهدة افلام الفيديو والبطاقات المصورة عن الريف .

١٧.يميز بعض الأطفال بين الطيور التى لديها القدرة على الطيران وتلك التى لا تطير ، والطيور التى تسبح فى الماء .

١٨.يحب الأطفال تقديم الطعام بأنفسهم إلى الطيور فى الحظيرة .

١٩.يدرك بعض الأطفال الاختلاف فى الحجم بين الحيوانات .

٢٠.لا يعرف الأطفال فوائد الحيوانات فى الريف .

٢١.يرغب معظم الأطفال فى عمل طبق سلطة خضروات أو فواكه .

٢٢.يحب الأطفال رسم الطيور والحيوانات والخضراوات والفواكه وكذلك رسم الفلاح وهو يزرع ورسم الفلاحة وهى تحلب البقرة .

٢٣.يعرف بعض الأطفال بعض فوائد الطيور فى الريف .

٢٤.لا يدرك الأطفال جيدا القيمة الغذائية للخضروات والفواكه .

٢٥.لا يعرف الأطفال شرح مراحل زراعة القمح .

٢٦.يرغب معظم الأطفال فى القيام برحلة الى الريف .

٢٧.يستمتع الطفل بأداء قصة حركية عن الريف .

٢٨.يستطيع الأطفال التعرف على أسماء بعض الطيور والحيوانات الاليفة التى تعيش فى الريف.

٢٩.يعرف الأطفال بعض منتجات الالبان بنسب مختلفة ولكنهم لا يدركون القيمة الغذائية لمنتجات الالبان .

٣٠.يحب الأطفال غناء بعض الاغانى المتعددة عن الريف .

٣١.لا يستطيع الأطفال المقارنة بين الحيوانات المفترسة والحيوانات الاليفة التى تعيش فى الريف .

٣٢.يستطيع الأطفال تقليد أصوات الطيور والحيوانات بنسب مختلفة .

٣٣.لا يعرف الأطفال كيفية استخدام الاشكال الهندسية لعمل بعض النماذج الفنية للحيوانات والطيور فى الريف .

٣٤.يحب الأطفال تمثيل بعض الادوار داخل المسرحيات .

٣٥.يحب الأطفال تركيب الصور المجزأة Puzzles ولكنهم يحتاجون لتدريب على التجميع الصحيح لشكل الطائر أو الحيوان فى الريف .

٣٦.لا يستطيع الأطفال عمل ماكيت متكامل عن الريف باستخدام الخامات الفنية المستمدة من البيئة المحلية .

٣٧.يحب الأطفال المساعدة والاشتراك فى اعداد مسرحية متكاملة من حيث الادوات وتصميم الاقنعة واختيار الملابس المناسبة للشخصيات الرئيسية والثانوية للمسرحية .



## محتوى البرنامج التعليمى والتربوى

## الريـــف

**مفاهيم علمية :**

**أ - النبات**

- أجزاء النبات ووظائفها .
- عملية الإنبات .
- مفهوم دورة حياة النبات .
- الاحتياجات الاساسية لنمو النبات .
- كيفية حدوث عملية البناء الضوئى .
- أنواع الخضراوات والفواكه وفوائدها الغذائية .

**ب - الحيوان**

- أنواع الحيوانات التى توجد فى الريف .
- الحيوانات المساعدة للفلاح وفوائدها.
- أنواع غذاء الحيوانات فى الريف .
- طرق تكاثر الحيوانات.

**جـ - الطيور**

- أنواع الطيور التى توجد فى الريف .
- أنواع غذاء الطيور .

• فوائد الطيور .

• طرق تكاثر الطيور .

**الفنون :**

• عمل لوحة فنية متكاملة عن الريف ومحتوياته باستخدام خامات البيئة .

• استخدام اللوف الملون فى عمل نماذج للحيوانات الاليفة داخل الريف مثل : الارنب – القطة – الحصان .

• رسم محتويات الريف وتلوين الطيور والحيوانات فى الريف .

• استخدام المكرونة الملونة فى عمل بعض النماذج لطيور وحيوانات الريف .

• عمل نماذج فنية باستخدام الاقمشة الملونة لملابس الفلاح والفلاحة .

• عمل بعض نماذج للطيور والحيوانات فى الريف باستخدام الاشكال الهندسية .

• استخدام الريش فى عمل بعض النماذج للطيور .

• عمل نماذج مجسمة للفلاح والفلاحة والطيور والحيوانات والمحاصيل الزراعية باستخدام عجائن التشكيل الملونة .

**مفاهيم لغوية :**

• الاستماع الى الفاظ جديدة عن الريف والنباتات والطيور والحيوانات .

• معرفة أسماء الطيور والحيوانات .

• رواية بعض القصص عن الخضراوات والفواكه والحيوانات داخل الريف .

• غناء بعض الاناشيد والاغانى المحببة للاطفال عن محتويات الريف .

**مفاهيم ومهارات إجتماعية :**

- الاتصال والمشاركة والتعاون فى اداء العمل .
- أهمية العمل الجماعى – الصبر .
- تقاليد وعادات المجتمع الريفى .
- إحترام قيمة العمل والاجتهاد فيه .

**مفاهيم رياضية :**

**ا - التقسيم :**

- يقسم ويصنف الأطفال صور الطيور مع بعضها فى مجموعة والحيوانات الأليفة مع بعضها فى مجموعة اخرى .
- يضع الطفل صور الطيور الصغيرة كل منها مع أمه .
- يضع الطفل صور الحيوانات الاليفة الصغيرة كل منها مع أمه .
- يصنف الطفل نماذج الخضراوات فى مجموعة والفواكه فى مجموعه اخرى
- يقسم الأطفال المحاصيل الزراعية تبعا لموسم زراعتها صيفا أم شتاء

**ب - المقارنة :**

- يقارن الأطفال بين الطيور والحيوانات فى الريف .
- يقارن الأطفال بين الخضراوات والفواكه .

**ج - القياس**

- يقيس الأطفال حجم الحيوانات الاليفة فمنها الكبير والصغير .



د - العـد :

- تجميع البذور للنباتات أثناء الزراعة طبقا للعدد المطلوب .
- أسلوب المسابقات التعليمية بطريقة مزاوجة الصور مع الارقام .

**تعبير موسيقى :**

- يغنى الأطفال بعض الاغـانى عن الطيـور والحيوانـات التـى تعيش فـى الريـف وكذلك أغانى عن أنواع الفواكه والخضراوات وفوائدها الغذائية .

**تعبير حركى :**

- تقليد حركات الفلاح وهو يزرع الارض وهو يعمل بالفأس .
- تقليد حركات الفلاح وهو يروى الارض .
- تقليد حركات الفلاحة وهى تحلب البقرة .
- تقليد حركات الفلاحة وهى تصنع الخبز .
- تقليد حركات بعض الحيوانات فى الريف مثل قفزة الارنب ومشـى القطـة علـى أربع ومشى الخروف وحجل الحصان .
- تقليد حركات بعض الطيور فى الريف مثل مشى الاقعاء كالبطة .
- أداء الأطفال لقصة حركية كاملة عن الريف .

## الاهداف التعليمية (السلوكية)

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير بعض النباتات الطبيعية يتعرف الطفل على وظائف كل جزء من أجزاء النبات :

وظيفة الجذر – وظيفة الساق – وظيفة الاوراق بدرجة اجادة لا تقل عن ١٠٠٪ خلال زمن قدره ١٥ دقيقة .

**مجـــال** : معرفى **مستوى : التذكر**

**الزمن اللازم للتعليم** : ٦٠ دقيقة

**المفاهيم** : الجذر – الساق – الاوراق .

**المحتوى** : تعريف الجذر – الساق – الاوراق .

أنواع الجذر – مكان الساق – مكان الاوراق .

أنواع السيقان (متسلقة – زاحفة)

أنواع الأوراق (بيضاوية – كاملة – رمحية)

وظائف الجذر (تثبيت النبات فى التربة – امتصاص الماء والاملاح من التربة)

وظائف الساق (حمل الاوراق والبراعم – توصيل المواد الغذائية من الجذرللاوراق)

وظائف الورقة (تصنيع الغذاء).

**إستراتيجية التعليم :**

### ١. الأسئلة

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال لإشتراكهم فى العمليـة التعليميـة حيث تعرض عليهم نبات حقيقى ثم توجه أسئلة مثل :

أ- ماهى أجزاء النبات ؟

ب- ما لون الجذر ؟

جـ- ما لون الساق ؟

د- ما لون الأوراق ؟

هـ- أين يوجد الجذر ؟

و- أين يوجد الساق ؟

ز- أين توجد الأوراق ؟

## ٢. المناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى أنواع السيقان (متسلقة - زاحفة) وكذلك تناقشـهم فى أنواع الأوراق (رمحيـة - بيضاويـة - كاملـة) ثـم تناقشـهم فـى أهميـة وظـائف الجذر وهى تثبيت النبات فى التربة وكذلك إمتصــاص المـاء والأمـلاح المعدنيـة ثـم تناقشهم حـ ظائف الساق وهى حمل الأوراق والبراعم وتوصيل المـواد الغذائيـة من الجذر للأوراق ثم وظائف الأوراق وهى تصنيع الغذاء.

**الوسائل التعليمية :**

نباتات طبيعية - صور للنباتات - قصة الإعتراف بالجميل.

ربط المفاهيم :

## علاقـــة المقارنـــة

| وجه المقارنة | الجــذر | الســاق | الأوراق |
|---|---|---|---|
| المكان | أسفل النبات | وسط النبات | فى أعلى النبات |
| الوظيفة | تثبيت النبات | توصيل الغذاء | تصنيع الغذاء |
| | إمتصـــاص المـــاء والأملاح | حمل الأوراق والبراعم | النتح |
| التركيب | عقد وشعيرات جذرية | براعم-سلاميات أفرع | بشره علوية-لغور بشره سفليه-كلوروفيل |
| اللون | بنى | أخضر | أخضر |

أنشطة تعليمية :

## نشاط قصصى

## قصة الاعتراف بالجميل

تحكى القصة عن زهرة جميلة تشكر الجذر لأنـه يثبت النبـات فـى التربـة ويوصل له الماء فيقول لها الجذر بل أشكرى الساق لأنــه هـو الـذى يحمـل الأوراق والبراعم والزهور ويوصل الغذاء إلى النبات فتشكر الزهره الساق فيقول لها الســاق بل أشكرى الورقة لإنها هى التى تصنع الغذاء فتشكرها الزهـرة فتقـول لهـا الورقـة بل أشكرى البستانى لأنه هو الذى يعتنى بنا ويقدم لنا المـاء فتشـكره الزهـره فيقـول

لها البستانى بل أشكرى الله سبحانه وتعالى الذى جعلك بهذا الجمال فتشكر الزهرة الله سبحانه وتعالى على كل هذه النعم.

**التقييــــم :**

***إختبارات شفهية للأطفال :***

حيث تسأل المعلمة بعض الأسئلة للأطفال وعليهم أن يجيبوا عليها شفهياً.

**١- إختبار التكملة :**

أ- من هو المسئول عن إمتصاص الماء والأملاح من التربة ؟

ب- من هو المسئول عن تصنيع الغذاء للنبات ؟

جـ- يتكون الجذر من ................ ، ................

د- يتكون الساق من ................ ، ................

هـ- تتكون الورقة من ................ ، ................

و- لون الجذر .......... ، بينما لون الورقة ..........

ترسم المعلمة نبات غير كامل وعلى الطفل أن يرسم الأجزاء الناقصة للنبات.

**٢- إختبار الصواب والخطأ :**

أ- توجد الورقة فى وسط النبات.

ب- الساق هو المسئول عن تثبيت النبات فى التربة.

جـ- لون الجذر بنى.

في نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير فيلم فيديو عن الريف يتعرف الطفل على ملابس الفلاح والفلاحة بدرجة إجادة لاتقل عن ١٠٠٪ خلال زمن قدره ١٠ دقائق.

**مجال** : معرفـــى مستوى : التذكــر

**الزمن اللازم للتعليم** : ٦٠ دقيقة.

**المفاهيم** : الملابس

**المحتوى** : ملابس الفلاح فى الريف.

الملابس المميزة للفلاحة.

إختلاف الملابس فى الريف عنها فى المدينة.

**إستراتيجية التعليم :**

## المناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى إختلاف ملابس الفـلاح فـى الريف عن ملابس الرجل فى المدينة حيث يرتدى الفـلاح جلباب واسع يتيح لـه حرية الحركة أثناء عمله فى الحقل وكذلك ترتدى الفلاحة جلباب مزين ببعض الرسوم الملونة.

**الوسائل التعليمية :**

فيلم فيديو عن الريف–ملابس فلاح وفلاحة مناسبة لحجم الأطفال–ألوان .

**أنشطة تعليمية :**

## دراما إبداعية عن الريف

تعد المعلمة ركن الأسرة داخل غرفة النشاط ويرتدى كل طفل ملابس الفلاح وترتدى كل طفله ملابس الفلاحة وتخطط المعلمة مع الأطفال دراما إبداعية ينفذها الأطفال عن الريف وعن الملابس المميزة لكل من الفلاح والفلاحة بما يتيح تنمية خيال الأطفال وتعريفهم بالأدوار الإجتماعية.

**التقييــم :**

تعطى المعلمة كل طفل ورقة رسم ومجموعة من الألوان الشمعية والخشبية وتطلب منهم رسم الفلاح والفلاحة بملابسهم المميزة.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير مجموعة صور لأدوات الزراعة يحدد الطفل الأدوات التى يستخدمها الفلاح فى الزراعة بدرجة إجادة ١٠٠٪ خلال زمن قدره ٢٠ دقيقه.

**مجال** : معرفى. **مستوى** : التذكر

**المفاهيم:** الفأس – الشادوف – المحراث الزمن اللازم للتعليم : ٤٥ دقيقة.

**المحتوى:** تعريف الأطفال بأدوات الزراعة التى يستخدمها الفلاح.

معرفة وظيفة كل أداه من أدوات الزراعة.

تعريف الأطفال بشكل كل آداه وحجمها.

**إستراتيجية التعليم :**

## المناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال عن الأدوات التى يستخدمها الفلاح فى الزراعة وحجم كل أداه من هذه الأدوات وكذلك الآلات التى يستعين بها الفلاح فى الزراعة وشكلها ووظيفة كل أداه أو آله فى الزراعة.

**الوسائل التعليمية :**

صور لأدوات وآلات الزراعة - فيلم فيديو عن الزراعة فى الريف.

**أنشطة تعليمية :**

نشاط موسيقى

ياساقيتى دورى شويه.

دا الزرع محتاج للميه.

الزرع قوام يكبر ويزيد.

ويوم مانجمعه يبقى عيد.

يشكل الأطفال أدوات الزراعة مثل الفأس - الشادوف - الساقية من عجائن التشكيل الملونة.

**التقييــم :**

***إختبارات وأسئلة شفهية للأطفال :***

ماهى الأدوات التى تستخدم فى الزراعة ؟

مافائده الفأس ؟

مافائده الشادوف ؟

فى نهاية برنـامج تعليمـى عـن الريـف وبتوفير فيلـم فيديـو عـن محتويـات الريف يسمى الطفل الطيور والحيوانات التى توجد فى الريف بدرجة إجـاده ١٠٠٪ خلال زمن قدرة ١٠ دقائق.

**مجال** : معرفى **مستوى : التذكــر**

**الزمن اللازم للتعليم :** ٦٠ دقيقة.

**المفاهيم :** الطيور – الحيوانات.

**المحتوى :** أنواع الطيور التى توجد فى الريف.

أنواع الحيوانات التى توجد فى الريف.

**إستراتيجية التعليم :**

## المشاهدة والمناقشـة

تعـرض المعلمـة فيلـم فيديـو عـن الريـف ومحتوياتـه، حيـث يتضمـن أهـم الحيوانات والطيور التى تعيش فى الريف وتناقش الأطفال فى صفات هـذه الطيـور والحيوانات وأماكن تربيتها وأشكالها وأحجامها.

**الوسائل التعليمية :**

فيلم فيديو عن الريف – صور للطيور والحيوانات الأليفة.

**أنشطة تعليمية :**

## نشــاط فنــى

يشاهد الأطفال فيلم عن الريف ويلاحظون أشكال الطيور والحيوانـات التـى توجد فى الريف ثم تجهز المعلمة عجينـة ملونـة تشبه الصلصـال وعلـى الطفل أن يكون منها أشكالاً للطيور والحيوانات فى الريف.

يقوم الأطفال بقـص بعض الأشكال الهندسية المتنوعـة ثـم تجميعها لعمل أجزاء أجسام الطيور والحيوانات الأليفة.

## نشاط موسيقى

يغنـى الأطفـال أغنيـة علـى سبيل المثـال عن أحد الحيوانات فـى الريـف كالأرنب.

| | |
|---|---|
| **أرنبتى إسمها رانيا** | **أحلى أرنبه فى الدنيا** |
| **تجرى تلف وكمان تنط** | **أحسن كده من جرى القط** |
| **لحمها مفيد ويبنى الجسم** | **خفيف على المعدة سهل الهضم** |

**التقييم :**

يذكر الطفل أسماء الطيور والحيوانات التى يراها فى الصور.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير فيلم فيديو وقصة تعليميـة عن القمح يستطيع الطفل أن يشرح مراحـل زراعـة القمـح بدرجـة إجـاده ١٠٠٪ خـلال زمن قدره ٣٠ دقيقة.

**مجـــال :** معرفـــى          **مستوى :** الفهم (التفسير)

**الزمن اللازم للتعليم :** ٦٠ دقيقة.

**المفاهيم :** القمح – السنابل – الحبوب – الحصاد – النورج.

**المحتوى :** معرفة القمح وأهميته فى صنع الخبز.

معرفة لون سنابل القمح.

كيفية حصاد القمح.

فائدة النورج فى درس القمح.

إستخدام القمح لعمل الدقيق ثم صنع الخبز.

**إستراتيجية التعليم :**

## المناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى شكل القمح ولونه وأهميته فى صنع الخبز ثم تناقش الأطفال فى لون سنابل القمح وكيفية زراعة القمح ومراحل زراعته بداية من بذر الحب وحرث الأرض ورى البذور بالماء ثم حصاد. القمح وربطه فى حزم مختلفة ونقلها إلى الجرن ودرسها بالنورج للحصول على حبوب القمح ثم الذهاب به إلى المطحن ليتحول إلى دقيق.

بعد ذلك تناقش المعلمة الأطفال فى إستخدامات الدقيق المختلفة ومن ثم تناقشهم فى كيفية صنع الخبز وماهى المواد اللازمة لذلك.

**الوسائل التعليمية :**

فيلم فيديو عن زراعة القمح – قصة تعليمية (الدجاجة الشاطرة).

**أنشطة تعليمية :**

## نشاط قصصى

## قصة الدجاجة الشاطرة

يشاهد الأطفال فيلم عن مراحل زراعة القمح وطرق الاستفاده منه ثم تروى المعلمة هذه القصة للأطفال :

كان للدجاجة الشاطرة جاره هى الأوزه وجار هو الأرنب وفى يوم وجدت الدجاجة بعض حبوب القمح فطلبت من الأوزه والأرنب مساعدتها فى بذر الحب ولكنهما رفضاً فقامت الدجاجة بحرث الأرض وبذر الحب ثم روت الحقل بالماء وبعد مضى أسابيع أصفرت عيدان القمح وجفت حبوب القمح فى السنابل وجاء وقت الحصاد وأخذت الدجاجة المنجل وحصدت القمح ثم ربطت عيدان القمح فى حزم ونقلتها إلى الجرن ثم درستها بالنورج الذى يسير فوق عيدان القمح فيقطعها بأسلحته فتخرج الحبوب من السنابل ثم ذهبت إلى المطحن وحول المطحن حبوب القمح إلى دقيق أبيض ووضعته فى أكياس حملتها إلى المخبز وعجنت الدقيق بالماء والملح ووضعت فى العجين الخميره ووضعته فى الفرن ثم جلست الدجاجة وأولادها يأكلون.

**التقييم :**

١-تطلب المعلمة من الأطفال غناء بعض الأغانى عن القمح مثل القمح الليلة الليلة ليلة عيده يارب تبارك تبارك وتزيده.

٢-أسئلة شفهية للأطفال.

أ- ما الذى يقوم بدرس القمح ؟

ب- ما لون سنابل القمح ؟

جـ- عجنت الدجاجة الدقيق بـ ....... ، ........،......... حتى تصنع الخبز.

د- يتم طحن حبوب القمح فى ...................

٣- إختبار الترتيب.

توزع المعلمة بعض البطاقات التى تمثل مراحل زراعة القمح وعلى الطفل أن يرتب هذه البطاقات تبعاً لمراحل زراعة القمح.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير فيلم فيديو عن منتجات الألبان يصغى الطفل متطوعاً إلى أهمية منتجات الألبان خلال زمن قدره ٢٠ دقيقة لدرجة أن ٩٥٪ من مجموع الأطفال يحذون حذوه.

**مجال :** وجدانى **مستوى :** الاستقبال

**الزمن اللازم للتعليم :** ٦٠ دقيقة.

**المفاهيم :** منتجات الألبان (اللبن - الزبادى - الجبن - القشدة - الزبدة).

**المحتوى :** كيف نحصل على الألبان ؟

ماهى أنواع منتجات الألبان ؟

القيمة الغذائية لمنتجات الألبان.

**إستراتيجية التعليم :**

## المشاهدة والمناقشة

تقدم المعلمة شريط كاسيت للأطفال مسجلاً عليه صوت البقره وكذلك صوت الجاموسة وعند سماع الأطفال لصوت البقره والجاموسه تقدم لهم المعلمة صورتهما وتنطق بإسم كلا منهما.

تربط المعلمة بين الصوت والصوره والاسم.

تقدم المعلمة للأطفال نماذج حقيقة لبعض منتجات الألبان مثل الزبد – الجبن – القشده.

تناقش المعلمة الأطفال فى أهمية أن نشرب اللبن أو نأكل الزبادى أو الجبن لبناء أجسامنا وأن أكل الزبدة والقشده يمد الجسم بالنشاط والطاقة.

**الوسائل التعليمية :**

فيلم فيديو عن منتجات الألبان – نماذج حقيقية لمنتجات الألبان.

**أنشطة تعليمية :** نشاط موسيقى

أغنية اللبن

بقرتنا تحلب ألبان

نشربها بعد الغليان

تبنى وتنمى الأجسام

وتخلينا فى صحه تمام.

## نشـــاط قصصـى

## كـــوب اللبـــن

فى يوم من الأيام ذهب حاكم أحد البلاد مع وزيره وبعض الجنود فى رحلة صيد وفى منتصف النهار إشتد الحر، وشعر الحاكم بالعطش لأن الناحية لم يكن بها مورد ماء. ونصح الوزير الحاكم بدخول حديقة فاكهة تصادف وجودها على الطريق ليروى عطشه ويأكل منها بعض العنب والتين ورفض الحاكم نصيحه وزيره وقال له : كيف أتناول فاكهة ليست ملكى ! إذا تناولت أنا الحاكم عنقوداً من العنب فلن يتوان أفراد الحاشية عن سلب ثمار الحديقة، والتسبب فى خراب مؤكد لصاحبها. وهكذا فضل الحاكم أن يعانى من آلام العطش على أن يأخذ فاكهة ليست ملكه. وبينما تسير الحاشية فى طريق العوده، لمحت على الطريق خيمة أعرابى فأقترب الحاكم من الأعرابى وسأله كوباً من الماء ليروى عطشه فقدم لـه الأعرابى كوباً من لبن بقرته وقليلاً من الثمر فشكره الحاكم ثم عاد إلى مقر حكمه.

**التقييـــم :**

تسأل المعلمة الأطفال على سبيل المثال

- من منكم يشرب اللبن ؟

- مافائدة اللبن بالنسبة لنا ؟

- ماهى الأطعمة التى تعوض عن شرب اللبن ؟ الجبنة – الزبادى – القشده.

- ثم يغنى الأطفال بعض الأغانى عن منتجات الألبان.

- ترسم المعلمة شكلاً لبقره أو جاموسة على ورقة رسم وتلصقه على ورق كرتون ثم تجزأه إلى عده أجزاء حيث يقوم كل طفل بفك الشكل ثم إعاده تركيبه مره أخرى.

- ترسم المعلمة شكل بقره وجاموسه بها أجزاء ناقصة وعلى الطفل تكمله الأجزاء الناقصة بالقلم.

**فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير شريط فيديو عن الريف يلحظ الطفل متطوعاً فوائد الحيوانات التى تعيش فى الريف خلال زمن قدره ٤٥ دقيقة لدرجة أن ٩٠٪ من مجموع الأطفال يحذون حذوه.**

**مجال :** وجدانى **مستوى : الاستقبال**

**الزمن اللازم للتعليم :** ٣ ساعات

**المفاهيم :** اللحوم - الصوف - الألبان - الجلود.

**المحتوى : فوائد الحيوانات التى تعيش فى الريف**

الحصول على اللحوم من الجاموسة - الخروف - الجمل

الحصول على الجلود من الماعز

الحصول على الصوف من الخروف

أهمية الحصول على الألبان وفوائدها الغذائية

**إستراتيجية التعليم :**

### ١. المناقشة

تناقش المعلمة الأطفال فى فوائد الحيوانات التى تعيش فى الريف فالبقر على سبيل المثال نوعان بقر لحم وبقر حلوب والبقره تنتج اللبن بكميات وفيره وكذلك الجاموسة.

ثم تناقشهم المعلمة فى أنواع منتجات الألبان وقيمتها الغذائية.

### ٢. إعطاء الأمثلة

تعطى المعلمة بعض الأمثلة عن فوائد الحيوانات التى تعيش فى الريف فالحمار على سبيل المثال يحمل الفلاح أو صناديق الخضراوات والفاكهة والحطب فى الطرقات الضيقة.

والحصان يستخدمه الفلاح ليجر آلة الفلاحة وعربات المزرعة ويحمل الأحمال ولاينسى الأماكن التى يمر بها.

والأغنام تمدنا بالصوف واللحوم والدهون ويحرس الكلب المنزل.

وكذلك نستخدم فراء الأرانب.

**الوسائل التعليمية :**

فيلم فيديو عن الحيوانات فى الريف.

مواد طبيعية مثل فراء أرنب – فراء خروف – جلد ماعز.

**أنشطة تعليمية :**

## أنشطة موسيقيــة

**الأغنية الأولى :**

**عمو على يوم الجمعة　　بيروح على مزرعته الخضره**
**وحماره يمشى على طول يمشى　　ولايزعلشى ويحب اللعب**
**حتى جاموسته سمينة اللحم　　تأكل المم وآخر لعب**
**عمو على عنده خروف　　ليه فروه مليانة صوف**

**الأغنية الثانية :**

**أرنبتى إسمها رانيا　　أحلى أرنبه فى الدنيا**
**تمشى تجرى تلف وتنط　　أسرع من نط القط**
**لحمها لذيذ ومفيد　　يخلى الجسم يكبر ويزيد**

**الأغنية الثالثة :**

**هــو هــو هــو　　هــو هــو هــو**
**يتشم القاتل وتجره　　وتكشف للعالم سره**
**هــو هــو هــو　　هــو هــو هــو**
**غفير بيحرس عال العال　　ونضرب بإخلاصه الأمثال**

**يبقى مين - يبقى مين ؟**



## نشاط قصصى

### الحمار وكيس الملح

كان فيه حمار بيساعد صاحبه الفلاح، كان الحمار كسلاناً لايحب أن يعمل كثيراً، كان صاحب الحمار كل يوم يضع كيس الملح على ظهر الحمار ويأخذه إلى التاجر فى السوق حتى عرف الحمار الطريق فكان الرجل يتركه ليذهب بمفرده.

وفى يوم من الأيام حضر التاجر إلى صاحب الحمار يشكو له من أن حمولة الملح التى أحضرها الحمار ناقصة عن المطلوب.

فقال له الرجل كيف هذا ؟ إنى أحمل الحمار نفس الحمولة المطلوبة. فكر الفلاح ثم قرر أن يراقب الحمار، وبعد أن وضع كيس الملح على ظهر الحمار سار وراءه فوجد الحمار يذهب إلى الترعة وينزل فيها حتى يذوب بعض الملح فتخف الحمولة ويتخلص الحمار بذلك من ثقل الملح. ففكر الفلاح فى طريقة يعاقب بها هذا الحمار الكسلان فوضع على ظهره كيساً مليئاً بالاسفنج وتركه ليذهب فسار الحمار حتى الترعة ونزل بها كالعاده لكن الاسفنج شرب الماء وأصبح ثقيلاً وخرج الحمار من الترعة لايستطيع السير وعرف أنه كان مخطئاً منذ البداية ولابد أن يكون نشيطاً ومطيعاً ولايغش صاحبه.

وتوته توته ................ فرغت الحدوته.

**التقييـــم :**

تطلب المعلمة من الأطفال غناء بعض الأغانى الدالة على فوائد الحيوانات التى تعيش فى الريف.

تسأل المعلمة بعض الأسئلة للأطفال عن كل حيوان وفائدته .

من أين نحصل على الصوف ؟

من أين نحصل على الجلود ؟

من أين نحصل على اللبن ؟

يرسم الطفل أى حيوان يعيش فى الريف ويلصق عليه مثلاً قطن أو لوف ملون أو صوف لعمل نموذج للأرنب أو الخروف.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير شريط فيديو عن الحيوانات الأليفة والحيوانات المفترسة ينظر الطفل متطوعاً إلى الاختلافات بين الحيوانات الأليفة والحيوانات المفترسة لمده ٢٠ دقيقه لدرجة أن ٩٠٪ من مجموع الأطفال يحذون حذوه.

**مجال :** وجدانى **مستوى :** الاستقبال

**الزمن اللازم للتعليم :** ٣ ساعات

**المفاهيم :** الحيوانات الأليفة – الحيوانات المفترسة.

**المحتوى :** التعرف على الحيوانات الأليفة وخصائصها.

أماكن معيشه الحيوانات الأليفة وغذائها.

التعرف على الحيوانات المفترسة وخصائصها.

أماكن معيشة الحيوانات المفترسة وغذائها.

المقارنة بين الحيوانات الأليفة والحيوانات المفترسة.

**إستراتيجية التعليم :**

## المناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى أنواع الحيوانات بصفـة عامـة فهنـاك الحيوانـات المفترسة التى تعيش فى الغابة وتتغذى على اللحوم ولها أنياب حاده مثل الأسـد – النمر.

وهناك الحيوانات الأليفة التى تعيش فى الريف ويمكن تربيتها فـى المنـازل وتتغذى علـى الحشـائش والنباتـات والأعشـاب ولهـا فوائد بالنسبة للفــلاح مثـل : الخروف – الماعز – القطة – الكلب – الأرنب – الحمار، ثم يقـارن الأطفـال بيـن الحيوانات الأليفة والحيوانات المفترسة.

**الوسائل التعليمية :**

فيلم فيديو عن الحيوانات – قصة الأسد الظالم.

**أنشطة تعليمية :**

## نشـــاط قصصـى

## الأســد الظالــم

كان هناك أسد يعيش فى الغابة مع الحيوانات الكثـيرة وكـان مـن عادتـه أن يأكل حيوانات الغابة كلما جاع.

وفى يوم مرض الأسد فنادى على فيل وقال له : أيها الفيل أرجوك أبحث لى عن الطبيب. ذهب الفيل إلى القرد وقال له : الأسد مريض ويحتاج إلى الطبيب هل تستطيع أن تعالجه ؟

فقال القرد : إن الأسد هذا ظالم ، وقد أكل أولادى وأنا لاأستطيع أن أعالجه. فذهب الفيل إلى الغزالة وقال لها : هل تستطيعى أن تعالجى الأسد ؟ فقالت الغزالة : الأسد ظالم وأكل أولادى وأنا لا أستطيع أن أعالجه هكذا قالت الزرافة والأرانب فذهب الفيل إلى الثعلب ففكر الثعلب وقال : سأذهب معك لعلاج الأسد.

لبس الثعلب ملابس الطبيب ودخل على الأسد وحبس نبضه ونظر فى فمه وصاح الثعلب: إن أسنانك مصابة بالتسوس ولابد من خلعها لأنها سبب المرض، وافق الأسد وهو حزين فأخذ الثعلب يخلع أسنان الأسد حتى أصبح بدون أسنان ومنذ ذلك الحين والحيوانات تعيش فى سلام.

**التقييــم :**

- يصنف الأطفال صور الحيوانات الأليفة فى مجموعة وصور الحيوانات المفترسة فى مجموعة أخرى.
- تسأل المعلمة الأطفال بعض الأسئلة.
- ماذا يأكل الأسد ؟
- ماذا يأكل الأرنب ؟
- ماذا يأكل الحصان ؟
- أين يعيش النمر ؟
- أين يعيش الخروف ؟

فـى نهايـة برنـامج تعليمـى عن الريـف وبتوفير فيلـم فيديـو عــن الطيــور والحيوانات التى تعيش فى الريف يقلد الطفل أصوات هذه الطيور والحيوانـات كمـا سمعها من فيلم الفيديو خلال زمن قدره ١٠ دقائق.

**مجــال :** نفسحركى **مستوى :** التقليد

**الزمن اللازم للتعليم :** ٦٠ دقيقة.

**المفاهيم الأساسية :** أصوات الطيور والحيوانات فى الريف.

**المحتوى :** تقليد أصوات الطيور المنزلية.

تقليد أصوات الحيوانات الأليفة.

تمييز الصوت الخاص بكل طائر أو حيوان.

**إستراتيجية التعليم :**

## المناقشة وإعطاء الأمثلة

تناقش المعلمة الأطفال فى أنواع الطيور والحيوانات التى تعيش فى الريـف ثم تعرض عليهم فيلم يوضح أصوات الطيور والحيوانات فى الريف ثـم تطلـب مـن كل طفل أن يختار أحد هذه الطيور أو الحيوانات ويقلد صوته.

**الوسائل التعليمية :**

فيلم فيديو عن الريف – شريط كاسيت لأصوات الطيور والحيوانات.

**أنشطة تعليمية :**

## أنشطة موسيقية

**الأغنية الأولى :**

شفت القطة بتقول نو

أما البوبى بيقول هو

والديك يدن كوكو كوكو

والعصفور بيقول صوصو

**الأغنية الثانية :**

هو هو هو

بتشم القاتل وتجره

هو هو هو

غفير بيحرس عال العال

هو هو هو

وتكشف للعالم سره

هو هو هو

ونضرب بإخلاصه الأمثال

يبقى مين – يبقى مين ؟

## نشـــاط قصصـى

## الديـــك ركـــرك

كان هناك ديك جميل له ريش ملون .. وعرف أحمر طويل.

كان أسم الديك ركرك وكان له صوت جميل .. يؤذن بـه فـى الفجـر كوكـو وكان من عادته أن يصعـد أعلـى سطح المنزل ويقف علـى حرف السـور ليـؤذن وعندما يعجبه صوته يميل يميناً ويساراً.. وقد حذره أخوته لكنه لم يسمع لهـم حتـى جاء يوم ووقع من على حرف السطح.. ووجده الثعلب أمامه فضحك الثعلب وقـال له : أنت اليوم غذائى أيها الديك ، قال الديك : ولكن قبـل أن تـأكلنى هـل أقـول لـك شيئاً قال الثعلب قل ، قال الديك : أنا ديك صغير وإن أكلتنى لن تشبع لذلك إتركنـى وسأصعد فوق السطوح .. وأرمى لك إخواتـى الكبـار السـمان تـأكلهم وتشـبع، قـال الثعلب حسناً أطلـع وأنـا سـأقف هنـا أنتظـر إخواتـك السـمان .. صعـد الديـك فـوق السطوح والثعلب ينتظر ونادى على الديك أين أنت وماذا جرى ياركرك ؟

ضحك الديك وقال : هل صدقت أيها الثعلب لقد حرمت أن أقف على حرف السور.

**التقييـــم :**

تجهز المعلمة شريط كاسيت مسجل عليه أصوات طيور وحيوانـات الريـف وعلى كل طفل أن يميز الطـائر أو الحيـوان صـاحب الصـوت ثـم يقلـد الطفـل هـذا الصوت مره أخرى.

فـى نهايـة برنـامج تعليمـى عـن الريـف وبتوفـير فيلـم فيديـو عــن الطيـور والحيوانات التى تعيش فى الريف يبين الطفل أوجه الخلاف بين طيـور وحيوانـات الريف بدرجة إجاده لاتقل عن ١٠٠٪ خلال زمن قدره ٢٠ دقيقة.

**مجال :** معرفى　　**مستوى :** الفهم (الاستخراج)

**الزمن اللازم للتعليم :** ١٢٠ دقيقة

**المفاهيم :** التكاثر – الحجم – البيض – الريش – الجلود – الأجنحة

**المحتوى :** شكل وتركيب جسم الطائر.

أشكال أجسام الحيوانات الأليفة.

طرق تكاثر الطيور

طرق تكاثر الحيوانات

المقارنة بين أحجام الطيور والحيوانات فى الريف

**إستراتيجية التعليم :**

## الأسئـلة

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال لإشراكهم فى العملية التعليمية.

أ- ماهى طرق تكاثر الطيور ؟

ب- ماهى طرق تكاثر الحيوانات ؟

جـ- لماذا ترقد الدجاجة على البيض ؟

## ٢. المنـاقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى إختلاف أحجام الحيوانات عن الطيور حيث أن الحيوانات أكبر حجماً من الطيور، وتتميز الطيور بوجود الأجنحة كذلك تناقش المعلمة الأطفال حول غطاء الجسم بالنسبة للطيور حيث يغطى أجسامها الريش بينما يغطى أجسام الحيوانات الجلود أو الصوف وكذلك تناقشهم فى طرق تكاثر الطيور عن طريق البيض بينما تلد الحيوانات.

**الوسائل التعليمية :**

فيلم فيديو عن الطيور والحيوانات فى الريف.

صور لبعض الحيوانات والطيور التى تعيش فى الريف.

**أنشطة تعليمية :**

### نشاط موسيقى

**أغنية البيضة**

شفت الفرخة          باضت بيضة

جوه العشه          حلوه وبيضه

## نشاط قصصى

### حقل البرسيم

كان هناك أربع من الأصدقاء ديك وبطة وخروف وحمار كانوا يعيشوا فى سعاده وأمان .. ذات يوم فكر الأصدقاء أن يعملوا شيئاً فيه فائده لهم جميعاً فقرروا أن يزرعوا حقل برسيم.

بحثوا حتى وجدوا حبوب البرسيم .. حرثوا الأرض وزرعوا الحب ورووا الزرع حتى كبر البرسيم، جلس الأصدقاء يفكروا.

**قال الديك** : الآن كبر البرسيم ونخشى عليه من اللصوص.

**قال الخروف** : لابد من حراسة البرسيم.

**قالت البطة** : كل واحد منا يحرسه يوم وليله وفى الصبح يحضر لنا الطعام ووافق الحمار.

اليوم الأول كان يوم الديك .. سهر الديك بجانب حقل البرسيم طوال الليل ثم عاد لأصدقائه ومعه الطعام من البرسيم.

**اليوم الثانى** : كان يوم البطة .. سهرت طوال الليل وفعلت مثل الديك .

**اليوم الثالث** : كان يوم الحمار .. الحمار عجبه منظر البرسيم .. شعر بالجوع نهق جمع كل الحمير، أخذوا جميعاً يأكلوا من البرسيم لم يتركوا شيئاً فى الحقل إلا القليل، جمع الحمار ماتبقى من البرسيم وذهب إلى أصدقائه وكأن شيئاً لم يحدث .. اليوم الرابع كان يوم الخروف، ذهب الخروف للغيط فلم يجد فى الغيط أى عود من البرسيم عاد الخروف مسرعاً لأصدقائه يصرخ ويقول الحقونى لقد ضاع البرسيم،

قال الديك ومن سرق البرسيم ؟ قال الحمار هو الخروف الذى أكل البرسيم، قال الخروف أبداً أنا لم أكل البرسيم.

**قال الحمار** : إذن البطة أو الديك.

**فكر الديك وقال** : لاداعى للخلاف، لنذهب إلى بير الصدق بير زويله ..

**قال الديك** : موافــق

وقف الديك على حافة البئر وصاح :

كوكو .............. إذا كنت أكلته

كوكو .............. ولاشربتـه

كوكو .............. يرمينى ربى

كوكو .............. فى بير زويلة

كوكو .............. شهرين وليلة

وقفز الديك من فوق البئر إلى الجهة الأخرى سليماً لأنه قال الصدق.

وجاء دور البطة وفعلت مثل الديك ورددت نفس العبارات

كاك كاك ................. إذا كنت أكلته

وقفزت البطة من فوق البئر إل الجهة الأخرى سليمة لأنها صادقة وجاء دور الخروف وفعل مثل الديك والبطة.

ماء ماء ................. إذا كنت أكلته

وقفز الخروف من فوق البئر إلى الجهة الأخرى سليماً لأنه قال الصدق وجاء دور الحمار فضحك حيث أن البئر صغيرة وهو كبير يكفيه أن يعدى ولن يسقط أبداً، ثم صاح الحمار :

هاء هاء ................ إذا كنت أكلته

وقفز الحمار .......... لكنه سقط فى البئر لأنه كان كاذباً لم يقل الصدق.

أخذ الحمار يصرخ .. يطلب النجده من أصدقائه.

**فقال الديك** : جزاؤك أن تظل فى البير شهرين وليلة.

إنصرف الأصدقاء وتركوا الحمار وحيداً فى البير يبكى ومر الديب فسمع الحمار وهو يبكى ، قال الديب من يبكى فى بير زويلة ؟

**قال الحمار** : أنا الحمار – أرجوك أن تخرجنى من البير.

**قال الديب** : وماذا تعطينى لو أخرجتك ؟

**قال الحمار** : أى شئ تطلبه.

فرح الديب وأخرج الحمار من البئر وقال له الآن سأكلك.

بكى الحمار وقال له إذن دعنى أغنى لك قبل أن تأكلنى فسمع الأصدقاء ذلك فنادوا على كل الحيوانات فى الريف الحصان والجاموسة والثور والماعز لإنقاذ الحمار فطاردت الحيوانات الديب وإعتذر الحمار لأصدقائه ثم سامح الأصدقاء الحمار وعاش الجميع فى حب وسـلام.

**ربط المفاهيـم :**

## علاقــة المقارنــة

**مقارنة بين الطيور والحيوانات فى الريف**

| وجه المقارنة | الطيور | الحيوانات |
|---|---|---|
| نوع الغذاء | الحبوب | الحشائش |
| غطاء الجسم | الريش | الجلود - الصوف |
| طرق التكاثر | تبيض | تلـــد |
| الحجم | صغير | كبيــر |
| عدد الأرجل | ٢ | ٤ |

**التقييـم :**

١- إختبار تصنيف.

يصنف الطفل صور الطيور فى مجموعة وصور الحيوانات فى مجموعة أخرى.

٢- إختبارات شفهية للأطفال.

٣- إختبار التكملة.

تردد المعلمة بعض العبارات وعلى الطفل تكملة كل عباره. .

- تتكاثر الطيور عن طريق ........................

- يغطى جسم الطائر ..............................

- يغطى أجسام الحيوانات .........................

- عدد أرجل الطيور ..............................

- عدد أرجل الحيوانات ............................

ب- إختبار الصواب والخطأ

تردد المعلمة بعض الجمل وعلى الطفل أن يذكر إذ كانت العبارة صحيحة

**<u>أولاً :-</u>**

- يعتبر الدجاج من الطيور.

- يعتبر الأرنب من الطيور.

- يعتبر الحصان من الحيوانات المفترسة.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبعد أن يلاحظ الطفل طريقة المعلمة فى أداء أغنية عن الريف يعيد الطفل أداء الأغنية كما لاحظه خلال زمن قدره ٣٠ دقيقة.

**مجـــال :** نفسحركى **مستوى :** التقليد

**الزمن اللازم للتعليم :** ٣٠ دقيقة

**المفاهيم :** حظيرة الدواجن – العدد

**المحتوى :** التعرف على مفهوم العدد

التعرف على حظيرة الدواجن

**إستراتيجية التعليم :**

## المشاهــدة

يشاهد الأطفال بعض الكتاكيت داخل حظيرة الروضة ثم تغنى المعلمة أغنية عن الكتاكيت ثم يعيد الأطفال أداء الأغنية.

**الوسائل التعليمية :**

حظيرة بها مجموعة من الكتاكيت.

أوراق رسم – ألوان خشبية وشمعية.

**أنشطة تعليمية والتقييم :**

## نشــاط موسيقــى

| | |
|---|---|
| عندنا عشة فى قلب البيت | حطينا فيها عشر كتاكيت |
| بنأكلهم ونشربهم | وبيلعبوا زى العصافير |
| بس ياعينى يوم الجمعة | بالليل خالص كانوا نايمين |
| نطت قطة وأكلت سبعة | يبقى كام كتكوت فاضلين |

## نشــاط فنــى

يرسم الطفل حظيرة وبداخلها مجموعة من الكتاكيت ثم يلونها بالألوان الشمعية والخشبية.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير بعض النماذج الطبيعية عن الخضراوات والفواكه يميز الطفل بين الخضراوات والفواكه بدرجة إجاده لاتقل عن ١٠٠٪ خلال زمن قدره ٢٠ دقيقة.

**مجال : معرفـــى** **مستوى : الفهم (التفسير)**

**الزمن اللازم للتعليم :** ١٨٠ دقيقة.

**٦٠ دقيقة لتعليم الأطفال مفهوم الخضراوات.**

**٦٠ دقيقة لتعليم الأطفال مفهوم الفواكه.**

**٦٠ دقيقة للمقارنة والتمييز بين الخضراوات والفواكه.**

**المفاهيم :** الخضراوات – الفواكه.

**المحتوى :** أنواع الخضراوات والفواكه.

إختلاف الألوان والأشكال فى الخضراوات والفواكه.

المواسم الزراعية للخضراوات والفواكه.

القيمة الغذائية للخضراوات والفواكه.

## إستراتيجية التعليم :

١- إعطاء الأمثلة.

تعطى المعلمة للأطفال بعض الأمثلة عن الخضراوات مثل السبانخ – الجزر –الكوسة – الملوخية – الكرنب.

وأيضاً أمثلة للفواكه مثل الموز – المانجو – التفاح – البرتقال.

## ٢- المناقشـــة

تناقش المعلمـة مـع الأطفـال أنـواع الخضـراوات وألوانهـا المتعـددة وكيفيـة إختلاف أشكالها وأحجامها وقيمتها الغذائيـة، ثم تنـاقش المعلمـة الأطفـال أيضـاً فـي أنـواع الفواكـه وفوائدهـا ومواسـم زراعـة بعض أنـواع الخضـراوات والفواكـه ثـم تعرض عليهم بطاقات بها صور غير ملونة للخضروات والفواكه وعلـى الطفـل أن يلونها بألوانها الحقيقية.

**الوسائل التعليمية :**

نماذج طبيعية لبعض أنواع الخضراوات والفواكه.

صور ملونة للخضروات والفواكه.

**أنشطة تعليمية :**

### نشاط موسيقى

**الأغنية الأولى :** **أغنيـة البطاطس**

طعمه البطاطس ومفيده

فوايدها معروفه أكيده

ندينا نشاط نجرى ونلعب

وننط كما جوه الملعب

نطير كده زى الطيارة

ونجرى ولاأحسن سياره



**الأغنية الثانية :**

## أغنيـة الفـواكــه

| | |
|---|---|
| ياه ، ياه ياعصفوره ياقطقوطه | كلى عنباية زغنطوطه |
| كلى عنباية فيها فيتامين | كلى منجة مشمش أو تين |

دى مفيده وتعمل لين

| | |
|---|---|
| كلى خوخ يالّلا قوام | كلى عنب ياللاقوام |
| ياه ، ياه ياعصفوره ياقطقوطه | كلى عنباية زغنطوطة |

## نشـــاط قصصـــى

### سلطـــة الفـواكـــه

نهى طفلة مؤدبة من أطفال الروضة يحبها الأطفال لأنها نظيفة الثياب تساعد الأطفال وتلعب معهم ، وفى يوم من الأيام حضرت نهى إلى الحضانة لترى الأطفال الصغار ثم ذهبت إلى روضتها ولكنها لم تحضر معها طعاماً لتأكله فى الفسحة كعادتها، فسألتها المعلمة عن السبب فأجابت بأن خالها المريض بالمستشفى إستدعى أمها بالتليفون ولم تجد الأم وقتاً كافياً لعمل ساندوتش لها أو شراء فاكهة لها، ولما سألت المعلمة الأطفال من معه ثمره من ثمار الفاكهة زائده عن حاجته لم يجبها أحد.

كان مع أحمد موزه، ومع عليا ثمره جوافه، ومع رباب برتقالة واحده وجاءت داليا بعنقود عنب.

وفكرت المعلمة جيداً وقالت أنا لا أريد أن أحرم أحداً من فاكهته، كما لا أستطيع أن أترك نهى بلا طعام، وسألت الأطفال ماذا نفعل فتقدم كل واحد منهم بفاكهته يريد أن يتبرع بها لنهى ولكن المعلمة إبتسمت وقالت لقد وجدت حلاً، تعالوا بنا نغسل ثمار الفاكهة بالماء والصابون ثم إشترك الأطفال فى تقطيع الفاكهة لعمل سلطة فواكه من حلقات الموز والبرتقال والجوافة والعنب وأضافت المعلمة قليلاً من شراب السكر وتمتع الجميع بأكلة طيبة وشكرتهم نهى على مجاملتهم لها.

**التقييـــم :**

إستثمار قصة سلطة الفواكه.

- توزع المعلمة بطاقات تمثل أحداث القصة، ليروى كل طفل فقره منها.
- يرتب الأطفال بطاقات القصة حسب ترتيبها المنطقى.
- تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة.

**لعبـــة التصنيف :**

يصنف الطفل الخضراوات فى مجموعة والفواكه فى مجموعة أخرى.

**أسئلة شفهية للأطفال :**

تسأل المعلمة بعض الأسئلة للأطفال ليجيبوا عنها شفهياً.

- أسئلة التكملة :

يعتبر البرتقال من ..........................

يعتبر الطماطم من ........................

تعتبر الملوخية من ........................

– أسئلة الصواب والخطأ :

يعتبر التفاح من الخضـراوات.

يعتبر الجزر من الخضراوات.

تعتبر السبانخ من الفواكه.

يعتبر الخـوج من الفواكه.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير بطاقات مصـوره عـن الريـف يرتب الطفل الحيوانات التى تعيش فى الريف ترتيباً تصاعدياً طبقاً لحجمهـا بدرجـة إجاده لاتقل عن ١٠٠٪ خلال زمن قدره ١٠ دقائق.

**مجال** : معرفــى **مستوى** : الفهم (الاستخراج)

**الزمن اللازم للتعليم** : ١٢٠ دقيقة.

٦٠ دقيقة لتعليم الأطفال أنواع الحيوانات الصغيرة فى الريف.

٦٠ دقيقة لتعليم الأطفال أنواع الحيوانات الكبيرة فى الريـف.

**المفاهيم** : الحجم – كبير – صغير

**المحتوى** : إختلاف الحيوانات من حيث الشكل والحجم.

أنواع الحيوانات الصغيرة.

أنواع الحيوانات الكبيـرة.

**إستراتيجية التعليم :**

## إعطـاء الأمثلـة

تعطى المعلمة بعض الأمثلة للأطفال عن أنواع الحيوانات الصغيرة التى تعيش فى الريف مثل القطة - الكلب - الماعز - الخروف - الفأر.

ثم تعطى المعلمة بعض الأمثلة عن الحيوانات الكبيرة فى الريف مثل الجاموسة - البقرة - الحصان - الثور - الحمار.

**الوسائل التعليمية :**

بطاقات مصوره عن الحيوانات فى الريف - لوحة فنية عن الريف.

**أنشطـة تعليمية :**

## نشـاط قصصـى

## الفأر .. والفأره والمركب السياره

كان هناك فأر وفأره .. يريداً أن يعبرا المياه .. بص الفأر على يمينه وشماله فوجد قشره بطيخ كبيرة.. قال الفأر للفأرة إنها تصلح لأن تكون مركب نعبر به المياه قالت الفأره : نعم.

ركب الفأر والفأره على قشره البطيخ ، ورأتهم الدجاجة وقالت : مركب مين الساير ؟

قالا : مركب الفأر والفأرة .. قالت لهم الدجاجة وأنا الفرخة النقاره وقفزت فوق قشرة البطيخ ورآهم الديك .. وقال مركب مين السايره ..

**قالـوا له :** مركب الفأر والفأره والدجاجة النقاره قال لهم : وأنا الديك اللــى بيدن فوق السحاره وقفز، فوق قشرة البطيخ.

ورآهم الحمار وقال مركب مين السايرة ؟

**قالوا له :** مركب الفأر والفأره والدجاجة النقاره والديـك اللـى بيـدن فـوق السـحاره، فقال لهم وأنا الحمـار أبـو ودان كبيرة ورجلين رفاسـة وقفز فـوق قشـره البطيـخ، ورآهم الجمل فقال : مركب مين السايره ؟

**قالوا له :** مركب الفأر والفأره والدجاجة النقـاره والديك اللـى بيدن فوق السحاره والحمار أبو ودان كبيرة ورجلين رفاسة .. قال لهـم الجمل وأنـا الجمل أبـو ركـب ورجلين طوال .. وقفز فوق قشرة البطيخ وغرقت قشره البطيخ.

وتوتة توتة ...................... خلصت الحدوتـة

## نشـاط مـوجـه (لعبـــة)

تتكون اللعبة من مجموعة صور للحيوانات المتعددة التى تعيش فـى الريـف ويرتب الأطفال هذه الصور طبقاً لحجم الحيوانات ترتيباً تصاعدياً.

**التقييــم :**

**أ- لعبة تصنيف :**

يصنف الطفل صور الحيوانات الصغيرة فى مجموعـة وصـور الحيوانـات الكبيرة فى مجموعة أخرى.

٢- اسئلة شفهية للاطفال :

| | |
|---|---|
| يعتبر البقر من الحيوانات الصغيرة | صح أم خطأ |
| يعتبر الأرنب من الحيوانات الصغيرة | صح أم خطأ |
| يعتبر الماعز من الحيوانات الكبيرة | صح أم خطأ |
| يعتبر الحمار من الحيوانات الكبيرة | صح أم خطأ |

فى نهايـة برنـامج تعليمـى عن الريـف وبتوفير شـريط فيديـو عن الريـف يشترك الطفل متطوعاً فى مناقشة عن أهميـة النبـات بالنسبة للإنسـان خـلال زمـن قدره نصف ساعة لدرجة أن ٨٥٪ من الأطفال يحذون حذوه.

**مجـــال :** وجدانى **مستوى :** الاستجابـة

**الزمن اللازم للتعليم : ١٨٠ دقيقة.**

**المفاهيم :** النبات – الغذاء – التنفس – غاز الأكسجين.

**المحتوى :** أهمية النبات كغذاء للإنسان والحيوان.

إحتواء النبات على المواد النشوية والبروتينية.

عناصر الغـــذاء.

أهمية النبات لتنفس الإنسان والحيوان.

**إستراتيجية التعليم :**

## ١. المناقشــــة

تناقش المعلمة الأطفال فى أهمية النبات لغذاء الانسان وإحتوائه على المواد النشوية والبروتينية وأهميتها فى بناء جسم الانسان ثم تناقش الأطفال فى عناصر الغذاء لرئيسية وهى الكربوهيدرات والبروتينات والدهون والفيتامنيات ومصادرها وفوائدها للجسم.

تستعرض المعلمة أهمية النبات كمظهر جمالى بالنسبة للإنسان ثم تناقش المعلمة مع الأطفال كيفية خروج الأكسجين كناتج من عملية البناء الضوئى للنبات وأهميته لتنفس الانسان والحيوانات.

## ٢. إعطاء الأمثلة

تعطى المعلمة بعض الأمثلة عن الكربوهيدرات مثل النشويات وتتمثل فى البطاطس وأيضاً السكريات مثل سكر الفواكه.

والبروتينات النباتية مثل الفول – العدس.

**الوسائل التعليمية :**

شريط فيديو عن النبات فى الريف.

بطاقات مصوره لبعض أنواع الأغذية.

شفافيات عن الخضراوات والفواكه.

**أنشطـة تعليميـة :**

## نشاط موسيقى

## أغنيـة البرتقـال

**الأغنية الأولى :**

| | |
|---|---|
| يابرتقال يا أصفر وكبير | منك مربى ومنك عصير |
| عصيرك زى عصير الليمون | للبرد كمان علاج مضمون |
| مربتك زى الشربات | تدينا نشاط صبيان وبنات |
| نطلع ننزل نجرى ونلعب | التعلب فات فات جوا الملعب |

**الأغنية الثانية :**

## أغنيـة الخضـار

| | |
|---|---|
| إحنا الخضار مين زينا مين ؟ | فينا معادن فينا فيتامين |
| خس ، طماطم ، جزر | تحمى السنان تحمى النظر . |
| الله علينا بزيت وليمون | دوق سلطتنا أكون ممنون |

## نشاط تمثيلى

## اسكتش البروتين

**شخصيات التمثيلية:** طفل يتنكر فى شكل بيضة ، وطفلة :

**البيضة** : أنا البروتين ! أنا البروتين.

**الطفلة** : قوللى أنت مين ؟ أنت فين ؟

**البيضة** : أنا فى السمك واللحمة واللبن.

أما فى البيض والفراخ والجبن.

**الطفلة** : بتعمل إيه ؟ وتفيدنا بإيـــه؟

**البيضة** : أبنى الجسم وأعمر ، وأنمى كمان وأكبر.

**الطفلة** : الأكل ده ثمنه غالى.

**البيضة** : إختارى منه أو تعالى.

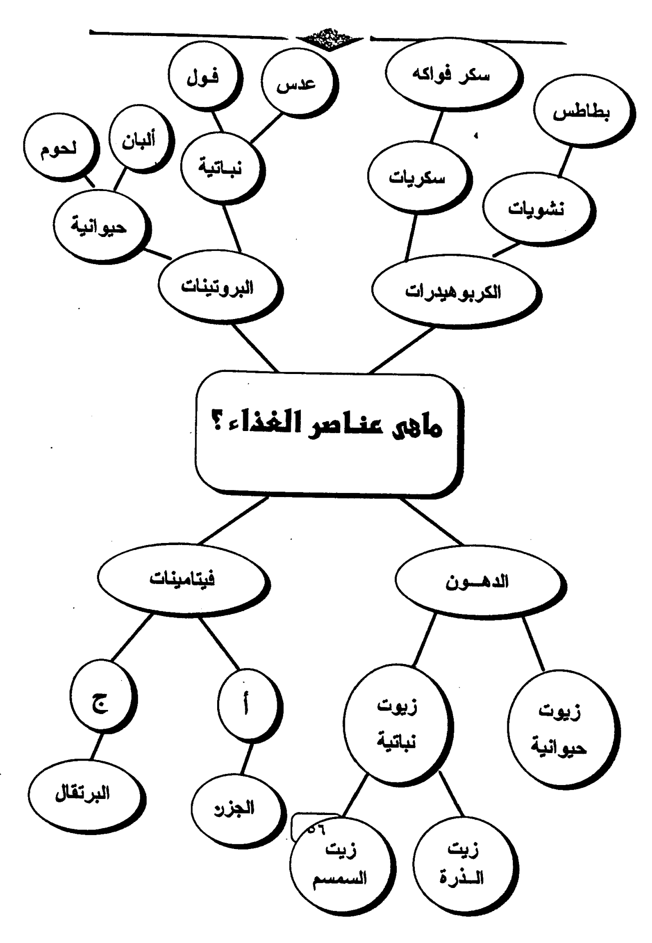
**الطفلة** : أجيلك فين ؟ أجيلك فين ؟

**البيضة** : أنا فى العدس، أنا فى الفول .. أنل فى اللوبيا وفى كل البقول.

**الطفلة** : الأصناف دى أثمانها زهيده.

**البيضة** : لكن فوايدها دائماً أكيده.

تبنى الجسم وتعمر          وتنمى كمان وتكبر


ماهى عناصر الغذاء ؟
البروتينات
حيوانية
لحوم
ألبان
نباتية
فول
عدس
الكربوهيدرات
سكريات
سكر فواكه
نشويات
بطاطس
فيتامينات
ج
البرتقال
أ
الجزر
الدهون
زيوت نباتية
زيت السمسم
زيت الذرة
زيوت حيوانية

**التقييـــم :**

تذكر المعلمة أسماء بعض الأغذيـة النباتيـة وعلـى الطفل أن يذكـر قيمتهـا الغذائية.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير فيلم فيديو عن أنـواع الطيـور يظهر الطفل رغبته فى التحدث عن أنواع الطيور الجارحة والطيور المنزلية خـلال زمن قدره ٣٠ دقيقة لدرجة أن ٨٥٪ من مجموع الأطفال يحذون حذوه.

**مجـــال :** وجدانـــى **مستوى :** الاستجابـــة

**الزمن اللازم للتعليم :** ٣ ساعات

**المفاهيم :** الطيور الجارحة – الطيور المنزلية

**المحتوى :** معرفة أنواع الطيور.

خصائص الطيور الجارحة وغذائها.

خصائص الطيور المنزلية وغذائها.

أماكن معيشة الطيور الجارحة فى الغابة.

أماكن معيشة الطيور المنزلية فى الريف.

**إستراتيجية التعليم :**

## المناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى أنواع الطيور بصفة عامة فهناك الطيور الجارحة مثل النسر – الصقر – الحدأه تعيش فى الغابة وتتغذى على اللحوم ولها مخالب حاده.

وهناك الطيور المنزلية التى تعيش فى الريف وتتغذى على الحبوب مثل الدجاج – الحمام – الديوك الرومى – العصافير – البط.

وهناك أنواع من الطيور مثل العصافير – الحمام – الهدهد لها القدرة على الطيران وهناك طيور أخرى لاتستطيع الطيران مثل الدجاج – الديوك – والطيور التى تستطيع السباح فى الماء مثل : البط – الأوز.

**الوسائل التعليمية :**

فيلم فيديو عن الطيور – بطاقات مصوره – قصة البطة الشقية.

**أنشطة تعليمية :**

## نشــاط موسيقــى

**الأغنية الأولى :**

البط يقوم　　　　يصحى من النوم

يغطس ويعوم　　　　وهات يالعب

**لو كنـت أطيــر**



الأغنية الثانية :

آه لوكنت أطير مثل عصفور صغير

**لو كنــت أطيـــر**

كنت أعلو فى الهواء طائراً نحو السماء

ثم أمضى فى الفضاء أنظر الكون الكبير

**لو كنــت أطيـــر**

كنت أحيا فى صفاء بين أغصان وماء

فى حمى رب السماء حيثما شئت أسير

**لو كنــت أطيـــر**

## نشاط قصصى

## البطة الشقيـــة

كان فيه بطة وأولادها يعيشون مع بعضهم بجانب البحيره، فى يوم خرجت البطة وأولادها إلى البحيرة تعلمهم السباحة قالت البطة لأبنائها لاتذهبوا بعيداً عنى حتى لاتغرقوا أو يقابلكم الذئب ويأكلكم لكن البطة الصغيرة أعجبها الماء وأخذت تسبح حتى إبتعدت عن أمها ثم رأت بطة تعلم أبنائها السباحة فأقتربت منهم لكن البطة عرفت إنها غريبة عنهم فطردتها فمشت البطة على الشاطئ فرأت دجاجة تلعب مع كتاكيتها فقالت لها هل ألعب مع الكتاكيت ؟ لكن الدجاجة قالت لها إنك لست منهم فابتعدى عنهم ثم رأت عصفورة تطير ثم تلعب مع أولادها العصافير الصغار فأرادت البطة أن تطير ولكنها لم تستطع فجلست البطة على شاطئ البحيرة

تبكى لأنها وحيده حتى رأتها أمها فذهبت إليها وإحتضنتها وفرحت البطة الصغيرة وإعتذرت لأمها وعادت لتتعلم السباحة.

**التقييـــم :**

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة.

يصنف الأطفال صور الطيور المنزلية فى مجموعة وصور الطيور الجارحة فى مجموعة أخرى.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير شريط فيديو عن الريف يناقش الطفل متطوعاً فوائد الطيور التى تعيش فى الريف خلال زمن قدره ٣٠ دقيقة لدرجة أن ٩٠٪ من مجموع الأطفال يحذون حدوه.

**مجــــال :** وجدانـــى **مستوى :** الاستجابـــة

**الزمن اللازم للتعليم :** ٣ ساعات.

**المفاهيم :** اللحوم – البيض – الريش.

**المحتوى :** فوائد الطيور بالنسبة للإنسان.

الحصول على اللحوم البيضاء المفيده للجسم من الدجاج والأوز.

والبط والحمام والديوك الرومى.

الحصول على البيض من الطيور.

الحصول على الريش من الطيور.

أبوقردان يساعد الفلاح فى الحقل.

البومة تأكل الفئران والثعابين.

إستراتيجية التعليم :

## إعطـــاء الأمثلـــة

· تعطى المعلمة بعض الأمثلة للأطفال عن فوائد الطيور حيث نحصل منها على الريش والبيض واللحوم البيضاء المفيده للجسم.

كما أن طائر أبو قردان يساعد الفلاح فى الحقل حيث يأكل الديدان التى تصيب المحصول الزراعى وتعمل على إتلاف الأرض الزراعية.

كما أن البومة تظهر ليلاً فى المزارع وتأكل الفئران والثعابين الصغيرة كما أن لحم الطيور المنزلية مثل الحمام والدجاج والبط ينمى الجسم ويكبره فهو مصدر هام للبروتين.

والبيض ينمى الجسم ويكبره (مصدر للبروتين).

يستخدم بيض الدجاج للأكل وعمل الحلوى مثل الكيك ، الجاتوه، الفطائر.

يستخدم الريش فى عمل مراوح أو وسائد.

**الوسائل التعليمية :**

شريط فيديو عن الطيور المنزلية.        قصة أبو قردان وثعلوب.

أنشطة تعليمية :

## نشاط موسيقى

### أغنية البيضــة

| | |
|---|---|
| شفت الفرخة | باضت بيضة |
| جوه العشه | حلوه وبيضة |
| مامتى جابتها | وقوام سلقتها |
| شالت قشرتها | وقدامى حطتها |

**عشان أكلها هم يامم**

| | |
|---|---|
| ماما قالت لى فيها بروتين | يبنى الجسم ويخليه متين |
| فضمت البيضة | وكلتها هم |
| وقلت كمان | هم يامم |

## نشاط قصصى

### أبـو قردان وثعلوب

كان هناك مزرعة كبيرة بها أشجار كثيره، كان أبوقردان الطائر الأبيض الجميل صديق الفلاح فوق شجره من هذه الأشجار، وكان يعيش مع أسرته .. زوجته وأبناؤه الصغار.

كان يعيش أيضاً فى هذه المزرعة .. الثعلب ثعلوب المكار الطماع فى يوم رأى الثعلب أبو قردان وأسرته فطمع فى أن يأكلهم فكر الثعلب ثم ذهب أسفل

الشجره التى يعيش فوقها أبو قردان وأخذ معه بلطة كبيرة من التى تستخدم فى قطع الأشجار.

**وقف الثعلب أسفل الشجره ونادى :** أبو قردان.

**رد عليه أبو قردان :** عايز منى إيه أيها الثعلب.

**قال الثعلب :** عايز آكل أولادك.

**رد أبو قردان :** لايمكن أن تأكل أولادى.

**قال الثعلب :** وهل تظن إنك ستهرب منى وأنت فوق الشجره.

**رد أبو قردان :** إذاً أطلع أنت وخذهم لو إستطعت.

**ضحك الثعلب وقال له :** أنا دلوقت معايا بلطة كبيرة وأقدر أهد كل الشجر ده على دماغك ودماغ عيالك ... وإذا كنت عايز تنقذهم فلازم كل يوم ترمى لى واحد من أولادك عشان أكله، ومشى الثعلب وترك أبو قردان محتار لايدرى ماذا يفعل.

وأخذ يبكى فهو يحب أولاده ولايستطيع أن يرميهم للثعلب، أبو قردان أيضاً يحب هذه المزرعة ولايعرف مكاناً أخر يعيش فيه، إحتار أبو قردان.

مر الغراب عليه وسأله ماذا بك ياصديقى ، حكى أبو قردان الحكاية للغراب.

الغراب ضحك وقال لأبى قردان أوعى تصدق الثعلب ده بس بيخوفك ولوجالك بكره يطلب واحد من أولادك، قوله أعمل اللى أنت عايزه.

**قال أبو قردان :** لكن ده معاه بلطة يقدر يكسر الشجر.

**ضحك الغراب وقال :** دى بلطة من الطين مايقدرش يعمل بيها حاجة.

فرح أبو قردان بنصيحة الغراب وإنتظر حتى الصباح.

وفى الصباح جاء الثعلب ونادى ياأبوقردان، رد أبو قردان من ينادى ؟

**قال الثعلب** : أنا ثعلوب وعايزك تنفذ اللى إتفقنا عليه وإلا سأكسر الشجر الموجود فى المزرعة.

**ضحك أبو قردان وقال للثعلب** : نكسر الشجر أو تأكله أنت حر لكن لن أرمى إليك أولادى أيها الثعلب الطماع.

مشى الثعلب حزيناً لقد هزمه أبو قردان وسخر منه.

**التقييـــم :**

***لعبة مزاوجــة.***

تتكون اللعبة من مجموعة من البطاقات للطيور التى تعيش فى الريف وكروت أو بطاقات أخرى للفوائد من هذه الطيور وعلى الطفل أن يضع بطاقة الطائر أمام الفائدة منه صوره الدجاج مع البيض.

صورة الديوك الرومى مع صورة اللحوم.

صورة البومة تأكل الفئران وهكذا فى كل الصور.

**نشاط فنــى :**

يقوم الأطفال بعمل نماذج فنية لبعض الطيور المنزلية فى الريف حيث يرسم الطفل الطائر ثم يلصق عليه ريش طبيعى خاص بهذا الطائر.

فـى نهايـة برنـامج تعليمـى عـن الريــف وبتوفـير نمــاذج حقيقيــة لبعـض المحاصيل الزراعية التى توجد فى الريف يرسم الطفل بمهـاره بعـض المحـاصيل الزراعية التى توجد فى الريف خلال زمن قدره ساعة.

**مجــال :** نفسحركى. **مستوى :** التناول بمهاره

**الزمن اللازم للتعليم :** ٣ ساعات.

**المفاهيم :** المحاصيل الزراعية.

**المحتوى :** أنواع المحاصيل الزراعية.

المواسم الزراعية للمحاصيل الزراعية.

أنواع الحبوب ذات الفلقة الوحدة وذات الفلقتين.

**إستراتيجية التعليم :**

## المنـاقشــة

تناقش المعلمة الأطفال فى أنواع المحـاصيل الزراعيـة ومواسـم حصادهـا وزراعتهــا وإختــلاف الحبــوب ذات الفلقــة الواحـدة وذات الفلقتيــن وإســتخدامات المحاصيل الزراعية وأشكالها وألوانها.

**الوسائل التعليمية :**

نماذج طبيعية لبعض المحاصيل الزراعية.

أنشطة تعليمية :

## نشـاط قصصى

## بائــع الخضـــار

عم على له محل يبيع فيه الخضار، فى الصيف يبيع لهم البطاطس والملوخية، والفاصوليا، والطماطم، والخيار والفلفل.

وفى الشتاء يبيع لهم الكرنب والقرنبيط والسبانخ والخرشوف.

وكان عم على يصحى مبكراً ويأخذ عربته وحصانه لينقل عليها أقفاص الخضار وأجولة البطاطس من السوق إلى المحل.

وفى يوم من الأيام لاحظ عم على أن وحدات البطاطس تتساقط من أحد الأجولة وتبين له أن أحد الأجولة به ثقباً كبيراً. إحتار عم على ماذا يفعل لكى يمنع سقوط البطاطس من الجوال الممزق؟ هل يمكنكم ياأطفال مساعدته فى إيجاد العمل؟

الأغنية الأولى :

## أنشطة موسيقية

## أغنية الخضراوات

إحنا الخضراوات الورقية

كرنب سبانخ ملوخية

ورقنا أخضر ورقنا مفيد

إحنا الخضراوات الورقية

**الأغنية الثانية :**

## أغنيــة الفـواكـــه

ياه ، ياه ياعصفوره ياقطقوطه

كلى عنباية زغنطوطه

كلى عنباية فيها فيتامين

كلى منجة مشمش أو تين

دى مفيده وتعمل لين

كلى خوخ ياللا قوام

كلى عنب ياللا قوام

ياه ، ياه ياعصفوره ياقطقوطه

كلى عنبايه زغنطوطـــه

**التقييـــم :**

. يرسم كل طفل بعض المحاصيل الزراعية التى يتم زراعتها فى الريـف ثـم يقوم بتلونيها بألوانها الطبيعية.

فـى نهايـة برنـامج تعليمـى عـن الريـف وبتوفير بعـض البـذور والأدوات اللازمة للزراعة يطبق الطفل مفهوم الإنبات فى الروضة بدرجـة إجـاده لاتقل عن ١٠٠٪.

**مجـــال :** معرفـــى                                    **مستوى :** التطبيق

**الزمن اللازم للتعليم :** ٧ ساعات.

**المفاهيم :** البذور – الماء – الهواء – الحرارة – التربة – الضوء.

**المحتوى :** معرفة البذور وإختلاف أشكالها وأحجامها.

معرفة تنوع مصادر الماء.

أهمية الماء لجميع الكائنات الحية.

درجة الحرارة المثلى للنباتات.

معرفة كيفية زراعة النباتات.

## إستراتيجية التعليم :

### ١. الأسئلـــة

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال لإشراكهم فـى العمليـة التعليميـة حيث تعرض عليهم مجموعة من البذور المختلفة ثم نسألهم.

أ– ماأسماء هذه البذور ؟

ب– ماهولون كل بذره ؟

جـ– ماهى مصادر المياه ؟

د– كيف تتم عملية الزرعة ؟

هـ– ماهى الأدوات اللازمة للزراعة ؟



## ٣. المناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفال فى تعدد مصـادر المـاء مثل الأنهـار - الأمطـار - الآبار - المياه الجوفيه - البحار وماهى أنواع المياه الصالحة لعملية الزراعة ثم تناقش المعلمـة الأطفـال فـى أهميـة المـــاء بالنسـبة للكائنـــات الحيـــة وإســتخداماته المتنوعة، وفى تنوع درجات الحراره وكيفية تأثيرها على النبات.

ثم تناقشهم فى العناصر الأساسية اللازمة لنمو النبات.

**الوسائل التعليمية :**

بذور لبعض النباتات - أوانى بلاستيك صغيرة - قطن - مـــاء.

**أنشطة تعليمية :**

### تجـــربـــة

يقوم الأطفال بمساعدة المعلمـة بزراعـة بعض البذور للنباتـات فـى أوانـى بلاستيك صغيرة وتكون هذه التجربة داخل ركن العلوم فـى غرفـة النشـاط أو فـى الحديقة الخاصة بالروضة.

كيف تتم عملية الإنبات ؟

**<u>١- المواد المطلوبة :</u>**

بذور من نوع واحد - مـــاء.

**<u>٢- الادوات المطلوبة :</u>**

أوانى بلاستيك - قطن.

**٣- الطريقة :**

يقوم الأطفال بوضع القطن فـى الانـاء البلاستيك ووضـع عدد مـن البـذور بداخله ويضع الأطفال الماء وتوضع بعض الأوانـى فـى الضـوء والهـواء والبعـض الأخر فى مكان مظلم والبعض الآخر فى مكان لايوجد بـه تهويـة والبعـض الآخـر لايرويه الأطفال بالماء.

**٤- الملاحظة :**

يلاحظ الأطفال أن البذور التى وضعت فى الضوء والهواء وتم ريها بالمـاء قد نمت بينما النباتات الأخرى قد ذبلت.

**٥- الاستنتاج :**

يستنتج الأطفـال أن الضـوء والهواء والمـاء والحـرارة مـن الاحتياجـات الأساسية لنمو النبات.

**٦- التعميم :**

يخرج الأطفال بعمومية أن عملية البنـاء الضوئـى ضروريـة لنمـو النبـات، وأن عناصر البناء الضوئى هى الهواء والضوء والماء وبدونهم لاينمو النبات.

## نشـاط قصصـى

## الخـس البلـدى

كان ياما كان فيه زمان فلاح عجوز أسمه زيدان، عم زيدان كـان عنـده قطعة أرض يزرعها خس.

وفى يوم من الأيام وضع عم زيدان بذور صغـيره فـى أرضـه وردم عليهـا التراب عشان العصافير لاتأكلها، ثم رواها بالماء وإنصرف لعمله.

عاشت البذور فى بيت صغير تحت الأرض.

وفى يوم من الأيام سمعت البذور طرقاً على باب بيتها : طوق .. طوق فسألت من بالباب ؟

**فسمعت البذور صوتاً يقول** : أنا المطره .. أريد أن أدخل بيتك فصاحت البذره لا .. ، لاأريد أن يدخل عندى أحد.

وبعد يومين سمعت البذور طرقاً على الباب ، طوق .. طوق فسألت من هناك ؟ فسمعت البذور صوتاً يقول أنا الشمس ، عاوزة أدخل بيتك. فردت عليها البذره : لا ، أنا لاأدخل أحداً فى بيتى.

وبعد أسبوع سمعت البذور صوتاً ينقر : طوق ، طوق فسألت مره ثانية من هناك : فسمعت صوتاً يقول لها : أنا الهواء أريد أن أدخل بيتك فقال له : لاأريد أحداً يدخل بيتى.

ومر أسبوع وسمعت البذور أصواتاً من فتحة بابها الصغير : طوق اش فقالت من هناك فأجابتها الأصوات : نحن الشمس والهواء والمطر نريد أن ندخل بيتك لنرعاك.

**فأجابت البذور** : مادمتم مع بعض تفضلوا ادخلوا من هذه الفتحة الصغيرة. فدخلت الشمس ودخلت المطره، ودخل الهواء وسحبت الشمس يد البذور اليمنى ورفعتها إلى أعلى وسحبت المطره يد البذور الشمال فخرجت ساق خضراء فوق الأرض وتنفست الهواء.

ولما وصلت الساق إلى الباب طلبت الشمس والهواء من الساق أن تخرج رأسها من الباب لترى الدنيا.

فأخرجت الساق عنقها من الأرض وكبرت أوراقها فوجدت خساً جميلاً حولها، وغردت لها العصافير.

وجاء عم زيدان وأولاده ليشاهدوا زرعهم ، وداعب الهواء أوراق الخس الخضراء الجميلة.

ولما أن الأوان جمع عم زيدان الخس من غيطه وباعه للخضرى ليبيعه بدوره للناس.

## نشاط موسيقى

## أغنية الساقية

| | |
|---|---|
| ياساقيتى دورى شويه | داالزرع محتاج للميه |
| الزرع قوام يكبر ويزيد | ويوم مانجمعه يبقى عيد |

**التقييم :**

يقوم الأطفال بمفردهم بإعاده التجربة وزراعة نباتات مختلفة.

أسئلة شفهية للأطفال منها على سبيل المثال.

**أسئلة تكملة :**

العناصر الأساسية لعملية الانبات ............ ، ............... ، ................

مصادر الماء هى ............... ، ................ ، ................

**<u>أسئلة الصواب والخطأ :</u>**

يتم رى النباتات من مياه البحار " صح أم خطأ "

يتم رى النباتات من مياه الأنهار " صح أم خطأ "

يعيد الأطفال رواية أحداث قصة الخس البلدى.

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة.

- من زرع البذور فى الأرض ؟
- ماذا قالت المطره للبذور ؟
- ماذا قال الهواء للبذور ؟
- ماذا قالت الشمس للبذور ؟
- من قام برعاية البذور ؟

يقوم الأطفال بزراعة بعض بذور الخس وتتبع نموها.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير صور لبعض الطيور والحيوانات فى الريف يستخدم الطفل الأشكال الهندسية فى عمل نماذج فنية للطيور والحيوانات فى الريف بدرجة إجاده لاتقل عن ١٠٠٪ خلال زمن قدره ساعة.

**مجـــال : معرفـــى** **مستوى : التطبيق**

**الزمن اللازم للتعليم :** ١٢٠ دقيقة (ساعتين)

**المفاهيم :** الأشكال الهندسية (الدائرة-المربع-المثلث-المستطيل).

**المحتوى :** أنواع الأشكال الهندسية.

معرفة أجزاء أجسام الطيور.

معرفة أجزاء أجسام الحيوانات.

**إستراتيجية التعليم :**

## الأسئلة والمناقشـــة

توجه المعلمة بعض الأسئلة للأطفال لاشراكهم فى العملية التعليمية :

أ- ماهى أجزاء جسم الطائر ؟

ب- ماهى أجزاء جسم الحيوان ؟

جـ- أين توجد الرأس ؟

د- أين توجد الأجنحة فى الطائر ؟

ثم تناقشهم فى أنواع الأشكال الهندسية ومنها الدائرة حيث تشبه الرأس كما يوجد المستطيل حيث يشبه أرجل الطيور والحيوانات وكذلك المثلث حيث يشبه الأجنحة.

**الوسائل التعليمية :**

صور للطيور والحيوانات فى الريف – أشكال هندسية متعدده ملونة.

**أنشطة تعليمية :**

## أنشطة موسيقية

| | |
|---|---|
| الطائر الصغير | مسكنه فى العش |
| وأمه تطير | تأتى له بالقـــش |

| | |
|---|---|
| تخاله الطيور | إذ بدا فى العش |
| كأنه أميـر | يجلس فوق العرش |

**الأغنية الثانية :**

## قطتـى صغيـرة

| | |
|---|---|
| قطتى صغيره | إسمها نميره |
| شعرها جميل | ذيلها طويل |
| لعبها يسلى | وهى لى كظلى |
| عندها المهاره | كى تصيد فاره |

## نشـاط قصصى

## الثعلب المكار والديك

كان هناك ثعلب مكار يعيش فى القرية تخاف منه الطيور والحيوانات إعتقد أنه لايوجد فى القرية من يساويه فى ذكائه وفى يوم كـان الثعلب يسير فـى القريـة فرحاناً بنفسه ويقول أنا الثعلب أذكى الحيوانات .وأثنـاء سيره رأى ديكـاً يقف فـوق السطوح فقال له الثعلب : أيها الديك تعال إنزل حتـى أكلك لأنـى ذكـى وقـوى وأى شئ أريده لابد أن أحصل عليه.

**قـال لــه الـديـك :** إن كنت ذكياً كما تقول ، هل تعرف كم عمر الحمـار الذى يقف هناك ؟

**نظر الثعلب للحمار وقال :** عشر سنوات

**ضحك الديك وقال** : غير صحيح وإن كنت تريد أن تتـأكد أنظـر إلـى رجلـه اليمنـى ستجد سنه مكتوب عليها.

إغتاظ الثعلب وجرى نحو الحمار وأمسك برجلـه فخـاف الحمـار من الثعلـب ورفسه برجله اليسرى وأسقط له أسنانه.

**نظر الديك إلى الثعلب وضحك وهو يسأله :**

قل لى أيها الثعلب الذكى كيف نستطيع أن تأكلني وقد سقطت أسنانك.

وتوتـه توته ................. خلصت الحدوته

***التقييــم :***

تعد المعلمة مجموعة كبيرة متنوعة من الأشكال الهندسية الملونـة بإسـتخدام ورق القص واللصق وعلـى كل طفل أن يستخدم الأشكال الهندسية لعمـل أجـزاء أجسام الطيور والحيوانات التى تعيش فى الريف.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف يتبع الطفل بمهاره خطوات المعلمة فى أداء قصة حركية عن الريف خلال زمن قدره ٤٥ دقيقة.

**مجــال** : نفسحركى　　　　**مستوى : التناول بمهارة**

**الزمن اللازم للتعليم : ٤٥ دقيقة.**

**المفاهيــم** : الريــف.

**المحتوى** : مظاهر الريف المتنوعة.



**إستراتيجية التعليم :**

## إعطـــاء الأمثلـــة

تجذب المعلمة إنتباه الأطفال وتحثهم على آداء وتنفيذ قصة حركية عن الريف يقلد فيها الأطفال حركات الفلاح وهو يزرع الأرض وهو يجنى المحصول وكذلك الفلاحة وهى تصنع الخبز وحركة الطيور والحيوانات التى تعيش فى الريف.

**الوسائل التعليمية :**

ديكور لعمل قصة حركية مميزة عن الريف – كور – أكياس حبوب – حبال – مقاعد سويدية – مكعبات – أطواق.

**أنشطة تعليمية والتقييم :**

## قصـــة حركيـــة

## الريـــف

**أولاً : البيانات الإدارية :**

**اسم الروضة :** المنار الإسلامية.

**عدد الأطفال :** ٢٥.

**حضور :** ٢٠. **غياب :** ٥.

**اليوم والتاريخ :** الاثنين ١٩٩٨/١/٢٦

**الزمـــن :** ٤٥ دقيقة.

الصف الدراسى : $KG_2$.

مكان النشاط : الفنـــاء.

**ثانيا : عوامل الامن والسلامة :**

**اولاً : بالنسبة للطفل :**

١-سلامة ملابس الأطفال وخلوها مما قد يؤذى الطفل أو زميله.

٢-توجيه الطفل بأخذ مكان بعيد عن زميله بمسـافة تسمح لـه بحريـة الحركـة دون لمس زميله حتى لايتسبب فى إصابته.

٣-التأكد من صحة الطفل وسلامته وإرتدائه لملابس رياضية مناسبة.

**ثانياً : بالنسبة للمعلمة :**

١-أن تكون ملابس المعلمة مناسبة للحركة السريعة أثناء النشاط.

٢-أن تكون ملابس المعلمة خالية من أى شئ يؤذى الأطفال.

٣-أن تكون المعلمة قريبة دائماً من الأطفال أثناء لعبهم.

**ثالثا : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط :**

١-يجب أن يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢-يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣-يجب أن تكون الأرض نظيفة وجافة.

٤-الأدوات تكون منظمة بحيث لاتأخذ حيز كبير ويتحرك الطفل بحرية.

**رابعا : بالنسبة للادوات :**

١-يجب أن يكون ملمسها ناعم.

٢-لايوجد بها أى حرف حاد يؤذى الطفل.

٣-عدم خروج الخامة مثل الحبوب من كيس الحبوب من الأداءة حتى لاتضر الطفل.

٤-سلامة جميع الأجهزة والأدوات وأن تكون مثبته جيداً.

## الأدوات :

كور - حبال - مقاعد سويدية - سلات - ملابس فلاحين وفلاحات أشجار وثمار من الكرتون الملون - أطواق - مكعبات.

## أهداف القصة الحركية :

١-التعرف على المظاهر المميزه للريف.

٢-التعرف على عمل الفلاح والفلاحة.

٣-معرفة حركات الطيور والحيوانات فى الريف.

٤-تنمية رشاقة جسم الطفل وسرعته فى أداء الحركات.

٥-تعليم الطفل الصعود والهبوط.

٦-تنمية بعض المهارات الأساسية لدى الطفل مثل المشى - القفز - الزحف.

٧-إدخال السرور والبهجة على نفوس الأطفال.



**ملخص القصـة :**

تدور أحداث القصة فى الريف حيث يستقيظ الفلاح من النوم ثـم يتوضـأ ثـم يؤدى الصلاة ثم يؤدى تمرينات الصباح وبعد ذلك يتناول طعام الإفطـار ثـم يمشـى ويذهب إلى الحقل ويدير الشادوف ويفتح السدود لرى الأرض ويبذر البذور ويعمـل بالفأس وفى النهاية يجمع القطن والبرتقال وأيضاً الفلاحة وهى تصنع الخبز وتحمل الأكل فى سلة فوق رأسـها وتذهب بـه إلـى زوجها الفـلاح ليـأكل فـى الحقل وفـى الطريق تقابل الطيور والحيوانات المختلفة التى تعيش فى الريف.

**<u>أولاً : الجزء التمهيدى :</u>**

**خصائص الجزء التمهيدى :**

١-أن يشترك فيه جميع الأطفال.

٢-أن يشمل جميع أجزاء الجسم.

٣-أن يكون سهلاً وسريع الفهم.

٤-أن يتصف بالحركات السريعة والقوية.

٥-أن يدخل البهجة والسرور والمرح على الأطفال.

٦- إستيقاظ الفلاح من النوم.

٧- وضوء الفلاح فى الصباح.

٨- أداء الصلاه.

٩- عمل تمرينات الصباح.

١٠- المشى للذهاب إلى الحقل.

**ثانيا : الجزء الاساسى :**

١-تقليد حركات الفلاح وهو يبذر البذور فى الحقل.

٢-تقليد حركات الفلاح وهو يدير الشادوف.

٣-تقليد حركات الفلاح وهو يفتح السدود لرى الأرض.

٤-تقليد حركات البقره التى تدير الساقيه.

٥-تقليد حركات الفلاحه وهى تعجن وتصنع الخبز.

٦-تقليد حركات الفلاح وهى تحلب الجاموسة.

٧-تقليد حركات الفلاح وهى تحمل سلة الطعام فوق رأسها. مهاره التوازن.

٨-تقليد قفزه الأرنب للإنتقال من مكان إلى آخر."مهاره القفز".

٩-تقليد مشى الخروف فى الحقل. " مهاره المشى "

١٠-تقليد حجل الحصان. " الحجــل "

١١-تقليد طيران الحمام والهدهد.

١٢-تقليد مشى الاقعاء مثل البطة والأوزة. " مهاره المشى "

١٣-تقليد زحف القطة ومروقها داخل أسطوانة. " الزحف والمروق "

**النقاط التعليمية :**

١-أفرد ظهرك وأنت ماشى.

٢-مد رجليك للوراء أثناء القفز.

٣-النظر للأمام عند الحجل.

٤-الحجل بقدم واحده.

**الأخطاء الشائعة :**

١-ثنى الظهر عند المشى.

٢-ثنى الرجلين أثناء القفز.

٣-النظر للخلف عن الحجل.

٤-لحجل على القديمن.

**تصحيح الأخطاء :**

١-فرد الظهر عند المشى.

٢-النظر للأمام عند المشى والجرى.

٣-الحجل بقدم واحده.

**ثالثا : الجزء الختامي :**

المسابقة الحركية.

هيا يا أطفال نفعل مثل الفلاح ونقسم إلى ثلاث مجموعات نرمى الكره مثل البرتقالة داخل السلة والذى يلقى أكثر عدد ممكن فى السلة هو الفائز.

**تمرين التنفس :**

يستريح الفلاح من عناء العمل يأخذ شهيق وزفير لتهدئه التنفس.

**تمرين الاسترخاء :**

يسترخى الفلاح عندما يعود لبيته وينام تدريجياً ليستريح من المجهود الذى بذله فى الزراعة.

**نصائح وإرشادات عامة :**

تقدم المعلمة فى نهاية القصة الحركية بعض النصائح للأطفال مثل :-

- ضرورة الاستحمام بعد الوصول إلى المنزل مباشره.

- نظافة الملابس لتكون جاهزة لليوم القادم.

- تنام مبكراً لتستيقظ مبكراً.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير أجزاء مجسمة مفككة لبعض الطيور والحيوانات التى تعيش فى الريف يضع الطفل بدقة الأجزاء الناقصة لأجسام الطيور والحيوانات فى أماكنها الصحيحة خلال زمن قدره ٣٠ دقيقه.

**مجـــال :** نفسحركى **مستوى :** الأداء بدقـــة

**الزمن اللازم للتعليم :** ١٢٠ دقيقة (ساعتين)

**المفاهيم :** أجزاء أجسام الطيور - أجزاء أجسام الحيوانات.

**المحتوى :** معرفة أجزاء أجسام (الطيور - الحيوانات).

تركيب جسم الطائر (الرأس - الجذع - الأجنحة - الأرجل).

تركيب جسم الحيوان (الرأس - الجذع - الذيل - الأرجل).

**إستراتيجية التعليم :**

## المناقشـــة

تناقش المعلمة الأطفـال فـى أنـواع الطيـور التـى توجـد فـى الريـف وكذلـك الحيوانات وتناقشهم فى أجزاء أجسام الطيور والحيوانات ثم تقدم لهم نمــاذج مفككة

لبعض صور الطيور والحيوانات التى تعيش فى الريف وعلى كل طفل أن يضع الأجزاء الناقصة أو يركب هذه الصور.

**الوسائل التعليمية :**

نماذج مجسمة للطيور والحيوانات فى الريف.

صور مجزأه للطيور والحيوانات **Puzzles**.

**أنشطة تعليمية :**

## نشاط قصصى

## الأرنب والثعلب

كان هناك ذئب وثعلب أصدقاء ، وكان يعيش بجانبهما أرنب صغير ، وفى يوم من الأيام زار الثعلب صديقه الذئب فوجده مريضاً يتألم فسأله الثعلب : ماذا بك ياصديقى ؟

**رد الذئب :** أنا جوعان لم أكل منذ يومين وبطنى تؤلمنى من الجوع.

**قال له الثعلب :** لاتحزن سوف أتصرف أنا.

**قال الذئب :** ماذا سنفعل ؟

**رد الثعلب :** لاتشغل بالك ، ماعليك إلا أن تنام على الأرض كالميت. سمع الذئب كلام الثعلب ونام على الأرض، أما الثعلب فذهب إلى جاره الأرنب يبكى ويقول للأرنب : ألم تدرى ، لقد مات الذئب وأنا حزين جداً عليه.

الأرنب كان طيباً، حزن هو الآخر على الذئب، وذهب مع الثعلب إلى بيت الذئب لكنه فى الطريق شك فى الأمر وعندما وصل إلى بيت الذئب أراد أن يتأكد

فقال بصوت مرتفع : أنا أعرف أن الذئب عندما يموت يرفع ذيله ويفتح فمه ويحرك رأسه.

سمع الذئب ذلك ففتح فمه وحرك رأسه ورفع ذيله، فضحك الأرنب وقال له وهل يتحرك الميت أيها الذئب، وجرى بسرعة وإختبأ فى بيته وهو يصيح ويضحك يتحرك الميت، هل يتحرك الميت.

وتوته توته ..................... خلصت الحدوته

## نشاط فنى

يرسم الأطفال بعض الطيور والحيوانات التى تعيش فى الريف.

## نشاط موسيقى

### رقصة العصافير

| | |
|---|---|
| إحنا العصافير | بنطير سوا |
| نميل ونطير | كده فى الهوا |

**التقييم :**

تقدم المعلمة صور مجزأه للأطفال **Puzzles** عن طيور وحيوانات الريف وعلى كل طفل أن يضع بدقة الأجزاء الناقصة لأجسام الطيور والحيوانات فى أماكنها الصحيحة.

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير رحلة إلى الريف يستعرض الطفل متطوعاً الأشياء التى شاهدها خلال هذه الرحلة خلال زمن قدره ٢٠ دقيقة لدرجة أن ٧٠٪ من مجموع الأطفال يحذون حذوه.

**مجـــال :** وجدانى　　　**مستوى :** القيـــم.

**الزمن اللازم للتعليم :** ٥ ساعات.

**المفاهيم**　: الطيور-الحيوانات-الخضراوات-الفواكه-الفلاح-الفلاحة.

**المحتوى**　: المظاهر المميزة للريف.

الأعمال التى تؤديها الفلاحة.

أنواع المحاصيل الزراعية فى الريف.

**إستراتيجية التعليم :**

## المشاهدة والمناقشــة

تعد المعلمـة رحلـة للأطفـال إلـى الريـف ومـن خـلال هـذه الرحلـة يكتسب الأطفـال العديـد مـن المعلومـات عـن المظـاهر المميـزة لـلريف ثـم تنـاقش المعلمـة الأطفال فى الأعمال التى تؤديها الفلاحة وأهمية هذه الأعمال وشكل بيت الفلاح من الخارج وتأثيثه من الداخـل والحظيرة التـى توجـد بجـانب المـنزل وحيـاة الفلاحين بصفه عامة.

**الوسائل التعليمية :**

قصة حظيره الدواجن - ألوان شمعية - خشبية.



**أنشطـــة تعليمية :**

## نشــاط موسيقـــى

**الأغنية الأولى :**

الحلوه دى قامت تعجن فى الفجرية.

والديك بيدن كوكوكوكو فى الفجرية.

يلابنا على باب الله يا صنايعية.

يجعل صباحك صباح الخير ياعم عطيه.

**الأغنية الثانيــة :**

طلعت يامحلا نورها شمس الشموسة

يلا بنا نملا ونحلب لبن الجاموســة

## نشــاط قصصــى

## حظيــرة الدواجــن

كانت لعلية دجاجة لها ثلاث كتاكيت ، وكانت عليــة تنظف كل يوم أرض الحظيرة وتبذر الحبوب لتأكلها الطيور ، وتغسل الاناء وتضع به الماء لتشرب منـه الطيور . وبعد أن تؤدى عملها تغسل يداهــا بالمـاء والصــابون . وكبرت الكتـاكيت بفضل رعاية عليـة لهـا . وفـى يوم حضـرت خالـة عليـة واولادهـا لقضـاء اجـازة الصيف عن اسرة علية . وانشغلت الصغيرة باللعب مع اولاد خالتها وأهملت نظافـة الحظيرة ، كما أهلمت غسل الاناء الذى تشرب منه الدواجن ومرضت الدجاجة الام

كما اصيبت الكتاكيت الثلاثة باسـهال وفـاحت مـن العشـة رائحـة كريهـة فـانزعجت علية لما اصاب طيورها نتيجة اهمالها تنظيف اوانـى طعامهـا . اسـتدعت أم عليـة الطبيب البيطرى جارهم لعلاج الدجاجة وكتاكيتها وجاء الطبيب وبسرعة اذاب لهـم بعـض الادويـة فـى اوانـى الشـرب وسـألت عليـة الطبيـب : هـل الاطفـال يصيبهـم الاسهال ايضا مثل الطيور؟ فاجابهـا الطبيـب نعـم ولاز٧م نغطـى طعامنـا ونحـافظ عليه بعيدا عن الذباب والاتربة ولازم نغسل ايدينا قبل الاكل وبعده حتى لا نمرض.

**التقييم :**

يحكى كل طفل ما أعجبه خلال الرحلة الى الريف .

تناقش المعلمة احداث القصة مع الاطفا ل مثل :

من كان يرعى الدجاجة ؟      من حضر الى منزل علية ؟

بم انشغلت علية      ماذا حدث لطيور علية

يغنى الاطفال بعض الاغانى عن الريف .

يرسم الاطفال كل ما شاهدوه خلال الرحلة الى الريف .

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير الخامات البيئية يساعد الطفـل متطوعا فى اعداد الادوات والاقنعة والملابس والديكورات الخاصـة بمسرحية يـوم فى الريف لدرجة أن ٦٥٪ من مجموع الاطفال يحذون حذوه .

**مجال : وجدانى**      **مستوى : القيم**

**الزمن اللازم للتعليم :** ٥ ساعات .

**المفاهيم** : الأقنعة – الاشجار – الملابس .



**المحتوى :**

تجهيز الاطفال للادوات اللازمة للمسرحية .

عمل الاطفال الاقنعة للحيوانات والطيور فى المسرحية .

اعداد الاطفال لمكان المسرح .

اعداد الاطفال ديكور المسرحية .

**استراتيجية التعليم :**

## المناقشة

تناقش المعلمة الاطفال فى احداث المسرحية وديكورها والشخصيات الرئيسية والثانوية فى المسرحية والملابس والاقنعة الخاصة بها وأدوات الزراعة وحظيرة الدواجن .

**الوسائل التعليمية :**

ورق كانسون – مقصات للاطفال – ملابس مختلفة – الوان – أقنعة .

**أنشطة تعليمية والتقييم :**

يعد الاطفال أقنعة الطيور والحيوانات داخل المسرحية باستخدام ورق الكانسون ثم يختار الاطفال الملابس المناسبة لشخصيات المسرحية واعداد المسرح وتوزيع الادوار على الاطفال ويتدرب كل طفل على أداء دوره جيدا داخل المسرحية واعداد الديكورات المناسبة للمسرحية.فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير ديكورات المسرحية يؤدى الطفل دوره بدون أخطاء فى مسرحية يوم فى الريف .

مجال : نفسحركى　　　　مستوى : الأداء بدقة

**الزمن اللازم للتعليم :** ساعة

**المفاهيم :** الريف

**المحتوى :** تمثيل الطفل لبعض المظاهر داخل الريف .

تدريب الطفل على أداء دوره فى المسرحية .

**إستراتيجية التعليم :**

## المناقشة

تناقش المعلمة الاطفال فى احداث المسرحية بعد أن تعرضها عليهم ثم تترك كل طفل يختار الدور الذى يعجبه ويجده مناسبا له ثم تناقشه فيه ثم تقوم المعلمة يوميابتدريب الاطفال على تمثيل ادوارهم فى المسرحية لحين عرضها على الجمهور من اولياء الامور .

**الوسائل التعليمية :**

ديكورات المسرحية - ملابس الشخصيات - الاضاءة .

**أنشطة تعليمية والتقييم :**

## مسرحية

## يوم فى الريف

يرفع الستار وتبدأ احداث مسرحية يوم فى الريف .

## الفصل الاول

**داليا** : أرنوب ، أرنوب .. مالك غضبان ليه أين الأكل ؟

**الارنوب:** كل يوم مامتى تأكلنى جزر ، جزر .

**داليا** : مامتك عارفة إن الجزر بيحمى النظر . علشان كده بتاكلك جزر كثير . ألا تحب الجزر؟

**أرنوب** : أنا باحب الجزر لكن أفطر جزر ، وأتغدى جزر ، وأتعشى جزر . دى حاجة تزهق.

**داليا** : الحقيقة أنا مامتى شاطرة ، دائما تنوع لى الاكل : مرة تقدم لى جزر ومرة جرجير، مرة ثالثة تطبخ لى سبانخ أو ملوخية .

**أرنوب** : كل الخضراوات دى فيها فيتامين يحمى النظر .

**داليا** : وكمان الفواكه اللى لونها أصفر مثل الشمام والمشمش .

**أرنوب** : أنا هاقول لمامتى،علشان تنوع أكلى مرة خضروات ورقية ومرة فواكه صفراء أو جزر .

**داليا** : كلمة فى سرك ، أنا يوماتى بأشرب لبن كمان .

## الفصل الثانى

تظهر على المسرح الان طفلة تمثل حبة قمح وطفل يمثل فلاح وطفل أخر يمثل خباز آخر يمثل حلوانى .

الطفلة (حبة القمح) تتحدث عن نفسها وتقول زمان زمان ، أنا كنت حبة قمح صغيرة زرعنى الفلاح فى الارض وغطانى بالتراب وأخذ يرعانى ويروينى

وعندما كبرت ونضحت ، جمع سنابلى وأرسلنى الى الطاحونة التى حولت حبة القمح الى دفيق ابيض اخذ الخباز الدقيق وعجنه بالماء عمل منى خبزا مختلف الاشكال طويل ومستدير ، وأخذ الحلوانى الدقيق وعجنه بالزبد واللبن والبيض ، والقشدة وعمل منى التورتة والبسكويت والكيك والفطير .

واخذ البقال دقيقى وارسله الى مصنعه ليعمل من دقيقى اصنافا من المكرونة ، كما عمل الشعرية وهى مفيدة جدا للناس وللاطفال وتمدهم بالنشاط والحيوية.

## الفصل الثالث

فى يوم جلست شلبية مع إبنتها فاطمة على شط الترعة لتستمتع بالهواء النقى ، بينما ابنها احمد يلعب مع صديق له . ومرت عليها جارتها بهية تقود حمارا محملا بجوال من الخيار فحيتها وأهدت فاطمة حفنةخيار من ثمار حقلها ، فشكرتها فاطمة وهمت بأكل خيارة ، فمنعتها أمها لان عدم غسل الخيار جيدا قبل أكله يسبب الامراض .

أخذت شلبية الخيار ومالت على شط الترعة وغسلت الخيار من مائها وقدمته لفاطمة لتأكله .

ولكن ابنها احمد جاء مسرعا وقال يا أمى أرجوك لا تعط الخيارة لاختى لان مياه الترعة ليست نظيفة بل يجب غسل الخضار او الفاكهة بالماء والصابون من الحنفية .

**وسألت فاطمة شقيقها : أليست مياه الترعة نظيفة ؟**

فقال لها:لا لأنها فيها ميكروبات صغيرة لانراها بالعين ، فإذا دخلت المعدة سببت لنا المرض.

واحتفظت فاطمة بالخيار ، ولما عادت الى البيت غسلته بالماء والصابون وأكل منه جميع أفراد الاسرة .

## إنتهت أحداث المسرحية

## يوم فى الريف

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير شريط فيديو عن الريف يربط الطفل بين كل طائر أو حيوان فى الريف وبين الطعام الخاص به خلال زمن قدره ٢٠ دقيقة وبدرجة إجادة لا تقل عن ١٠٠٪ .

**مجال :** معرفى **مستوى :** التحليل

**الزمن اللازم للتعليم :** ساعتين .

**المفاهيم :** الطعام .

**المحتوى :** أنواع الطعام بالنسبة للطيور فى الريف .

أنواع الطعام بالنسبة للحيوانات فى الريف .



الربط بين كل طائر أوحيوان وطعامه الخاص

**إستراتيجية التعليم :**

## إعطاء الامثلة

تعطى المعلمة بعض الامثلة للاطفال عن الطيور اولا وطعامها فعلى سبيل المثال ياكل الدجاج : الحبوب (قمح – ذرة – أرز) كما يأكل الخضراوات والاعشاب والديدان .

يأكل البط والاوز الاعشاب والديدان والسمك الصغير .

وكذلك تعطى المعلمة بعض الامثلة للاطفال عن الحيوانات فى الريف وطعامها فعلى سبيل المثال : الارنب يأكل الجزر والكلب يأكل العظم والحمار يأكل البرسيم .

**الوسائل التعليمية :**

شريط فيديو عن الريف .

قصة الارنب الغضبان – قصة الكلمة الطيبة .

لعبة الحيوان والطائر وطعام كل نوع منهما .

أنشطة تعليمية :

## أنشطة تعليمية

## قصة الكلمة الطيبة

كان فيه عصفور صغير ، بيحب الفسحة وفى يوم طـار ، وهو طايرشـاف حقل مزروع كمون وريحة الكمون جميلة .. نزل علشان يشم رائحة الكمون ، شافه الفلاح صاحب الحقل وزعق وقال له : شيل رجلك من على الكمون لأحسن أأذيك وأذى اللى بيدافع عنك .

رد عليه العصفور : أنا أسف ياعم يا فلاح ما أقصدش آذى الكمون ، الفلاح زعل من نفسه لانه زعق للعصفور المؤدب وقال له : ما تزعلش يا عصفور وتقدر كمان تأخذ الكمون اللى انت عايزه .

أخذ العصفور الكمون وراح لأمه وثانى يوم راح لغيط قمح وحصل نفس اللى حصل مع غيط الكمون ، ورجع العصفور ومعاه قمح كثير وفى ثالث يوم راح غيط حلبة ورجع لأمه بحلبة كثيرة .

أم العصفور حمدت ربنا وقالت له يا عصفور أذهب لزوجة عمك واحضر من عندها المكيلة حتى نكيل الكمون والقمح والحلبة .

ذهب العصفور لزوجة العم فسألته لماذا تطلبون المكيلة ؟

العصفور حكى الحكاية لزوجة العم .

زوجة العم إتغاظت ، نادت ابنها وقالت له : إذهب الى حقل الكمون والقمح والحلبة واحضر كل الكمون وكل القمح وكل الحلبة .

العصفور راح حقل الفلاح فزعق وقال له : امشى من هنا لأذيك وأذى اللـى بيدافـع عنك.

رد عليه العصفور : أنا اللـى أذيك واذى اللـى حواليك الفـلاح راح ماسـك حجر وضرب العصفور ، الحجر أصاب رجليه واتعور .

راح العصفور حقل القمـح .. الفـلاح ضربـه بالعصايـا ، راح حقـل الحلبـة الفلاح جرى وراه بالمشوار ، طار العصفور الى امه ،بصت له الام وبكت . سـألها العصفور : لماذا ضربونى يا أمى ؟

قالت له الام لانك لم تقل الكلمةالطيبة فعرف العصفور خطأه واعتذر لأمه.

## الارنب الغضبان

صحا أرنوب من نومه ، وطلب من أمه طعام الافطار ، فقدمـت لـه الخـس والجزر فخرج أرنوب غاضبا وهو يقول الصبح أكـل خـس وجـزر ، والظهـر اكـل خس وجزر والعشاء برضه خس وجزر .. وأثناء سيره فـى الطريـق قـابل الارنـب كلبا فقال له هل عندك فطور لى ؟ فقال له الكلب هذه عظمة لذيذة ، خذها لك . فهز الارنب رأسه وقال له : أنا لا اكل العظم .

ومشى ارنوب فوجد القط فقال له : انا جوعان هل عندك فطور لى ؟

فقال القط له : عندى طبق لبن لذيذ خذه واشربه .

فقـال الارنـب : أشـكرك أنـا لا اشـرب اللبـن ، وجـاء الظهـر ثـم العصـر والارنـب جوعان لا يجد ما ياكله ، وعند المغرب قابل بطة تسبح فى الماء فقال لها ارنوب: أنا جوعان .. هل عندك فطور لى من فضلك ؟

فقالت البطة : انزل معى فى البركة ، اصطاد منها سمكا تاكله .

فقال لها ارنوب : انا لا اعرف السباحة و لا اكل السمك .

تعب ارنوب من البحث عن طعام له فعاد الى البيت وقال لامه : يا مامتى انا متأسف لانى رفضت الاكل ، اعطينى أى حاجة أفطر بها لانى جوعان .

سامحته أمه وقدمت له الاكل قائلة : ادى الجزر فيه فيتامين يحمى نظرك وادى الخس فيه كالسيوم يقوى اسنانك .

**التقييم :**

١-توزع المعلمة عشوائيا بطاقات القصة على الاطفال وتطلب من كل طفل ان يروى فقرة من القصة التى سمعها .

٢-توزع المعلمة بطاقات القصة وعلى الاطفال ترتيبها منطقيا حسب تسلسل احداث القصة.

٣-تناقش المعلمة مع الاطفال احداث القصة مثل :

- هل أكل ارنوب قبل أن يخرج ؟
- ماذا اغضب ارنوب ؟
- ماذا قدم الكلب لارنوب ؟
- ماذا قدمت القطة لارنوب ؟
- ماذا قالت له البطة ؟

## لعبة الحيوان والطائر والطعام

تتكون هذه القصة من مجموعة كروت للحيوانات والطيور التى تعيش فى الريف ومجموعة كروت اخرى للاطعمة المتعددة وعلى كل طفل ان يضع كارت الطائر او الحيوان بجانب طعامه .

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير نباتات طبيعية يستنتج الطفل سبب ذبول النبات عند وضعه فى مكان مظلم بدرجة اجادة لا تقل عن ١٠٠٪ خلال زمن قدره ١٠ دقائق .

**مجال معرفى** **مستوى : التحليل**

**الزمن اللازم للتعليم :** ٧ساعات

**المفاهيم :** النمو – البناء الضوئى .

**المحتوى :** معرفة كيف ينمو النبات

العناصر الاساسية اللازمة لعملية البناء الضوئى

أسباب ذبول بعض النباتات

**إستراتيجية التعليم :**

### المناقشة

تناقش المعلمة الاطفال فى العناصر الاساسية اللازمة لعملية البناء الضوئى وكيفية حدوثها وسبب ذبول النبات عند وضعه فى مكان مظلم لعدم وصول الشمس إليه بما يحتويه من حرارة وضوء لازمين لعملية البناء الضوئى وبعضها يذبل النبات ولا يواصل نموه .



**الوسائل التعليمية :**

نباتات طبعية-بذور - قطن - أوانى بلاستيك - قصة الكتكوت الكسلان .

**أنشطة تعليمية :**

## نشاط قصصى

## الكتكوت الكسلان

كان هناك ثلاث كتاكيت صغيرة اصدقاء يعيشون فى حظيرة جميلة وفى يوم وجدوا بذور صغيرة قالوا لابد ان نزرعها امام الحظيرة ووزعوا العمل بينهم. الاول يروى البذور والثانى ينظف حولها والثالث ينظف الحظيرة وكل يوم كان كل واحد فى الصباح يقوم باداء عمله الاول يروى البذور والثانى ينظف حولها اما الثالث فلم يكن ينظف الحظيرة. كان ينام طوال اليوم وكبرت البذور ثم أنبتت ثلاث زهرات جميلات .

**قال الاول :** هذه زهرتى لأنى رويتها .

**قال الثانى :** هذه زهرتى لأنى نظفت حولها .

**قال الثالث :** هذه زهرتى وسكت .

**سألوه :** لماذا ؟ لكنه لم يجب ، قال له الاول : لو كنت قمت بأى عمل لكنت الان تستحق الزهرة الثالثة فنظر الكتكوت الكسلان الى الارض خجلا ووعدهم أن يفعل كل ما يطلب منه باذن الله .

**<u>التقييم</u> : تجربة.**

تجربة لمعرفة سبب ذبول النبات عند وضعه فى مكان مظلم :

**١- المواد المطلوبة :**

بذور لأحد النباتات – ماء .

**٢- الادوات المطلوبة :**

أوانى بلاستيك – قطن .

**٣- الطريقة :**

يضع الاطفال القطن فى الاناء البلاستيك ووضع عدد من البذور بداخله ويضع الاطفال الماء وتوضع بعض الاوانى فى الضوء والهواء والبعض الاخر فى مكان مظلم .

**٤- الملاحظة :**

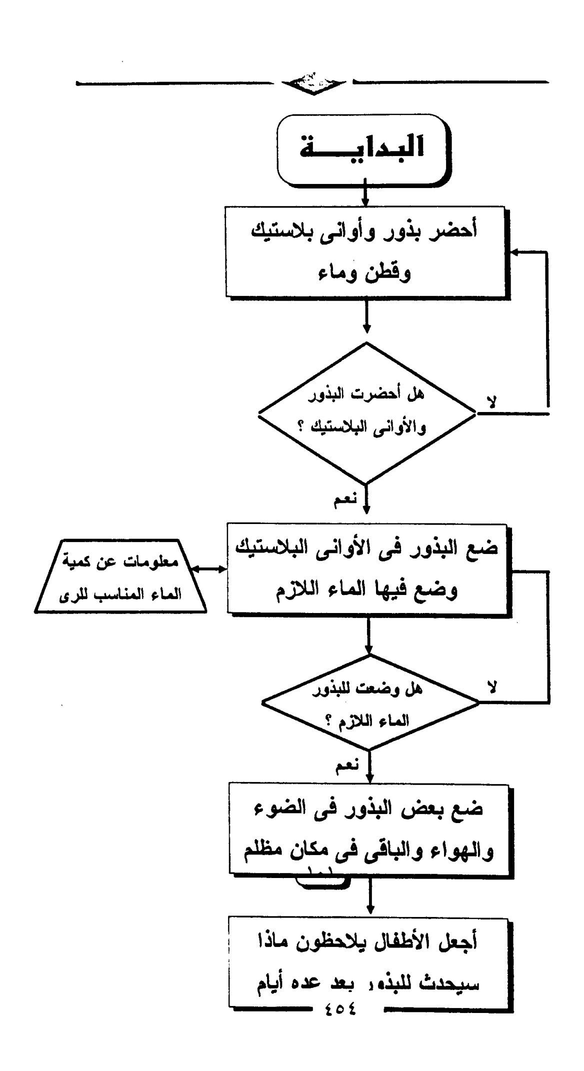
يلاحظ الاطفال ان البذور التى وضعت فى الضوء والهواء وتتم ريها بالماء قد نمت بينما التى وضعت فى مكان مظلم قد ذبلت .

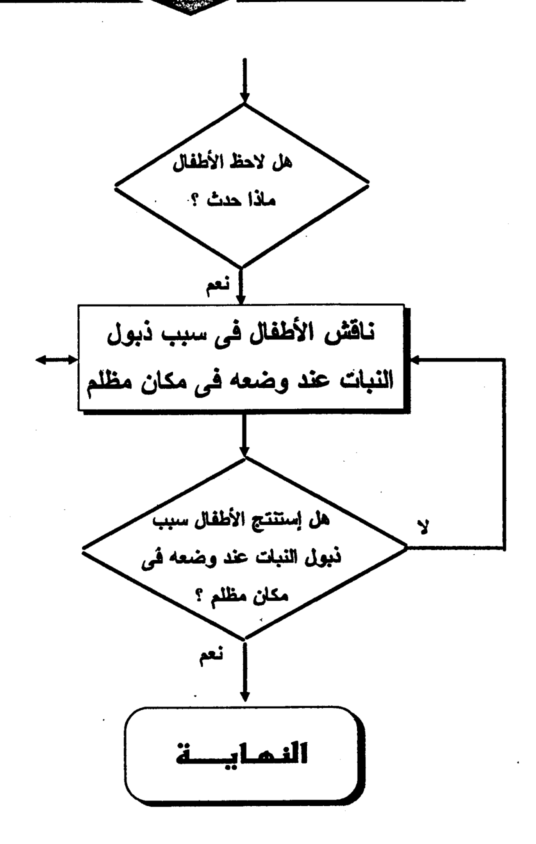
**٥- الاستنتاج :**

يستنتج الاطفال ان الضوء والهواء والماء من الاحتياجات الاساسية لنمو النبات

**٦- التعميم :**

يخرج الاطفال بعمومية أن عملية البناء الضوئى ضرورية لنمو النبات ، وأن عناصر البناء الضوئى هى الهواء والضوء والماء وبدونهم يذبل النبات .


البداية
أحضر بذور وأوانى بلاستيك
وقطن وماء
هل أحضرت البذور
والأوانى البلاستيك ؟
لا
نعم
ضع البذور فى الأوانى البلاستيك
وضع فيها الماء اللازم
معلومات عن كمية
الماء المناسب للرى
هل وضعت للبذور
الماء اللازم ؟
لا
نعم
ضع بعض البذور فى الضوء
والهواء والباقى فى مكان مظلم
أجعل الأطفال يلاحظون ماذا
سيحدث للبذه ر بعد عده أيام




خريطة متتابعة لتوضيح تجربة سبب ذبول

النبات عند وضعه فى مكان مظلم.

## الهدف النهائى

فى نهاية برنامج تعليمى عن الريف وبتوفير ادوات وخامات متنوعة يخطط الطفل لعمل ماكيت متكامل عن محتويات الريف من خامات البيئـة بشـرط الا يغير فى محتويات الريف خلال زمن قدره ٥ ساعات .

**مجال** : معرفى　　　　　**مستوى : التركيب**

**الزمن اللازم للتعليم** : ٥ ساعات

**المفاهيم** : الريف

**المحتوى** : أنواع الطيور التى تعيش فى الريف وغذائها وفوائدها .

أنواع الحيوانات التى توجد فى الريف وطعامها وفوائدها .

أنواع الخضراوات والفواكه التى تزرع فى الريف وأشـكالها وألوانهـا وأحجامها .

الحبوب التى يتم زراعتها فى الريف .

الملابس المميزه لزى للفلاح والفلاحة .

الادوت التى يستخدمها الفلاح فى الزراعة .

أشكال منازل الفلاحين وأبراج الحمام .

**إستراتيجية التعليم :**

## المناقشة

تناقش المعلمة الاطفال فى جميع محتويات الريف وتوفر لهم بعض الادوات والخامات الفنية من البيئة ليستخدمها الاطفال فى تخطيط ماكيت متكامل عن الريف مع مراعاة عوامل الامن والسلامة .

**أنشطة تعليمية والتقييم :**

يقوم الاطفال بمساعدة المعلمة فى تنفيذ ماكيت متكامل عن كل محتويات الريف من خامات البيئة .

**الوسائل التعليمية :**

ورق كانسون – كريشة – ناصبيان – سلوفان – الوان شمعية وخشبية – مكرونة – أقمشة – صوف – لوف ملون – قطن – نشا – مقصات للاطفال .

## التقييم النهائى

- تقدم المعلمة للاطفال جملا ليتعرفوا على شكل جسمه ، لونه ، مع ربط المشاهدة بذكر اسم الجمل .
- تقدم المعلمة للاطفال صورة جمل وصورة حصان ليقارن الاطفال بينهما للتعرف على اوجه التشابه والاختلاف فى الحجم وفى ملمس شعر الجمل وملمس جلد الحصان .

• تقدم المعلمة شريط كاسيت مسجلا عليه أصوات بعض الحيونات مثل نباح الكلب وصهيل الخيل ومواء القط وصوت الطيور مثل البط والعصافير مرتبة ترتيبا معينا وعلى الطفل أن يعين رسم الحيوانات والطيور بنفس ترتيب سماعه لاصواتها .

• تقدم المعلمة رسوما لبعض الحيوانات مثل البقرة ، الحصان ، الخروف ، الارنب ، الحمار، وتطلب منهم عمل مجموعة من الحيوانات التى نأكل لحمها ومجموعة أخرى من الحيوانات الى لا نأكل لحمها .

• تقدم المعلمة أنواع من الاطعمة :

جزر – خس – كرنب – برتقال – عنب – دجاج – حمام – تفاح – خيار – وتطلب من الاطفال عمل مجموعتين منها مجموعة الفواكه ومجموعة الخضراوات ومجموعة اللحوم .

• تقسم المعلمة الاطفال الى مجموعات عمل :

أ – ترسم المجموعة الاولى سنابل القمح او اكياس الدقيق .

ب– مجموعة تشكل بالعجائن انواعا من الخبز والبسكويت .

ج– تقدم المعلمة للاطفال بعض الحبوب :

القمح – الأزر – الذرة . لتصنيف كل نوع على حدة .

• تطلب المعلمة من أحد الأطفال ان يتخيل نفسه فلاحا ، وعليه ان يقول ماذا فعل بحبة القمح . وعلى كل طفل ان يتخيل نفسه خبازا ويحكى ماذا فعل بالدقيق ، وعلى طفل ثالث ان يتخيل نفسه حلوانيا ويذكر ماذا فعل بالدقيق

وعلى طفل رابع ان يتخيل نفسه بقالا ويقول ماذا بالدقيق،وعلى طفل خامس ان يتخيل نفسه ضيفا فى الحفل ويختار ما يريد ان ياكله.

- تقدم المعلمة بطاقات لبعض الحيوانات والطيور فى الريف ويقوم الاطفال بالمزاوجة بين الحيوان أو الطائر ومنتجاته .
- تعرض المعلمة بعض الاطعمة على الاطفال موز، برتقال ، عنب ، لبن ، زبادى ، جبنة، لحمة . وتطلب منهم عمل مجموعة للاطعمة التى تبنى الجسم ، ومجموعة لتلك التى تحمى الجسم وتمده بالفيتامينات .
- يرسم الطفل الخضار الذى يفضله ويلونه .
- تقدم المعلمة للاطفال بعض رسوم خضروات مثل : كوسة ، جزر . وبعض رسوم طيور منزلية : بطة ، أوزة ، دجاجة . وبعض رسوم الفاكهة مثل : البرتقال والموز ، ثم تطلب المعلمة من الاطفال :

١.جمع الخضراوات مع بعضها.

٢.جمع الفواكه مع بعضها.

٣.جمع الطيور مع بعضها .

٤.تصنيف الطيور التى تعوم وتلك التى لا تعوم .

- يقوم الاطفال برسم ريش الدجاج وتخطيط حظيرة للدواجن .
- يستخدم الاطفال الورق الكرتون فى عمل ديك او بطة او دجاجة .
- تقدم المعلمة للاطفال ثمرة من الطماطم وأخرى من الفلفل الاخضر ليقارن بينهما الاطفال من حيث الشكل واللون والرائحة والمذاق .

• تشكل مجموعة من الاطفال بعض الحيوانات والطيور باستخدام العجائن .

• ترسم المعلمة بعض الحيوانات بها أجزاء ناقصة وعلى الاطفال تكملة الاجزاء الناقصة بالقلم ثم تلوين هذه الحيوانات .

• يكون الاطفال فى شكل دائرة وتطلب منهم المعلمة :

– تقليد حركات الفلاح وهو يبذر البذورفى حقله .

– تقليد حركات الفلاح وهو يجمع البرتقال .

– تقليد بعض الطيور والحيوانات فى الريف .

**التقويـــم :**

بعد تطبيق البرنامج على الاطفال اذا كان هناك قصور فى النتائج بحيث لم تتحقق بعض الاهداف التعليمية يتم اجراء تعديلات وتحسينات فى الانشطة واستراتيجيات التعليم لضمان تحقيق الاهداف التعليمية المرجوة.

برامج طفل ما قبل المدرسة

الاعلامية



**تعريف البرنامج :**

البرنامج تحت عنوان " احلام الصغار " برنامج تعليمى ترفيهى تربوى نفسى - يقدم من خلال الشاشه الصغيرة - لاطفال ماقبل المدرسة (٣-٦) سنوات.

**مدة البرنامج :** ٢٠ دقيقة

**الفترة الزمنية :**

يقدم البرنامج على مدى سنة كاملة حيث تقدم حلقة واحدة أسبوعياً - حيث تقدم الخبرة فى حوالى ٥٠ حلقة تبرمج على شهور السنة وأسابيعها .

**فكرة البرنامج :**

تقوم فكرة البرنامج على تقديم جميع المهن والأعمال والوظائف من دكتور - مهندس - فلاح - سائق ...... لتعريف الطفل بكل منها ودوره فى المجتمع ومتطلبات كل مهنة من خلال عرض لأحلام الأطفال والمهنة التى يحب أن يعمل بها فى المستقبل .

**الهدف العام من البرنامج :**

تزويد الطفل بخبرة ثقافية متكاملة حول المهن والأعمال التى يؤديها الناس من حوله ومتطلبات كل مهنة وخصائصها وما تحتاج له هذه المهنة من خصائص فى الفرد لابد أن تتوافر به ليعمل بهذه المهنة .

## التليفزيون كوسيلة تعليمية للأطفال :

يعد التليفزيون فى مقدمة وسائل الاتصال بالأطفال حيث يبدأ أول اتصال بين الطفل والتليفزيون فى حوالي سن الثانية وهى علاقة تبدأ عادة بمحض الصدفة ولكنه سرعان ما يدرك الطفل امكانات استخدام التليفزيون لاشباع حاجاته المتنوعة وقد أشارت العديد من الدراسات إلى المكانة المميزة التى يشغلها التليفزيون فى حياة الأطفال ، حيث أوضحت أن ٩٩,٥ ٪ من الأطفال يشاهدون التليفزيون وأوضحت دراسة أخرى أن خطورة التليفزيون تتمثل من أنه يقدم المعلومات للطفل بصورة مبسطة وشيقة ويتيح له التعرف على مظاهر الحياة وأدواتها فى بيئته ويبصره بالمفاهيم الحيوية والضرورية والتمييز بين ما هو خطأ وما هو صواب .

كما أكدت الدراسات التى أجريت فى أوروبا مكانة التليفزيون كمصدر للمعلومات حيث أن ٧٠٪ من المعلومات المتوفرة للأطفال مصدرها التليفزيون وليس المدرسة ... حيث أن التليفزيون له قدرة عالية على تجسيد المضمون الثقافى بفضل امكاناته الناجمة عن الجمع بين العناصر السمعية والبصرية مما يؤدى الى دعم وتثبيت المضامين الثقافية ، حيث ثبت أن الغالبية من الثقافة التى يتلقاها الفرد عن طريق حاستى السمع والبصر وأن ارتباط الصوت بالصورة والحركة يشكل مدعاه للثقة فى المعلومات والخبرات المنقولة من خلال الوسيلة المرئية لذلك يحظى التليفزيون بثقة المشاهد الصغير بعد أن يسهل له استيعاب المضمون الذى حوله من مجردات الى محسوسات ليكون بديلاً عن الخبرة الواقعية الحياتية .

## برنامج " أحلام الصغار "

**أولاً : توصيف محتوى البرنامج :**

تم اختيار عنوان البرنامج " أحلام الصغار " ليكون موضوع خبرة متكاملة يقدم للطفل أهم المهن والوظائف والأعمال سواء كانت أعمال يدوية أو عقلية فى المدن أو الريف لتكون هى الخبرة الرئيسية التى يتم اكسابها للطفل والتى ينبثق من خلالها عناصر أخرى كالفرق بين مهنة وأخرى وأدوات كل مهنة والمكان المناسب والزى الخاص بها والألوان .. وعلى هذا يمكن أن يتضمن برنامج " أحلام الصغار" الكثير من المفاهيم العامة والخاصة والمهن التى يخصص حلقة لكل منها

**ثانياً : المدى الزمنى :**

حتى يمكن اكساب هذه الخبرة بمفاهيمها المختلفة الى الطفل - يجب تنفيذ هذا البرنامج على مدى سنة كاملة أى ٤ دورات إذاعية كلاً منها ٣ شهور .

يقدم البرنامج مرة واحدة أسبوعياً وذلك لاعطاء الفرصة للطفل لكى يستوعب الفكرة والمهنة المقدمة ويقوم هو مع اصدقائه بلعب الأدوار حول هذه المهنة خلال فترة زمنية كافية .

مدة البرنامج ٢٠ دقيقة . يقدم صباح الجمعة ١٠-١١ صباحاً حيث يفضل تواجد الأسرة للمشاركة وتقديم المعلومة .

**ثالثاً : القائمون بالتقديم :**

يتم اختيار " مقدمة " للبرنامج " أنثى " حيث أن المرأة هى الأم وهى المعلمة فى الروضة فتكون أقرب إلى الطفل واحساساته .

على أن يكون لديها خبرة فى التعامل مع الأطفال - وعلى دراية كاملة بمواصفات ومحددات الأطفال فى هذه المرحلة .

أن تتوافر لديها الخصائص لمشاركة الأطفال فى اللعب أو الأداء التمثيلى - مما يزيد من حماس الأطفال وينمى قدراتهم العقلية ويعطى روح الحب بين المقدم والأطفال .

كما تستعين " مقدمة البرنامج " بطفلين فى كل حلقة ( طفل وطفلة ) ١٠-١٣ سنة يشاركون فى تقديم البرنامج هذا بالاضافة الى الضيوف من الأطفال والأطفال المشاركون فى التمثيليات أو الحكايات .

**رابعاً : التجسيد الفنى :**

يقدم محتوى البرنامج من خلال عدة أشكال فنية تتنوع وتختلف فى كل حلقة عن الأخرى وتتنوع بين :

التمثيليات ولعب الأدوار .

الأغنيات المعبرة عن المفهوم .

القصة المقروءة أو التى تحكى للأطفال

الألعاب والرقصات المختلفة التى تخدم المفهوم المقدم .

**خامساً : تقويم البرنامج :**

يعد تقويم البرنامج خطوة أساسية لنجاح البرنامج ويمكن أن تتم عن طريق :-

تحليل محتوى البرنامج فى ضوء أهدافه المسبقة .

**اللغة المقترحة للبرنامج :**

يقترح أن يقدم البرنامج باللغة العربية المبسطة ، حتى نـدرب أطفالنـا علـى فهمها منذ الصغر وننمى ثروتهم اللغوية .. ونكسبهم القدرة علـى استخدامها فـى حياتهم اليومية.

**الاستفادة من البرنامج :**

تتحقق الاستفادة القصـوى مـن البرنـامج بتوجيـه الوالديـن للأطفـال ولفـت نظرهم الى البرنامج ومواقفه ومشاهده المختلفة الغنية بـالخبرات التربويـة والنفسـية والتـى تهدف الـى تحقيق النمـو المتكـامل للطفل ويتم ذلـك عـن طريـق تعزيـز المفـاهيم التـى يقدمهـا البرنـامج باعـادة ترديدهـا علـى مســامع الطفـل ومســاعدته فى تفسيرها وربط بعضها بـالبعض الآخر وإعـادة مناقشـة الطفل فيمـا شـاهده فـى الحلقات السابقة ..

**الأهداف المتوقع تحقيقها من البرنامج :**

**فى المجال المعرفى :**

١- الانتباه والتركيز فى البرنامج ومشاهدة مواقفه بما يدربه على الانتباه والتركيز

٢- التعرف واتقان الحروف الهجائية بتتابعها وتسلسلها .

٣- معرفـة المفـاهيم والمعـانى المختلفـة لكـل مهنـة ومرادفهـا ( معلـم - مـدرس ) ( دكتور - طبيب ) ، ( الفلاح - مزارع )

٤- التعرف على الناس من حوله من خلال وظائفهم وأعمالهم .

٥- التمييز بين الألوان المختلفة للأشياء .

٦- القدرة على الاستماع والانصات لما يروى له .

٧- القدرة على حفظ أغانى البرنامج وفوازيره وألغازه .

٨- التعرف على الأنواع المختلفة للحيوانات وأسمائها .

**فى المجال الاجتماعى :**

١- تنمية اتجاهات ايجابية لدى الطفل نحو التعاون والمشاركة .

٢- تنمية روح الانتماء وحب الوطن فى أهمية المهن .

٣- بث قيمة العمل وأهميته فى حياة الانسان .

٤- التأكيد على قيمة المساواة بين البشر اياً كان مهنة كلاً منهم .

٥- التأكيد على أهمية جمع الوظائف والمهن فى حياتنا .

٦- احترام الكبير ودوره وتقديسه .

٧- احترام كل فرد لعمله وأدائه مهما كان صغيراً .

٨- القدرة على تمييز الانفعالات المختلفة بين الناس .

**فى المجال الحركى :**

يتحقق من خلال الألعاب والمسابقات والرقص والتمثيل :-

تنمية العضلات الكبيرة للطفل من خلال الوثب والمشى والجرى والقفز .

تنمية العضلات الدقيقة للطفل وتدريبه على استخدام الأدوات المختلفة للمهن المختلفة .

تحقيق التوافق العضلى العصبى للطفل .

تدريب الطفل عى التمييز السمعى واللمسى والشمى والبصرى .

نموذج الحلقة الأولى من برنامج " أحلام الصغار "

## الطبيب

| | الزمن | الشكل الفنى | المكان |
|---|---|---|---|
| **المشهد الأول :** | | | |
| المقدم يلتقى بطفل ويسأله عن حلمه ايه ؟ ... | ٤ق | حوار | الطريق العام |
| **المشهد الثانى :** | | | |
| المقدم مع مجموعة من الأطفال فى حوار تلقائى حول مهنة الطبيب ؟ ... بين سؤال وجواب | ٥ق | موقف تلقائى بين الأطفال والمقدم | الاستديو |
| **المشهد الثالث :** | | | |
| زيارة الى المستشفى الأطفال يتجولون مع المقدم وأحد الأطباء يسير ويشرح لهم . | ٦ق | موقف تمثيلى يسأل الأطفال الطبيب بعض الأسئلة عن مهنته ويجيب عنها | زيارة الى المستشفى |
| المشهد الرابع : | | | |
| أطفال يغنون ويرقصون على مسرح بأغنية عن الطبيب وأهميته فى حياتنا | ٣ق | أداء غنائى يوضح دور الطبيب وأدواته وطبيعة مهنته | مسرح الأطفال |

**المشهد الختامى**

| | | | |
|---|---|---|---|
| المقدم مع الأطفال فى حوار نهائى | ٣ق | حوار | الاستوديو |

**الحلقة الثانية :**

## الفـــلاح

| | الزمن | الشكل الفنى | المكان |
|---|---|---|---|
| **المشهد الأول :** | | | |
| حلقة اليوم عن الفلاح حـوار مـع طفل من اطفال القرية تحب تطلع إيه ؟ | ٤ق | حوار | فى القرية |
| **المشهد الثانى :** | | | |
| المقدم مـع مجموعـة مـن الأطفـال مـن القرية والمدينة فى الأرض . | ٦ق | مناقشـة حـول الفـلاح ووظيفته وطبيعة عمله والأرض والحيوانــات المختلفة فى القرية | القرية |
| **المشهد الثالث :** | | | |
| الأطفال مـع أحـد الفلاحين يتجولـون فى القرية والحظيرة . | ٥ق | حوار فـى شـكل سـؤال وجواب بين الأطفال والفلاح | القرية فى الأرض والغيط والحظائر لمشاهدة الحيوانات وأنواع المحاصيل المختلفة |

**المشهد الرابع :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| مجموعة من الأطفال يقوم كلا منهم بدور الفلاح وزوجته وأبناءه ويقومون بالعمل في الأرض وتوضيح دور كل فرد في الأسرة | ٤ق | أداء تمثيلي ولعب أدوار يقوم به مجموعة من الأطفال بالاشتراك مع مقدم البرنامج | الاستوديو |

**المشهد الختامى**

| | | | |
|---|---|---|---|
| مقدم البرنامج مع الطفلين لختام البرنامج . | ١ق | حوار في جلسة ودية بين المقدم والطفلين | الاستوديو |

**الحلقة الثالثة :**

## المدرس

| | الزمن | الشكل الفنى | المكان |
|---|---|---|---|
| **المشهد الأول :** | | | |
| المقدم مع أحد الأطفال في احد الأماكن العامة يسأله عن حلمه ..ومفهوم تلك المهنة | ٣ق | حوار بين المقدم والطفل | في مكان عام شارع – حديقة – نادى "لقاء عابر" |
| **المشهد الثانى :** | | | |
| المقدم مع طفلين في حوار حول مهنة المدرس ومفهومهم عنها وماذا يقدم المراحل التعليمية . | ٥ق | مناقشة بين سؤال وجواب | في الاستوديو مكان التصوير |

**المشهد الثالث :**

المقدم وطفلين مـع أحـد المدرسـين يشرح لهم وظيفته ويسألون عنها

٧ق

حوار ولقاء مع أحـد المدرســين ليجيــب عـــن تســـاؤلات الأطفال

مدرسة جولة فى أحد المدارس بين الملاعب والفصول وحجرات الدراسة

**المشهد الرابع :**

مجموعـة مــن الأطفــال مـــع المقــدم يقدمون تمثيلية مغنـاة عن المـدرس فى الفصل .

تمثيلية مغناة بين الأطفال ومقدم البرنامج عن دور المدرس وتعليماته

الاستوديو

ديكور فصل دراسى

**المشهد الختامى**

المقـدم مــع طفلين يقوم بحـوار ودى عـن مــا اسـتفاده مــن هــذه الحلقــة وأهميتها .

حوار

الاستوديو

جلسة ودية

**تقويم البرنامج :**

يعد تقويم البرنامج خطوة ضرورية لقياس مدى نجاح البرنامج حيث يكشف هذا التقويم عن نقاط الضعف والقوة فيه كما يساعد على تقدير مدى النجاح الذى تم من هذا البرنامج وفى نفس الوقت تدارك السلبيات وإصلاحها .

ويتم إجراء هذا التقويم من خلال دراسات ميدانية واستطلاع للرأى بين الأطفال واستجاباتهم تجاه ما يقدم فى البرنامج واقتراحاتهم للتطوير من حيث الشكل أو المضمون ..

يتم التقويم بعد تقديم البرنامج لمدة زمنية ( شهر ) ثم قياس رد الفعل أو الصدى للبرنامج ليكون أولى وحاضر .

يمكن إجراء الاستطلاع حول البرنامج اثناء التواجد فى أماكن تصوير حلقات البرنامج نفسها وإلى يتواجد بها الأطفال مثل : الحدائق – النوادى ....

## "خطة لتقديم برنامج أو خبرة منزلى لطفل ما قبل المدرسة"

## "طفل الرياض"

موضوع الخبرة أو البرنامج المقدم لطفل الرياض "منزلى".

تقدم هذه الخبرة .. إلى أطفال فئة العمر الزمنى ٤: ٦ سنوات.

**أولاً: توصيف هذه الخبرة ..**

تبدأ المقدمة أو المذيعة للتمهيد للخبرة بتعريف الطفل أن المنزل هو المكان الذى نعيش فيه مع الأسرة وأن لكل منا بيتاً يسكن فيه كما أن للحيوانات بيوتاً تسكن فيها وللطيور والأسماك بيوتاً تعيش فيها.

***الهدف النهائى:***

أن يتمكن الطفل من معرفة العادات والمهارات والسلوكيات اليومية التى يمكن أو يجب أن يكتسبها فى نهاية الخبرة وتمثيلها فى أدوار إيهامية بكل حلقة..

دورة البرنامج أو الخبرة التليفزيونية التعليمية:

**مدتها :** ثلاث شهور ونصف. **بواقع :** ٢ حلقة كل أسبوع.

**زمنها :** ٣٠ دقيقة للحلقة.

**إجمالى الحلقات:** ٢٨ حلقة فى الدورة ، ١٤ أسبوع فى الدورة التليفزيونية.

**بواقع :** ٨ حلقات فى الشهر.

**إجمالى الساعات المقدمة:** ١٤ ساعة فى ٢٨ حلقة.

**المشاركون فى البرنامج:**

طفل + طفلة + مقدم + مقدمة .. لتوفير عنصر أفراد الأسرة الأب (المقدم) حتى يقوم بعملية التوحد مع الطفل لوجود الأب فى الأسرة ، الأم (المقدمة) البنت أو الأخت (الطفلة) الأخ أو الولد (الطفل).

**الهـــــــدف :**

⌘ تقمص الأدوار الحياتية (الحقيقية) فى المنزل.

⌘ تشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة داخل الأسرة.

**ثانيا : المفاهيم الرئيسية للخبرة ..**

البيوت الرئيسية للبرنامج داخل الحلقات المقدمة..

| اليوم | الزمن | الأهداف السلوكية | الأنشطة المقدمة داخل الحلقة |
|---|---|---|---|
| الأسبوع الأول<br>الحلقـة الأولـى والثانيـة "عـن أشكال" البيوت | ٦٠ ق<br>٣٠ دقيقـة فى الحلقة ( ١ )<br>٣٠ دقيقـة فى الحلقـة ( ٢ ) | معرفية ..<br>١- التمكن من تمييز ما بين البيـوت التـى يعيـش فيهـا الإنسان والحيوان والطيور.<br>٢- معرفـة ألـوان كـل بيـت يعيش فيـه الحيـوان والطـير والإنسان.<br>٣- أن يعرف شـكل وحجـم المنزل أمامه من بيوت قديمة | عـرض مجسـمات مـن البيوت.. شقة ، فيلا ، خيام ، إسطبل ، أقفاص ، بحـار ، مزراع ..إلـخ مـع عـرض الصور.<br>عرض عرائس للحيوانات ، للإنسان ، للطيور • • • |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | وحديثة والشقق السكنية.<br>الوجداني ..<br>١- تنمية العادات السليمة في المحافظة على نظافة المنزل.<br>٢- تنميـة الميـول الفنيـة والجماليـة التـي تظهـر فـي تجانس الألوان.<br>الحس حركي ..<br>١- الاتـزان فـي صعـود وهبوط سلم داخل الأستوديو (مكعب). | يمكن استخدام مكعب خشب كبير. |

| اليوم | الزمن | الأهداف السلوكية | الأنشطة المقدمة داخل الحلقة |
|---|---|---|---|
| الأسبوع الثاني<br>الحلقة<br>الأولى<br>الثانية<br>مواد البناء لصنع البيوت. | ٦٠ ق<br>٣٠ ق<br>(١)<br>٣٠ ق<br>(٢) | معرفية ..<br>١- معرفة المواد التي تصنع منها البيـوت مـن الأسـمنت ورمـل وطـوب وخشـب وزجاج وبلاستيك وحديد..<br>الوجداني ..<br>١- تنميـة الميـول الفنيـة | مجسـمات حقيقيـة لطـوب أحمـر أو أبيـض أو بنـي - رمـل - أسـمنت - قـالب طوب أو بودرة - الحديد - الخشـب - الزجـاج - البلاستيك.<br>مـع عـرض صـور لهـذه |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | والجمالية والتى تظهر من خلال تجانس الألوان وترتيب المنزل. | النماذج مصنعة. |
| | | ٢- تدريب الأطفال على النظام والترتيب ونظافة المكان بعد عرض المواد المعروضة. | |
| | | ٣- تشجيع الأطفال على التعاون بعضهم البعض. | |
| | | ٤- تعود الطفل على الصدق فى العمل والحديث. | |
| | | الحس حركى .. | |
| | | ١- تنمية العضلات الدقيقة لليد عن طريق رسم نماذج البيوت وقصها وتزيين البيت بالمناظر المختلفة. | |
| | | ٢- التوافق العضلى العصبى ما بين العين واليد فى لعب كرة السلة. | ورق ملون ، مقص ، صمغ ، قص ولصق ، ألوان. |
| | | | (تقويم للحلقة) |

| اليوم | الزمن | الأهداف السلوكية | الأنشطة المقدمة داخل الحلقة |
|---|---|---|---|
| الأسبوع الثالث<br>محتويات المنزل<br>الحلقة<br>(١) ، (٢) | ٦٠ ق<br>٣٠ ق<br>( ١ )<br>٣٠ ق<br>( ٢ ) | معرفية ..<br>١- التمكن من ذكر المواد التى تستخدمها الطيور والحيوانات فى بناء بيوتها و الإنسان.<br>٢- معرفة محتويات حجرة النوم والطعام والمعيشة والمطبخ والحمام.<br>وجدانية :<br>١- تدريب الأطفال على الصدق فى الحديث والعمل.<br>٢- تدريب الأطفال على احترام الكبار وطاعتهم وتقديم المساعدة لهم.<br>٣- تنمية الانتماء الأسرى.<br>الحس حركى ..<br>١- تنمية القدرة على الادراك الحسى البصرى بالتمييز بين الألوان والأشكال | صور بعد زيارة إلى حجرات النوم الطعام ، المكتب ، المطبخ ، المعيشة ، الحمام.<br>ألوان ، ورق ملون ، مقص ، صمغ ، صور مختلفة للغرف.<br>(تقويم للحلقة) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | والأحجام المختلفة للبيوت. | |
| الأسبوع الرابع آداب المائدة حلقتين | ٣٠ ق (١) ٦٠ ق ٣٠ ق (٢) | وفيما يلى توضيح لعرض حلقة متكاملة الموضوع عن آداب المائدة (سيناريو البرنامج لحلقة آداب المائدة داخل حجرة السفرة أو المطبخ ، مع ديكور المكان إن لم توجد حجرة حقيقية. | ديكور المطبخ أو سفرة وأدواتها • • • ملاعق ، أطباق، فوط سفرة ، شوك ، سكاكين. |

**" الحلقة الرابعة" : للأسبوع الرابع**

**موضوعها : آداب المائدة.**

| العناصر أو المشاهد | الشكل الفنى | الأدوات | الهدف |
|---|---|---|---|
| المشهد الإفتتاحى: المقدمان مع الأطفال فى وضع وقوف يتسم بالتلقائية ، يثير خلاله المذيعان أسئلة لإثارة الاهتمام مثل: - من يعرف الأدوات الموجودة فى المطبخ ؟ - كم عدد الوجبات التى نأكلها ؟ - متى نأخذ تلك الوجبات ؟ | "حوار" تلقائى يجيب خلاله الأطفال بالتناوب أو بحسب القدرة على التساؤلات المطروحة. | ديكور خاص بغرفة المائدة السفرة ، المطبخ | - التعريف ببعض الأدوات الموجودة بالمطبخ - تعريف الطفل بالوجبات الثلاث وأسمائها (إفطار ، غذاء ، عشاء). - تزويد الطفل بمفاهيم الزمن |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (صباحا ، ظهراً ، مساء). |
| المشهد الثاني:<br>الجميع حول مائدة الطعام يتعاونون في إعداد المائدة ثم يجلسون لتناول الطعام.<br>الطفل الأصغر يداه غير نظيفتان ومن آن لآخر يترك الطعام ليلمس وجهه أو شعره ويأخذ الطعام دون استئذان. | "موقف تمثيلي" تتوزع فيه الأدوار بين المقدمين والأطفال ويوضح :<br>- أهمية التعاون في إعداد أدوات المائدة.<br>- نوعيات الأدوات المستخدمة وعددها وأشكالها.<br>- السلوكيات المرغوبة عند تناول الطعام. | | - تعريف الطفل بأدوات الطعام وكيفية تزيينها بالممارسة الفعلية.<br>- تنمية قدرة الطفل على التمييز بين أشكال وأحجام واستخدامات أدوات المائدة<br>- تعليم الطفل عمليات العد البسيط لأدوات المائدة<br>- عدم ملامسة الجسم أثناء الطعام ، الاستئذان قبل أخذ الأشياء. |
| المشهد الثالث:<br>الأسرة تنتهي من تناول الطعام والأم (المذيعة) تطلب من الجميع | موقف تمثيلي:<br>كل فرد يجمع ما كلفته به الأم (أطباق | نفس الأدوات | - معاونة الطفل على الربط بين العدد ومدلولة. |

| التعاون فى تنظيف المائدة وتطلب من كل فرد جمع نـوع معين مـن الأدوات. | ، شوك ، ملاعـق ، أكـواب ، سـكاكين ، مفـارش) ويقـوم بعدها...... | السـابق ذكرها. | - الربـط بيـن الأشـياء وأشـكالها والصـوت الصـادر عنها.<br>- تنمية قدرة الطفل على العد المرتب.<br>- إكسـاب السـلوك التعاونى |
|---|---|---|---|
| المشهد الرابع:<br>يقدم المذيعـان للأطفـال قطـع مـن الورق المقوى على شكل أداة مـن أدوات الطعام ويطلبا منهم تلوينهـا (طبق ، ملعقة ، شوكة).<br>[تقويم للحلقة] | أداء حركى إبداعى:<br>يجلس الأطفال على النحـو الـذى يـروق لهم ويقومون بتلويـن مـا لديهم مـن أدوات الطعـام ثـم يطلـب المقدمان من الأطفال تحديد حجم ولون مـا تم تلوينه من أدوات | | - إكسـاب الطفـل القـدرة علـى التصنيـف بيـن الأشياء على أسـاس اللون والحجم. |

| الأسبوع | الزمن | الأهداف السلوكية | الأنشطة المقدمة داخل الحلقة |
| --- | --- | --- | --- |
| الأسبوع الخامس<br><br>المفروشات التي توجد بالمنزل | ٦٠ ق<br><br>٣٠ ق ( ١ )<br><br>٣٠ ق ( ٢ ) | معرفي:.<br><br>١- أن يتعرف الطفل على نوع المفروشات التي يراها أمامه.<br><br>٢- تمكن الطفل من ترديد الكلمات الجديدة عليه.<br><br>٣- معرفة محتويات حجرة النوم والطعام والمعيشة.<br><br>٤- معرفة عدد حجرات المنزل وقاعاته.<br><br>وجداني :<br><br>١- تنمية روح الانتماء والأسرى لدى الأطفال.<br><br>٢- تنمية روح الجماعة والحس على العمل الجماعي والتعاون والنظام بينهم.<br><br>٣- اكتساب الاتجاهات الخلقية السليمة مثل تقدير الذات والاحترام والحب والعطف | سراير ، كنبة ، كراسي ، مكتب ، دولاب ، سجاد ، نجفة ، آلات موسيقية ، تابلوهات ، صور ، مرايا ، أدوات مطبخ ، أجهزة كهربائية ، كتب ، مجلة ، ملابس مختلفة ، ألوان ، ورق، مقص ، صمغ.<br><br>إيشارب خفيف لعين الطفل.<br><br>(تقويم للطفل) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | والمودة والمجاملة والصبر والمساعدة والتضحية.<br>الحس حركى ..<br>١- تآزر حركة اليد مع العين فى الإشارة ورسم الشكل المفضل لديه.<br>٢- التمييز البصرى بين الألوان والأشكال والحجوم المختلفة للبيوت والحجرات<br>٣- التمكن من تمييز ملمس الأقمشة المختلفة بعد وضع غطاء على العين. | |

**نموذج لشكل الحلقة :**

| اليوم | العناصر أو المشاهد المقدمة | الشكل الفنى | الأدوات | الهدف |
|---|---|---|---|---|
| مدتها ٦٠ ق (١) ، (٢)<br>عن نقطة المياة فى المنزل [الحمام ، المطبخ]<br>الأسبوع السادس<br>تقسم على حلقتين | - توافر الخدمات (النور ، المياة) فى معظم بيوتنا (المدن ، القرى)<br>مصادر المياه ......<br>من أين يأتينا الماء ؟<br>إجابات محتملة: من البحر ، النهر ، الترعة ، المطر ، | مقدمة للحوار مع الأطفال.<br>س ، ج يتصف بالتلقائية. | | تنمية القدرة المعرفية للطفل. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | الصنبور ، الحنفية.<br>أين نجد الحنفيات فى البيت؟<br>إجابات محتملة: فى المطبخ ، الحمام ، فى حديقة المنزل ، فى فناء المنزل بالقرية.<br>استخدامات المياه: أحنا بنستخدم الميه فى إيه؟<br>إجابات محتملة: الشرب، شرب الحيوان، رى النباتات، غسيل الملابس والأيدى والأستحمام.<br>قصة قصيرة عن النظافة.<br>(الطفل النظيف)<br>– أمجد وعمرو طفلان شقيقان .... أمجد نظيف يهتم بملابسه وشعره وعمرو لا يهتم بمظهره.<br>– يخرج الطفلان للعب مع الأصدقاء فيتجمع الأطفال حول أمجد النظيف ويلعبون معه ويرفضون اللعب مع عمرو الذى يجلس حزيناً | قصة الطفل النظيف | لوحات تعبر عن مضمون القصة. | تنمية إتجاهات إيجابية نحو قيمة النظافة. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ويشاهد عمرو أرنباً و صغاره ويجرى للعب معهم ولكن الأرنب يخبئ أطفاله سريعاً<br>- يشاهد عمرو مجموعة من الحمام تطير ويتمنى اللعب معها ولكنها تبتعد عنه.<br>- يأتى أخوه أمجد ليجده حزيناً يفكر لماذا تبتعد عنه جميع الكائنات الحية. فينصحه بالأهتمام بنظافته لأنها فى أعتقاده هى السبب فى رفض الجميع مشاركته اللعب يأخذ عمرو بالنصيحة فيحبه الجميع ويلعبون معه..<br>استثمار القصة :<br>يطلب من الأطفال إعادة أهم عناصر القصة.<br>إيضاح أهمية النظافة للشخص وكيفية تحقيقها عن | س ، ج تلقائى<br>س ، ج<br>معلومة من خلال اللعب. | أغنية عن النظافة لتدعيم الموقف.<br>لوحة الصنبور المكسور. | - تنمية القدرة على التفكير.<br>- تنمية القدرة اللغوية معنى الكائنات الحية.<br>- ترسيخ القيمة السلوكية للنظافة.<br>إنماء شعور الطفل بالمسئولية نحو ترشيد استخدام |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | طريق الأستحمام وغسل الأيدى قبل الأكل وبعده<br>أستخدام منشفة خاصة بالطفل مع مراعاة نظافتها.<br>- الصنبور المكسور:<br>ماذا تفعل إذا وجدت صنبور مكسور ؟<br>إجابات محتملة: أخبر بابا أو ماما، أو أطلب من أخى الأكبر إصلاحه ، أذهب وأطلب من السباك إصلاحه.<br>استثمار الموقف:<br>التركيز على أهمية المياه للحياة.<br>- اللعب بالماء: هل يمكنكم مسك الماء؟ توضع أمام الأطفال أكواب بها ماء ويطلب منهم مسك الماء ثم استخدام الماء وسكبه على قطعة من القماش و شم الماء فى الكوب ثم تأمل لونه.<br>استثمار اللعبة .....<br>الماء ليس له لون ولا رائحة | تنمية قدرات من خلال اللعب.<br>حديث مباشر لطفل المنزل. | أكواب بها ماء ، قطعة قماش.<br>صلصال.<br>تقويم للطفل خارجى (خارج الأستوديو فى المنازل) | المياه.<br>ترجمة الخبرات والحقائق العلمية إلى تطبيقات عملية مبسطة.<br>- تنمية المهارة الفنية والحركية لدى الطفل.<br>- تنمية نزعة التعاون بين الأطفال.<br>تقوية الارتباط بطفل المنزل بالبرنامج. |

| . | ولا طعم ويصعب مسكه.<br>- يشكل الأطفال بعض أدوات الاستحمام بالصلصال (صابونه، منشفة، لوفه).<br>- يراعى امتداح الإنجاز مهما كان ومساعدة الأطفال إذا أستدعى الأمر إتاحة الفرصة للعمل المشترك.<br>- تحقيق المشاركة لأطفال المنازل.<br>يطلب من الأطفال بالمنازل رسم لوحة عن النظافة أو قص رسم من مجلة قديمة وإرسالها للبرنامج لعرض أجملها ويمكن استضافه هؤلاء الأطفال للمشاركة فى البرنامج كمكافأة | | الأستوديو فى المنازل) | |
|---|---|---|---|---|

⌘ ومن خلال عرض تفصيل لبعض حلقات البرنامج والأهداف السلوكية إلى تزود الطفل بخبرة ثقافية متكاملة (معرفية ، سلوكية ، حركية) حول كل حلقة من حلقات البرنامج إلى تعرف الطفل وتمكنه من الخبرة المنزلية المتكاملة .......

ملخص لباقي الحلقات:

⌘ **الحلقة السابعة في الأسبوع "السابع"**

**الموضوع** : الغذاء والتغذية. ، زمنها : ٦٠ ق على ٢ حلقة.

**الأهداف** : معرفة نوع الغذاء الذي يأكله الطفل.

**معرفي**

- معرفة أهمية نوع الغذاء للإنسان والأطفال خاصة الصحة.
- معرفة الأمراض والوقاية منها.

**وجداني**

- المحافظة على الصحة والنظام والنظافة.

**حس حركي**

- تنمية العضلات الدقيقة برسم الغذاء المحبب للطفل.
- تآزر حركة العين مع اليد بالتميز بين الألوان والحجوم والأشكال.

الشكل الفني .. لابد من إعطاء الطفل المعرفة من خلال مواقف تعليمية يكون الأطفال عنصراً فعالاً فيها أما بإجراء التجارب بأنفسهم أو عمل أشياء معينة بإيديهم أو من خلال ممارسة اللعب أو مشاهدة الأفلام والوسائل التعليمية.

⌘ **الحلقة الثامنة في الأسبوع "الثامن"... زمنها ٦٠ ق على حلقتين**

**الموضوع** : الأحتياجات الأساسية لنمو النبات.

**الأطفال** : ٥ – ٦ سنوات.

**الأهداف :**

- أن يناقش الطفل الاحتياجات الأساسية الثلاث اللازمة لنمو النبات وتنمية الحس الفنى الجمالى لذوق الطفل.

- أن يحافظ الطفل على النبات ويرعاه.

- أن يتابع الطفل النبات بنفسه يومياً.

**الشكل الفنى :**

بعد اختبار الطفل مع المقدمة للبذور وتعريفه بها وبشكل الزرع داخل المنزل وأركانه يبدأ الطفل فى زرع بذور بنفسه ويرعاها بنفسه ثم يبدأ فى تشكيلها بالصلصال وتلوينها بالألوان.

**⌘ الحلقة التاسعة : فى الأسبوع "التاسع"...**

**الموضوع :** غرفة النوم

**الأهداف السلوكية :**

**⌘ معرفى :**

أن يتعرف الطفل على ما تحتويه الحجرة من أثاث وألوان ومفروشات.

يتمكن الطفل من ذكر أسم كل ما يرها بدون أخطاء.

**⌘ وجدانى :**

- استمتاع الطفل بالحوار والمناقشة.

- المشاركة فى الحديث واحترام الآخرين.

⌘ حس حركي :

ـ تقوية العضلات الدقيقة بالرسم والصلصال لتكوين أشكال مختلفة لحجرة النوم (سرير ، كرسى ، دولاب ، فستان )

**الأنشطة المقدمة :**

مجسمات ، صور ، صلصال ، ألوان ، ورق ، مقص ، صمغ مع استعداد الأطفال للعمل الجماعى فى إكمال دورهم فهم مهندسين ديكور وطلب منهم تصميم شكل جميل لحجرة نوم ينامون فيها أطفال وأخرى لبابا وماما ما شكلها ؟ ما لونها ؟ [فى شكل مسابقة لفريقين] بنت + ولد + الأب أو الأم فريق وآخر مثله **وهذا فى الشكل الفنى المقدم مع النشاط.**

حتى يصل إلى ترتيب وتنظيم الحجرة بعد إعدادها بعمل جماعى.

| اليوم | الزمن | الأهداف السلوكية | الأنشطة المقدمة داخل الحلقة |
|---|---|---|---|
| الأسبوع العاشر<br>غرفة المعيشة | ٦٠ ق<br>٣٠ ق (١)<br>٣٠ ق (٢) | معرفى :<br>ـ أن يتعرف الطفل على محتويات حجرة المعيشة.<br>ـ أن يسمى الطفل كل شئ باسمه مثل تليفزيون ، كاسيت ، شرائط ، كرسى ، كنبة ، سجادة ، فازة ، ورد ، صورة ، منضدة للكتابة، أو وضع | مجسمات ، صور ، T.V ، كاسيت ، سجادة ، فازة ، ورد ، منضدة.<br>[ديكور للغرفة متكامل] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | الأشياء عليها..<br>- أن يذكر الأشياء باسمائها الصحيحة.<br>- إثراء الطفل لغوياً بزيادة حصيلته اللغوية للكلمات الجديدة..<br>وجدانى :<br>- استمتاع الأطفال بالمشاركة بالحوار والمناقشة الجماعية.<br>- الانتماء الأسرى داخل المنزل.<br>- مساعدة الأخرين واحترام الكبار وطاعتهم.<br>حس حركى ......<br>- تنمية قدرات الطفل الحركية والعضلية.<br>- تنمية العضلات الدقيقة للطفل عن طريق الرسم والتلوين.<br>- التآزر البصرى الحركى بين العين واليد فى تشكيل ما يوجد بغرفة المعيشة. | تشكيل الطفل بالصلصال والألوان والورق لما يفضله داخل الحجرة وللمنازل قص صور أو رسم ما يعجبه داخل الحجرة وسوف يعرض باسمه داخل TV. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | المشاركة مع الأسرة في تعريفهم بهذه الحجرة وأهميتها داخل المنزل، وأطول وقت يقضى فيها زمنياً. | |

| اليوم | الزمن | الأهداف السلوكية | الأنشطة المقدمة داخل الحلقة |
|---|---|---|---|
| الأسبوع الحادى عشر<br><br>الأجهزة الكهربائية في المنزل | ٦٠ ق<br><br>حلقة (١)<br><br>حلقة (٢) | معرفى :<br>- ادراك الطفل الأشياء الكهربائية داخل المنزل.<br>- تسمية الأجهزة ونطقها نطق سليم.<br>- معرفة عمل كل جهاز وكيف يعمل.<br>- معرفة أخطار هذه الأجهزة.<br>وجدانى :<br>- استمتاع الأطفال بالحوار والمناقشة.<br>- الانتماء داخل الأسرة لدى الطفل.<br>- تنمية العادات السليمة في المحافظة على نظافة ونظام | مجسمات أو صور أو أجهزة حقيقية.<br>بقصة عرائس قضبان على شكل الأجهزة لشرح وتوضيح الأدوار المختلفة داخل المنزل لكل منهما.<br><br>عمل شاى مع الأطفال<br><br>والجلوس ليشربوه • • •<br>الأجهزة / كاسيت ، تليفزيون ، غسالة ، بوتاجاز ، مروحة ، فديو ، راديو ، سخان ....<br><br>صلصال . ورق ألوان ، |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | البيت.<br>- تنمية الميول الفنية والجمالية والتى تظهر فى تجانس الألوان وترتيب المنزل.<br>حس حركى .........<br>- التمكن من تمييز ملمس الأجهزة المختلفة بعد وضع غطاء على العين.<br>- تنمية العضلات الدقيقة للطفل عن طريق الرسم والتلوين والتشكيل.<br>- تنمية القدرة على الإدراك الحسى البصرى بالتمييز بين الألوان والأشكال والأحجام المختلفة للأجهزة الكهربائية. | مقص ، صمغ ........ |

| اليوم | الزمن | الأهداف السلوكية | الأنشطة المقدمة داخل الحلقة |
|---|---|---|---|
| الأسبوع الثانى عشر<br>غرفة | ٦٠ ق<br>حلقة (١) | معرفى :<br>- معرفة الطفل بمحتويات الغرفة.<br>- تمكن الطفل من الأحتفالات | مجموعة من الكراسى والأدوات الموسيقية التى يستخدمها الأطفال والديكور الورق للتزيين.<br>سجادة قد يجلس عليها |

| | | | |
|---|---|---|---|
| الأحتفالات | حلقة (٢) | التـى تقـام بهـا داخـل الحجـرة...<br>عيد ميلاد ، عيد الطفولـة ، عيـد زواج ، عيـــد رأس الســـنة ، ميــلادى ، هجـــرى ، المولـــد النبوى.<br>- إثراء الطفل لغوياً من الكلمـات الجديـدة التــى يرددهـــا ترديـــداً صحيحاً.<br>وجدانى :<br>- إكتســاب الأطفــال الإتجاهـــات الاجتماعية التى تتمثـل فـى آداب الحديــث والمـــائدة والضيافـــة وإستقبال الضيوف ودخول البيت والتحية والمشاركة.<br>- التعـــاون الأســـرى وتحمـــل المسئولية والأعتماد على الذات فى البيت.<br>- التفاعل الأجتماعى السـوى فـى البيت.<br>الحس حركى ...<br>- تنميــة الأحســاس مــن خـــلال الحركـة الدائـرة لأغنيـــة عيـــد | الأطفال<br>تورتـــه ، أكـــواب عصـــائر لحفلة عيد ميلاد...<br>أغـانى حركيـة نطـى نطــه ، دورى دورى...<br>تشكيل كروت بايدى الأطفـال دعوات. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | الميلاد.<br>- الوثب لأعلى حول أغنية نطى نطه يا دبدوبة.<br>- تآزر اليد مع العين فى تزيين المنزل بالمناظر المختلفة. | |

| اليوم | الزمن | الأهداف السلوكية | الأنشطة المقدمة داخل الحلقة |
|---|---|---|---|
| الأسبوع الثالث عشر<br>الشخصيات داخل المنزل | ٦٠ ق<br>حلقة (١)<br>حلقة (٢) | معرفى :<br>- أن يتعرف الطفل على الأدوار الأساسية للأسرة.<br>- أن يتمكن الطفل من القيام بدور الأب ، الأم ، الأخ ، الأخت.<br>- إدراك الطفل بالزمن ......أكبر ، أصغر ، شعر أبيض ، شعر أسود ، صغير ، كبير.<br>وجدانى :<br>- استمتاع الطفل بتمثيل الأدوار الاجتماعية المختلفة.<br>- تنمية روح الانتماء الأسرى للأطفال.<br>- إكساب الأطفال الاتجاهات الخلقية | الأم ، الأب ، الأخ ، الأخت ، ملابس الأسرة |

| | | السليمة مثـل : التقديـر والاحـترام والحب والعطاء والمودة والمجاملـة والصبر والأمانة والتضحية.<br>- التفـاعل الاجتمـاعى السـوى فـى البيت.<br>حس حركى .......<br>- التمكن مـن تمييز ملمس الأقمشـة المختلفة بعد وضع غطاء على العين ولمـس الأيـدى حتـى يختفـى مـن صاحب اليد.<br>- تنميـة عضـلات اليد والعيـن فـى التشكيل والتلوين والتزيين. | صـور ، ألـوان ، صمـغ ، ورق ، صلصال |
|---|---|---|---|

### الأسلوب المنظم أو الأمثل عند تقديم البرنامج :

لابد من معرفة الإتجاه الحديث فى البرامج المقدمة حتى نصـل إلـى الهدف المرجو لها بإعتبارها تعليمية وهامة فى حياة المتلقى.

ولابد من الإجابة على الأسئلة الأتية حتى يتم نجاح أى برنامج:

System Operation

أين ؟ ماذا ؟ من ؟

الأهداف

الوسائل المقدمة طرق التقديم التقويم

" شكل يبين عناصر النظام "

**من :** تعود على المقدم والطفل من حيث السن والخصائص الاجتماعية والسلوكية وكذلك الخلفية العلمية كما تشتمل على خصائص وعدد الخبرات التى يقدمها المقدم. ومعرفة من يتعامل.

**ماذا :** ويقصد بها المحتوى العلمى الذى سوف يقدم داخل البرنامج وأهميته للمتعلم أو المتلقى بشكل عام.

**أين :** المكان المخصص للبرنامج سواء كان حياً أو ديكوراً حياً حتى تكتمل وتتم العملية التعليمية للبرنامج بشكل أوضح للمشاهد.

**الأهداف :** هى قلب النظام ويقصد بها الأنشطة المطلوبة داخل البرنامج من المتلقى بعد نهاية عرضه المحدد القابل للقياس.

**طرق التقديم :** وهى تحدد بناء على الأهداف التعليمية التابعة للبرنامج من قبل المقدم بصبر وإلمام بالعمل مع الأطفال خاصة.

**الوسائل التعليمية :** تختار وتصمم على أساس الأهداف المقدمة للبرنامج أو الحلقة سواء ديكور أو مكان خارجى أو مجسمات.

**التقويم :** تقوم البرامج الأعلامية ينقسم إلى شقين :

**أ / تقويم داخلى :** وهو داخل الأستوديو عن طريق المشاركة والحوار مع المقدم والطفل داخل الأستوديو.

**ب/ تقويم خارجى :** وهو تقويم خارج الأستوديو فى المنازل وهذا التقديم يعطى أثر للبرنامج وصدى له هل هو برنامج ناجح؟ ومقدم بشكل مدروس أم لا ؟ عن طريق تليفون للإجابة على سؤال أو عن لصق صورة ترسل فى خطاب.......

⌘ فالتقويم يشمل كل كبيرة وصغيرة فى العملية التعليمية بدءاً من الأغراض والأهداف والمحتوى وطرق التقديم والمقدم والوسيلة والحوارات ومدى إرتباطها بالهدف المقدم داخل البرنامج أو الحلقة التى تتم بالفعل داخل الحلقة نفسها بشكل مباشر وغير مباشر سواء مع توحد أطفال المنازل أو الأطفال داخل الأستوديو.

⌘ **أفعال التقييم :**

يبدى ، يعمم ، ينقض ، يوضح ، يبرر ، يفاضل ، يضف ، يعدل ، يوصف ، يصحح.

١- يبدى الطفل رأيه فى لعبة مثلاً مقدمة مثل لعبة الكراسى الموسيقية هل يحبها أم لا ؟

٢- يعمم الطفل وجود المنازل عند كل الناس طبقاً للبرنامج المقدم له أو ريش الطيور عند جميع الطيور.

٣- ينقض الطفل رأى المقدم أو رسم أحد أصدقاءه يضيف – يحذف.

٤- يوضح الطفل ما هو الذى يمكن أن يستفيده من القصة التى روتها المذيعة (المقدم).

٥- يبرر الطفل عدم وجوده فى الروضة فى اليوم السابق أو الأستوديو أن كان مشهور التواجد والأطفال يعرفونه أو أحد العرائس المقدمة فى البرنامج وهو شهير فيه.

٦- مفاضلة الطفل بين الألعاب وما هى الألعاب المفضلة لديه ويبدأ فى الإقتراح لبعض الألعاب.

٧- إضافة الطفل الورود إلى ورود حمراء وأخرى صفراء.

٨- يعدل الطفل من ترتيب المكعبات فـي شـكلها الصحيـح داخـل البرنـامج (الاستوديو)

٩- يوصف الطفل طريقه من المنزل إلى الروضـة مثلاً ، يوصف الطفل شكل الحمامة وشكل الغزالة وشكل منزل الريف .. إلخ.

١٠- يصحح الطفل الخطأ المذكور أمامه سواء فى القصة أو فى حوار مع أصدقـاءه أو مع المذيعة.

**رابعاً: تحديد خصائص الأطفال [المتعلمين]**

**أولاً: النمو العقلى:-**

١- يتحول النشاط العقلى للطفل من مرحلة الفكر الرمزى إلى التخمين.

٢- غير قادر على إصدار الأحكام طفل هذه المرحلة.

٣- ليس لديه القدرة على ربط المفاهيم والإجابات ببعضها.

٤- لا يأخذ بتوجيهات النظر المغايرة لوجهة النظر (نظرة).

٥- يبدأ فى حفظ الكميات والأطوال.

٦- الأرقام والحروف تثير أهتمامه.

٧- يعرف معظم الألوان.

٨- يستطيع تمييز أوقات المناسبات اليومية والأسبوعية.

٩- مع بداية العام السادس يستطيع أن يقرأ أو يكتب ويؤدى العمليات الحسابية.

١٠- قد يتعثر فى نطق بعض الحروف مثل ذات ، واو .. وأيضاً بعض الكلمات لذلك نجده بعيد قراءة جزء يتمكن من النطق السليم.

١١- حصيلته اللغوية من الكلمات تتعدى ٢٠٠٠ كلمة.

**ثانيا: النمو الإنفعالى :**

١- يستطيع الطفل أن يتحكم فى مشاعره وأحاسيسه وعنده القدرة على التعبير عنها.

٢- يغضب كثيراً ولكن لفترات قصيرة.

٣- عند الإقتراب من سن السادسة يظهر عليه التوتر عند حضوره ليوم دراسى كامل ملئ بالعمل الجاد.

٤- فى سن السادسة يقبل النظم والقواعد التى تعطى له.

٥- يتحدث بدون تنظيم مسبق.

**ثالثاً: من الناحية الاجتماعية :**

١- الطفل اجتماعى فى هذه المرحلة ويمكن أن يزور أصدقائه فهو مرتبط بأقرانه ارتباط شديد وبمعلمته.

٢- يمكن أن يخطط ويجرى بعض الأنشطة بنفسه.

٣- يساعد الآخرين ويتقبل النصح منها.

٤- يجب أن يكون الأول دائما والخسارة تعبر عن الموقف الصعب له.

٥- يحب التملك وظهور الأنانية.

٦- أن يعى الطفل جيداً أنواع ملابسه ومناسبتها والظروف المختلفة لها.

**رابعاً من الناحية الحركية ..**

١- يتميز هذا السن بغزارة الحس الحركى [ طاقة شديدة ]

٢- تتسم حركات طفل المرحلة بالانسجام وفقد الطابع العشوائى لها .

٣- يتقبل النظم والقواعد التى تعطى له .

⌘ عدد الأطفال : ٢-٤ أطفال ويفضل ولد وبنت

⌘ سن الأطفال : ٥-٦ سنوات ويمكن أقل .

**الأهداف السلوكية :**

بعد عرض المقدمة من عرض الخبرة وتقديمها للأطفال البالغين من **العمر** **من ٤ : ٦** سنوات يجب أن يكون كل طفل قد تمكن من التالى :

**أولاً : المجال العقلى المعرفى :**

١- التمكن من التمييز ما بين البيوت التى يعيش فيها الانسان والحيوان والطيور.

٢- معرفة أشكال وأحجام البيوت المختلفة من عمارات وفيلات وشقق سكنية وبيوت قديمة .

٣- معرفة المواد المصنوعة منها البيوت من اسمنت ورمل وطوب وخشب وزجاج وبلاستيك وحديد .

٤- التمكن من ذكر المواد التى تستخدمها الطيور والحيوانات فى بناء بيوتها .

٥- معرفة محتويات حجرة النوم والطعام والمعيشة والمطبخ والحمام .

٦- معرفة عدد حجرات المنزل وقاعاته وكيفية ترتيبها وتنظيمها .

٧- معرفة الألوان المستخدمة فى بيت كل طفل والتمييز بين المتجانس وغير المتجانس منها .

٨- ذكر الأشكال المستديرة والمثلثة والمستطيلة والمربعة والاسطوانية الموجودة فى البيت وتصنيفها .

٩- استخدام مفهوم : كبير وصغير ، أكبر وأصغر ، بنجاح .

١٠- استخدام مفهوم : طويل وقصير وأطول من وأقصر من بنجاح .

١١- استخدام مفاهيم : أعلى وأسفل وبجانب وأمام وخلف وفوق وتحت استخداماً علمياً دون الوقوع فى أخطاء .

١٢- عد الأشياء الموجودة بالمنزل عداً مرتباً متسلسلاً ... دون الوقوع فى أخطاء.

١٣- استخدام مفهوم: ثقيل وخفيف.... أثقل من وأخف من دون الوقوع فى أخطاء.

١٤- استخدام مفهوم : قريب وبعيد وأقرب من وأبعد من دون الوقوع فى اخطاء.

١٥- استخدام مفهوم : أمس واليوم وغداً...... دون الوقوع فى أخطاء .

١٦- تذكر نشيط للنشيد وحفظ بعض الآيات القرآنية التى تحث على طاعة الوالدين.

١٧- تصنيف الأشياء التى تبدأ بحرف أ أو ب أو.... دون الوقوع فى أخطاء .

١٨- معرفة أيام الأسبوع وشهور السنة وفصولها.... دون الوقوع فى أخطاء .

١٩- التمكن من التعبير اللفظى عن شكل البيت ومحتوياته ووصف حجراته ( كلما أمكن ذلك ) .

**ثانياً : فى المجال الاجتماعى الوجدانى :**

١- تنمية العادات السليمة فى المحافظة على نظافة ونظام البيت .

٢- تنمية الميول الفنية والجمالية والتى تظهر فى تجانس الألوان وترتيب المنزل .

٣- تدريب الأطفال على الصدق فى الحديث والعمل .

٤- تدريب الأطفال على احترام الكبار وطاعتهم وتقديم المساعدة لهم .

٥- تنمية روح الانتماء الأسرى لدى الأطفال .

٦- اكتساب الأطفال الاتجاهات الخلقية السليمة مثل : التقدير والاحترام والحب والعطف والمودة والمجاملة والصبر والأمانة والتضحية .

٧- اكتساب الأطفال الاتجاهات الدينية المرغوبة مثل : الصبر عند الشدائد والعفو عند المقدرة ، العطف على الفقراء ، شكر الله سبحانه وتعالى على نعمته علينا.

٨- اكتساب الأطفال الاتجاهات الاجتماعية التى تتمثل فى آداب الحديث والمائدة والضيافة ودخول البيت والتحية والمشاركة .

٩- تنمية ميول الأطفال نحو القيام بالأعمال المنزلية والقراءة والرياضة ولموسيقى والرسم .

١٠- التعاون وتحمل المسئولية والاعتماد على الذات داخل المنزل .

١١- التفاعل الاجتماعى السوى فى البيت .

**ثالثاً : المجال الحس حركى :**

١- الاتزان فى أثناء الصعود الهبوط لسلم المنزل والجرى نحو هدف والمشى على خط مستقيم .

٢- تنمية العضلات الدقيقة لليد عن طريق رسم نماذج البيوت وقصها وتزيين البيت بالمناظر الجميلة .

٣- تحقيق التوافق العضلى العصبى ما بين العين واليد فى لعب كرة السلة .

٤- تحقيق التوافق العضلى العصبى ما بين القدم والعين فى لعب كرة القدم .

٥- تنمية القدرة على الادراك الحسى البصرى بالتمييز بين الألوان والأشكال والأحجام المختلفة للبيوت .

٦- التمكن من تمييز ملمس الأقمشة المختلفة بعد وضع غطاء على العين .

ومن خلال هذا البرنامج المتعدد الأنشطة أو مركز اهتمام للطفل فهو يتيح لهم فرصة الاختيار وتمكنه من اتخاذ القرارات المناسبة فى حياته وفى تمثيل دوره داخل المنزل وتفضيله الجلوس فى حجرة عن أخرى .

كذلك تنظيم الخبرات والمهارات والاتجاهات والعادات المناسبة ويغنى بيئة القاعة أو الاستديو بالمواد والأدوات والخامات التى تساعد فى تحقيق أهداف الخبرة .

## نموذج لبرنامج

## المفاهيم العلمية للطفل

**الهدف العام:** تنمية القدرة على التفكير المنتظم لدى الأطفال الصم وتحقق عن طريق :

١- فى نهاية وحدة تعليمية عن بعض المفاهيم العلمية يستطيع كل طفل أن يفسر الظواهر العلمية من خلال أجراء التجارب .

٢- فى نهاية وحدة تعليمية عن المفاهيم العلمية يستطيع كل طفل أن يركب بتناسق بعض الالعاب الورقية .

٣- فى نهاية وحدة تعليمية عن المفاهيم العلمية يستطيع كل طفل ان يصدر حكما على الأفعال المقدمة له .

**خصائص المتعلمين :**

**تعريف الطفل الأصم**

هو الطفل الذى يعانى من أعاقه شديدة فى السمع تؤدى بالطفل إلى عدم فهم المعلومات من خلال السمع أو باستخدام مكبر صوت أو بدونه .

**تعريف صعوبة السمع :**

يعنى أعاقه سمعية أما دائمة أو مترددة تؤثر بشكل عكسى على الأداء التربوى للطفل .

فى غير ذلك فهو لا يعانى من أى قصور فى باقى نواحى النمو وأنه مثل الطفل العادى يحتاج إلى حب ورعاية ومعظم مظاهر نموه هى نفس مظاهر نمو الطفل العادى .

**شخصية الطفل الأصم :**

من خلال الدراسات السابقة والتى أجراها العديد من العلماء حول شخصية الطفل الأصم ومن هؤلاء العلماء بنتر الذى قام بدراسة حول تكيف شخصية الطفل الأصم .

والعديد من الدراسات الاخرى:

[١] ان الطفل الأصم يميل بسبب عاهته الحسية إلى ان ينسحب من المجتمع ولذلك فهو غير ناضج اجتماعياً بدرجة كافية .

[٢] ان الأطفال الصم كمجموعة لديهم مشكلات خاصة بالسلوك مثل العدوان والسرقة والرغبة فى الكيد بالاخرين وتوقيع الإيذاء .

[٣] ان الأطفال الصم يميلون غالباً إلى الاشباع المباشر لحاجاتهم بمعنى ان مطالبهم يجب ان تنفذ بسرعة .

[٤] ان استجابات الطفل الأصم لاختبارات الذكاء التى تتفق مع إعاقاته لا تختلف عن استجابات الطفل العادى .

[٥] ان التكيف الاجتماعى غير واضح لدى الأطفال الصم .

[٦] ان الأطفال الصم قد أظهروا عجزاً واضحاً فى قدرتهم على تحمل المسئولية.

[٧] أثبتت اختبار فايلاند للنضج الاجتماعى انهم غير كاملين من ناحية النضج الاجتماعى وذلك بسبب عجزهم عن التفاعل مع المجتمع .

**الأهداف السلوكية الإجرائية**

**أولاً : فى المجال العقلى المعرفى :**

[١] ان يميز الطفل بين الاشياء التى تغوص والتى تطفو .

[٢] ان يتعرف الطفل على أشكال الأشياء التى تغوص والتى تطفو .

[٣] أن يذكر الطفل الأشياء القابلة للذوبان .

[٤] أن يذكر الطفل المواد الغير قابلة للذوبان .

[٥] أن يتعرف الطفل على الأشياء التى تطفو ولا تطفو .

[٦] أن يذكر الطفل الأشياء التى تنجذب للمغناطيس .

[٧] أن يصنف الطفل الأشياء التى تغوص والتى تطفو .

[٨] أن يطبق الطفل مفهوم الطفو والغطس فى تجارب جديدة .

[٩] ان يعد الطفل المواد التى تطفو والتى تغوص .

[١٠] ان يذكر الطفل الأشياء التى تذوب والأشياء التى لا تذوب .

[١١] ان يعد الطفل الأشياء التى تنجذب والتى لا تنجذب للمغناطيس .

[١٢] ان يتعرف الطفل على الألوان ويذكر إشارة كل لون .

**ثانياً : فى المجال الوجدانى :**

[١] ان يشارك الطفل فى بعض التجارب عن الذوبان .

[٢] ان يهتم بالبحث عن الأشياء التى تذوب ةالتى لا تذوب فى بيئته .

[٣] ان يشارك الأطفال فى مسابقة جماعية عن الطفو والغطس .

[٤] ان ينفذ تعليمات المعلمة الخاصة بالتجارب .

[٥] ان يحرص الطفل على النباتات من حوله .

[٦] ان يستنبت بعض البذور .

[٧] ان يشارك فى العاب جماعية .

[٨] ان يصدر حكما على الحيوانات فى الحكايات الشعبية .

[٩] ان يحرص على نظافة أدواته .

**ثالثاً : فى المجال الحسحركى :**

[١] ان يلون الطفل صور أشياء قابلة للذوبان .

[٢] أن يقص الطفل أشياء قابلة للذوبان .

[٣] ان ينتج الطفل مركب ورقية .

[٤] ان يصنع الطفل بعض الألعاب الورقية .

[٥] تنمية العضلات الدقيقة لليد عن طريق الرسم .

[٦] تحقيق التوافق العضلى العصبى ما بين العين واليد فى التجارب العملية .

[٧] تنمية القدرة على الإدراك الحسى البصرى بالتمييز بين الألوان والأشكال والأحجام المختلفة للأشياء .

[٨] أن يتمكن الطفل من التمييز بين ملمس الأشياء المختلفة خشن – ناعم .

[٩] ان يذوق الطفل الحلو المالح .

**المفاهيم التى يحتوى عليها البرنامج**

(١) مفهوم الذوبان .

(٢) مفهوم الطفو والغطس .

(٣) مفهوم الاستنبات .

(٤) مفهوم المغناطيسية .

**الجدول الزمنى :**

تركز المعلمة على كل مفهوم لمدة ساعة يومياً وكل مفهوم يستغرق ٧ أيام . ما عدا الاستنبات يستغرق المدة التى تنمو فيها البذور .

وتقوم المعلمة بإعادة كل نشاط أكثر من مرة لان من صفات هؤلاء الأطفال النسيان .

ولذلك يجب التأكيد على المفهوم أكثر من مرة .

**القياس القبلى :**

يتم القياس القبلى من خلال تقديم **** للأطفال فى بداية كل نشاط تعيش المعلمة به مدى استيعاب الأطفال للمفهوم محل الدراسة .

**الأنشطة التعليمية**

**والمصادر التعليمية :**

**(١)** نشاط علمى :

تجربة عن الذوبان

**التقنيات التربوية**

سكر – ملح – زلط – رمل – قطع بلاستيك – ماء – اوانى أو أكواب وملاعق للتقليب .

**مكان تنفيذ النشاط**

داخل غرفة النشاط

**نوع النشاط**

جماعى ومجموعات صغيرة

**أسلوب النشاط**

الخبرة المباشرة – المناقشة

**المنبه**

تقوم المعلمة بتقديم كوب به ماء وتضع به بعض السكر ثم نبدأ فى التسأل عن أين ذهب السكر وأين اختفى .

**العرض**

تقترح المعلمة ان يضع الأطفال كل منعم نوع من الأشياء السابق ذكرها فى كوب الماء مع التقليب .

فيكتشف الأطفال ان بعض هذه الأشياء قد ذابت في الماء والبعض الآخر باقى .

اطلب من الأطفال البحث عن السكر والملح المذاب فى الماء باستخدام طرق مختلفة .

يكتشف الأطفال مجاس* التذوق ان الملح والماء مازال كل منها بمدة الماء.

توضح المعلمة للأطفال ان ما حدث هو الذوبان واناقش الأطفال حول الأشياء التى تذوب والتى لا تذوب إلى أن يستنتج الأطفال أن هناك أشياء قابلة للذوبان مثل السكر والملح وأشياء لا تذوب مثل البلاستيك – الخشب – الزلط – الرمل ذكر إشارة كل منهم صحيحة .

**التقويم**

تتكون مجموعات عمل صغيرة من الأطفال لعمل تجارب على الأشياء التى تذوب والاخرى الغير قابلة للذوبان .

بعد الانتهاء من مرحلة التجارب توزع على الأطفال تطبيقات ورقية وغير ورقية تحتوى على صور للأشياء القابلة للذوبان والغير قابلة للذوبان وعلى الطفل ان يصنعها .

**(٢) نشاط قصصى :**

قصة الحمار المكار

**ملخص القصة**

عن الحمار الذى كان يحمل أكياسا كبيرة ثقيلة فق ظهره ينقلها من مكان لمكان وكانت الأكياس مليئه بالملح وأثناء سير الحمار قابلته ترعه صغيرة .. حاول ان يمر عليها ويقفز .. لكن الحمل كان ثقيلاً فسقط الحمار فى الماء .

حاول الحمار ان يقف على رجلين حتى خرج من الماء .. لكنه وجد الحمل أصبح خفيفاً .. ففكر وفكر ماذا حدث .. لكنه لم يعرف أن الملح قد ذاب فى الماء .. لكن فرح ومشى سعيداً بحملة الخفيف .

وفى يوم آخر .. وضع صاحب الحمار كيساً مليئا بالقطن على ظهر الحمار وكان الكيس ثقيلا .. ففكر الحمار يتخلص من هذا الكيس الثقيل وتذكر ما حدث مع كيس الملح .. فأقترب الحمار من الترعة ألقى بنفسه وسط الماء . وحاول ان يخرج لكن لم يستطيع .. لقد أصبح الكيس ثقيلاً .فالقطن غير الملح .. القطن يشرب الماء لذلك وجد الحمار ان الكيس ثقيلاً .. ولم يجد امان سوى أن يسير بحملة ويتحمل النداب .

وتوته توته .. فرغت الحدوته

**الوسيلة :**

بالنسبة للأطفال الصم أحسن وسيلة هى ان تقوم المعلمة بتقبل القصة بمساعدة بعض الأطفال بعد الاتفاق معهم مسبقاً

وان يروا من خلال الخبرة المباشرة تأثير الماء على كل من الملح والقطن .

**مكان النشاط**

حديقة الروضة

**تقسيم الأطفال**

نشاط جماعى حيث يلتف الأطفال حول المعلمة والأطفال الممثلين .

**التقويم**

يقوم عدد من الأطفال بإعادة تمثيل القصة .

اقدم للأطفال بطاقات تمثـل أحـداث القصـة وعليهـم ان يقومـوا بـترتيب هـذه الأحداث ترتيب منطقى .

(٣)نشاط فنى :

تلوين لأحداث القصة

اقدم للأطفال صور تمثل أحداث القصة وبعض الألوان .

وأطلب منهم تلوين هذه الاحداث .

(٤) العاب لتدريب حاسة اللمس

(١) وضع بعض قطع الحلوى والبسكويت والمصاصة فى كيس صغير ونطلب من الأطفال حسب دورهم وهم معصبو الأعين الصيد مـن الكيس وتخمين اسم وإشارة قطعة الحلوى التى قيم صيدها مستخدمين فى ذلك حاسة اللمس فقط .

والطفل الذى ينجح فى المحاولة يأخذ قطعة الحلوى كجائزة له .

وبالنسبة للأطفال الذيـن لا يسـتطيعون التعـرف بمهـارة وسـرعة يمكـن مساعدتهم على التعرف عليها من خلال بعض الاوصاف التى تساعدهم .

(٢) يتم اعداد عدد من الأشياء على أن تكـون مـادة هـذه الأشـياء صلبـة ورخـوة وحديد – خشـب – زجـاج – قطـع مـن البلاسـتيك – الاحجـار هـذا بالنسـبة للمـادة الصلبـة وبالنسـبة للمـادة الرخـوة نسـتخدم القطـن – قطـع القمـــاس – الاسفنج – لفافات الصوف وبعد ان يشاهد ويلمس الأطفال عدة مـرات هـذه المواد يام احضار طفلين فى كل مرة لعمل التمرين فـأحد الأطفـال عليـه ان يجمع المواد الصلبة والاخر كل المواد الرخوة وبعد جمعها تخلـط وتسـتأنف اللعبة بواسطة طلفين آخرين .

**(٥) نشاط علمى**

تجربة للطفو والغطس

**التقنيات :**

حوض ماء – قطع خشب – ورق – قطع العاب من المعدن أو البلاستيك الثقيل – نقود معدنية .

**أسلوب النشاط :**

الخبرة المباشرة – المناقشة

**المنبه :**

تصنع المعلمة نموذج المركب الخشبى أمام الأطفال بعد تغطيته بقطعة قماش تخفيه وتلعب معهم لعبي عروستى إلى ان يصلوا إلى معرفة استكمال المختفى أمامهم ويقوم أحد الأطفال بكشفه .

**العرض :**

أطلب من الأطفال وضع المركب الخشبى فى حوض الماء وملاحظة النتيجة ووضع بعض قطع النقود فى حوض الماء وتطلب من الأطفال ملاحظة النتيجة .

وأقوم بتحفيز الأطفال لوضع أشياء متنوعة فى حوض الماء ومشاهدة نتائج ذلك ويذكر الأطفال أسماء الأشياء التى تطفو والأشياء التى لا تطفو وأطلب منهم تصنيف الأشياء التى تطفو فى مجموعة والتى لا تطفو فى مجموعة أخرى مع التأكيد على استخدام اصطلاح الطفو والغطس .

**التطبيقات والتقويم :**

أقدم للأطفال بطاقات تحتوى على أشياء تطفو واخرى تغطس وعلى الأطفال ان يقوموا بتصنيف هذه البطاقات .

**(٦) اللعب بالماء والرمل :**

يترك الأطفال للعب فى ركن الماء والرمل بحرية فهو الالعاب المفضلة للأطفال والتى لا يستطيع تأديتهم بحرية فى المنزل .

**(٧) العاب وتمرينات للتنفس**

وهى من أهم التمرينات للطفل الضعيف السمع فهو يعانى من عيوب فى حركة الشفاه نتيجة لفتحة باستمرار ولذلك هذه التمرينات تساعده على إخراج أصوات بعض الحروف .

[١] الشهيق من الانف والزفير من الفم من خلال تقليد لهاث من جرى مسافة كبيرة أو صعد منحدراً شاقاً .

[٢] اسقاط بعض العلب الورقية والعرائس الورقية بالنفخ عليها .

[٣] العمل على نقل بعض الريشات أو القطن أو الكرات الصغيرة أو ما شابهها من مكانها من خلال استخدام انبوبة بلاستيكية والنفخ فيها .

[٤] عمل فقاعات من الصابون باستخدام الانبوبة البلاستيكية .

[٥] نفخ بعض البالونات .

[٦] العمل على أطفاء الشموع الصغيرة من على مسافة معينة يمكن زيادتها تدريجياً.

العاب للتنفس :

[١] رسم عدد كبير من الاسماك على ورق خفيف وتقطع ثم ترسم عدد من الدوائر على الارض قطر الدائرة حوالى ٦٠سم ثم نضع الاسماك على الأرضية بطريقة غير منتظمة وعند إشارة البدء يجب على كل طفل ان يحاول إدخال أكبر عدد ممكن من السمك فى شبكته التى تمثل الدائرة المرسومة على أرض الحجرة على أن يكون إدخال السمك داخل الشبكة عن طريق النفخ .

[٢] يتم عمل عشر عرائس من الورق خمسة منها حمراء وخمسة منها خضراء وذلك عن طريق رسمها على ورقات ابعادها ١٠×٢٠سم ثم يتم لف هذه الورقات على شكل قرطاس وتعطى كل طفل دميتين إحداهما حمراء والاخرى خضراء وهما تمثلان الراقص والراقصة ويقوم كل طفل بالنفخ على الراقص والراقصة الموضوعية على الارض ورفعها حتى خط النهاية.

**(٨) نشاط فنى :**

**عمل مركب ورقية**

**التقنيات**

**ورق – ألوان**

**أقوم بتوزيع ورق بحجم مناسب لعمل مراكب ورقية وأقوم بارشادهم فى عمل المركب من خلال تقليد الأطفال بحركاتهم أثناء ثنى الورقة لعمل مركب .**

**ثم يقوم الأطفال بوضع مراكبهم فى حوض الماء ومشاهدة نتائج ذلك .**

**(٩) العاب لتسهيل التكوين الجسدى :**

١- لعبة النحات

تلعب المعلمة دور النموذج بأن تأخذ وضعا معينا ويحاول الطفل الذى يلعب دور النحات ان يوفق وضع زميلة الذى يلعب دور التمثال بحيث يكون وضعه مشابها للوضع الذى اتخذته المعلمة .

وعندما يتم المطلوب تأخذ المعلمة وضعاً أخر مع تقييم الادوار بأن يصبح النحات تمثالاً والتمثال نحاتاً .

وتتدرج المعلمة فى تقديم النموذج بأن يبدأ الأوضاع الأكثر بساطة حتى يصل إلى الاوضاع الاكثر صعوبة وتعقيداً .

٢- لعبة بصمات الاصابع :

أقوم بوضع طبقة من بودرة التلك فى جزء من الحجرة ونطلب من الأطفال السير بالأقدام وهم خفاه على البودرة تم يضع خطوات أيضاً على الجزء الذى لا توجد عليه البودرة .

وبهذه الطريقة ستترك البودرة التى علقت بالأقدام العارية بصمات أخرى على الارضية النظيفة وسيدرك الأطفال الفارق بين البصمة ( أثر الاصابع ) السلبية فوق البودرة ( لم يعلق بالأقدام شئ ) وبين البصمة الإيجابية فوق الأرضية النظيفة.

ولكن القيام بلعبة البصمات فى انحلاء فوق الرمال المتبلة ويمكن ان نعتبر فيها بعض الشئ وبحيث تلقى قبول الأطفال .

**(١٠) نشاط قصصى :**

قصة الفأر والفأرة والمركب السيارة

- **ملخص القصة :**

كان هناك فأر وفأرة .. يريدا أن يعبرا النهر .. بص الفأر عن يمينه وشماله فوجد قشرة بطيخ كبيرة .. قال الفأر للفأرة انها تصبح لان تكون مركب نعبر بها النهر قالت الفأرة : نعم

فركبا ورائهم الدجاجة وقالت مركب من السيارة

قالا مركب الفأر والفأرة وركبت معهم الدجاجة ثم الديك ثم الوزة ثم الحمار ثم الحمل وراهم برغوت وقال لهم .. مركب من السيارة ؟

**قالوا له : -**

مركب الفأر والفأرة والدجاجة النقارة والديك اللى بيدن فوق السحارة والوزة اللذيذة والحمار أبو ودان كبيرة ونظارة والجمل أبو ركب ورجلين طوال .

قال لعم الرغوت وانا البرغوت اللي بتعرض الولاد السهرانه وقفز فوق قشرة البطيخ .

وغرقت قشرة البطيخ .

**(١١) نشاط علمى :**

تجربة الاستنبات :

**التقنيات**

عدة أنواع من بذور الاستنبات ( فول - ذرة - قمح - حلبة ) بطاطس - بصل - بطاطا - اوانى زجاجية للزراعة . أطباق قطن حوض زراعة بالطمى - ماء زرع ذبل من عدم تغذية بالماء والهواء والشمس .

**أسلوب النشاط :**

الخبرة المباشرة – المناقشة

أسال الأطفال عن رغبتهم من استنبات بعض الأشياء التى احضرها كل منهم معه من المنزل ( تستخدم الاستشارة المناسبة لترغيبهم فى هذا العمل ) يقوم كل طفل بتقليد المعلمة فى خطوات غرس البذور فى التربة ( الطين أو القطن – اوانى زجاجية ) تم وريها ووضعها فى مكان مناسب متجدد الهواء والشمس .

أقوم بعرض النباتات الذابلة على الاطفال وسؤالهم عن أسباب ذبولها .

وأقوم بحصي** بعرض النباتات عن الهواء والشمس لكى يتعرف الأطفال على مقومات نمو النبات .

والفت نظر الأطفال إلى ضرورة الرعاية بالنباتات كل يوم حتى لا تذبل .

**التقويم**

بعد تمام الاستنبات أقوم بعرض بطاقات عليها خطوات الاستنبات وعلى كل طفل ان يرتب هذه البطاقات ترتيب منطقى .

**(١٢) نشاط قصصى :**

الكتكوت الكسلان

**ملخص القصة**

عن ٣ كتاكيت وجدوا زهرة صغيرة لم تنمو بعد وقرروا ان يقوموت بزراعتها وقال الكتكوت الاول أنا ساقوم بزراعتها فى الارض ورويها يومياً .

والكتكوت الثانى قال انا سأنظف حولها .

أما الثالث فلم يذكر شئ فقال لها الكتكوت ؟ انت ستقوم بتنظيف الحظيرة كل يوم .

ولقد قاما الكتكوت الاول الكتكوت الثانى بعملها ولكن الثالث لم يقوم بشئ وفضل النوم والحظيرة لم تنظف .

وعندما كبرت الزهرة انبتت ثلاث زهرات جميلات
قال الكتكوت الأول هذه زهرتى لانى رويتها
كتكوت ٢ هذه زهرتى لانى نظفت حولها .
كتكوت ٣ هذه زهرتى ...
كتكوت ١ لماذا لم تكمل ؟
كتكوت ٢ لوقمت باى عمل لكنت الان تستحق الزهرة ولكنك لم تقوم بعمل شيئاً فى تستحق شئ .
كتكوت ٣ أعتذر ووعدهم بأنه سيقوم بكل الأعمال التى تكلب منه مستقبلاً
ويقوم الأطفال بإعادة تمثيل القصة وتبادل الادوار بينهم .

**(١٣) نشاط علمى :**

تجربة للمغناطيس

**التقنيات التربوية**

اللوحة المغناطيسية – قطع مغناطيس – كروت عليها قطع مغناطيسية – كروت عليها اسفنج – صور أشياء مختلفة – قطع لعب من الحديد والخشب والورق ولاسفنج والبلاستيك – ٥ لوحات مغناطيسية صغيرة للتطبيقات الفردية والزوجية – عدد ٥ قطع مغناطيس كبيرة نسبياً .

**مكان تنفيذ النشاط**

غرفة النشاط

**نوع النشاط**

مجموعات صغيرة – فردى

**الأسلوب**

الخبرة المباشرة

**العرض**

أقوم بتوزيع المغناطيس على الأطفال وأطلب من الأطفال البحث عن أشياء تجذب به ثم وضعها فى صندوق أو طوق

والأشياء التى وجدها بدون مغناطيس فى صندوق أخر .

وأناقس الأطفال حول خصائص الأشياء التى جذبها المغناطيس وخصـائص الأشياء التى لم يجذبها المغناطيس .

وأطلب منهم أجراء مسابقة وضع بطاقات ممغنطة على اللوحة المغناطيسـية على ان يختار الأطفال البطاقات الممغنطة من بين مجموعة بطاقات بعضها ملصـق بقطعة المغناطيس والبعض الاخر غير ملتصق بالمغناطيس .

**التقويم :**

يقوم الأطفال بقص الأشياء التى تجذب بالمغناطيس ولصقها فى البوم .

**التقويم :**

لقد قمت بعمل تقويم مرحلى لكل مرحلة من مراحل البرنامج .

**والتقويم النهائى :**

يبنى على أساس ان يقوم الأطفال باجراء التجارب بمفردهم بدون توجيهات من المعلمة .

والمناقشة مع الأطفال حول المفاهيم التى تناولها البرنامج.

# المراجع


١) **إبراهيم بسيونى عمارة :** المنهج وعناصره ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩١.

٢) **أبو الفتوح رضوان :** منهج المدرسة الابتدائية ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٧٣.

٣) **أنطوان والخورى :** أعلام التربية ( حياتهم – آثارهم ) ، دار الكتاب اللبنانى ، بيروت.

٤) **أنور محمد الشرقاوي :** التعلم ــ نظريات و تطبيقات ، ط ١ ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٩١م .

٥) **ابتهاج طلبه :** التعبير الحركي لطفل الروضة ، القاهرة ، ١٩٩١م .

٦) **المجلس القومى للطفولة والأمومة :** " الطفولة والأمومة " ، نشرة إخبارية تصدرها الأمانة العامة للمجلس القومى للطفولة ، القاهرة ، فبراير ١٩٩٢.

٧) **ثناء يوسف العاصي :** تربية الأطفال نظريات و آراء، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٦م .

٨) ــــــــــــ : تربية الطفل نظريات وآراء ، الطبعة الأولى ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٩٤.

٩) **جيرولد كمب :** تصميم البرامج التعليمية ، ترجمة أحمد خيري كاظم ، النهضة العربية ، ١٩٨٧م .

١٠) **حامد عبد السلام زهران :** " المؤتمر السنوى الخامس للطفل المصرى " ، رعاية الطفولة فى عقد حماية الطفل المصرى ، المجلد الأول ، القاهرة ، ٢٨-٣٠ إبريل ١٩٩٢.

١١) حلمى أحمد الوكيل : تطوير المناهج ، ( أسبابه ، أسسه ، أساليبه ، خطواته ، معوقاتــه) ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

١٢) رشدي لبيب ـ فايز مـــراد : المنـــهج منظومـــة لمحتـــوى التعليـــم ، ط ٢ ، مكتبـــة الأنجلو ، القـــاهرة ، ١٩٩٣م .

١٣) رونتري : تكنولوجيا التربية في تطوير المنهج ، ترجمة فتـــح البـــاب عبـــد الحليـــم ، المنظمة العربية للتربيـــة ، ١٩٨٤م .

١٤) زيدان ، مفيد نجيب حواشـــين : إتجاهـــات حديثـــة فـــي تربيـــة الطفـــل ، ط ٢ دار الفكر ، عمـــان ، ١٩٩٥م .

١٥) سعد مرسى أحمد : تطور الفكر التربوى ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٦.

١٦) سعد مرسى أحمد ، كوثر حسين كوجك : تربية الطفل قبل المدرسة ، الطعبة الثانيـــة ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٧.

١٧) سعدية بهادر : برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيـــق ، الصـــدر لخدمات الطباعة ، (سيسكو) ، القاهرة ، ١٩٨٧.

١٨) صـــالح هنـــدي وآخـــرون : تخطيـــط المنـــهج و تطويـــره ، ط ٢ ، دار الفكـــر ، ١٩٨٩م .

١٩) صفوت مهنى : مدركات الطفل ونباتات الزينة ، الطبعة الثانية ، دار الكتب المصريـــة ، القاهرة ، ١٩٩٦.

٢٠) عبد الحـــــافظ محمـــد ســـــلام : مدخـــــل إلـــــى تكنولوجيـــا التعلـــم ، ط ١ ، دار الفكر للنشـــر ، ١٩٩٢م .

٢١) **عبد الله عبد الدائم** : التربية عبر التاريخ من العصور القديمـــة حتـــى أوائـــل القـــرن العشرين ، الطبعة الأولى ، دار العلم للملايين ، بـــيروت ، ١٩٧٣، ط٦ ، ١٩٨٧.

٢٢) ـــــــــــــــــ : التربيـــة عـــبر التـــاريخ ، ط ٦ ، دار العلـــم للملاييـــــن . القـــاهرة ، ١٩٨٧م .

٢٣) **عواطف إبراهيم محمد** : " الاتجاهات العالمية المعاصرة وآثارها فى تربية طفل ما قبـــل المدرسة " ، مؤتمر التربية السياسية للأطفال ، جامعـــــة حلـــوان ، مايو ١٩٩٦.

٢٤) ـــــــــــــــــ : المفاهيم وتخطيط برامج الأنشطة في الروضة ، مكتبة الانجلـــــو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٣.

٢٥) ـــــــــــــــــ : المنهج وطرق التعليم في ريـــاض الأطفـــال ، مكتبـــة الانجلـــو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١.

٢٦) **فايز مراد مينا** : مناهج التعليم العام ، ( دراسة تحليلية ) ، دار الثقافة للطباعة والنشـــر ، القاهرة ، ١٩٨٠.

٢٧) **فيوليت إبراهيم** : محاضرات في الصحـــــة النفســـية ، كتـــاب جـــامعي لـــم ينشـــر ١٩٩٨م .

٢٨) **كاميليا عبد الفتاح** : لعب الأطفال من الخامات البيئية ، دار الفكر العربى ، القـــاهرة نوفمبر ١٩٩٠.

٢٩) **كمال الدين حسين** : مدخل في قصص وحكايات أطفال ما قبـــل المدرســـة ، الطبعـــة الثانية، كلية رياض الأطفال ، القاهرة ، ١٩٩٨.

٣٠) **كوثر حسين كوجك :** " التربية لمرحلة الطفولة المبكرة – الفلسفة التربويـــة والمنـــاهج لرياض الأطفال " ، ورقة عمل مقدمة للاجتماع العربـــي لتنسـيق التعاون والعمل فى حقل رياض الأطفال ، القاهرة ، ١٩٩٣.

٣١) **محمد أمين المفتى ، حلمى أحمد الوكيل :** أسس بناء المنـــاهج ، مكتبـــة دار الكتـــاب الجامعى ، القاهرة ، ١٩٨٦.

٣٢) **محمد الدريج :** التدريس الـــهادف ، ط ١ ، دار عـــالم الكتـــب ، الريـــاض ١٩٩٤م .

٣٣) ـــــــــــ : تحليل العملية التعليمية ، دار عالم الكتب ، الريـــاض ، بـــدون تـــاريخ .

٣٤) **محمد منير :** تاريخ التربية والتعليم ، عـــالم الكتـــب ، القـــاهرة ، ١٩٩٣م

٣٥) **محمود عبد الرازق شفيق :** الأصول الفلسفية للتربية ، الطبعة الرابعة ، دار البحـــوث العلمية ، الكويت ، ١٩٨٢.

٣٦) **مصطفي عبد العاطي بدر :** المنهج تصميمه و تطويـــره ، كتـــاب جـــامعي مطبعـــة جامعة طنطـــا ، ١٩٩٧م ـــ ١٩٩٨م .

٣٧) **هدى الناشف :** استراتيجيات التعلم و التعليـــم فـــي الطفولـــة المبكـــرة ، دار الفكـــر العربي ، القـــاهرة ، ١٩٩٣م .

٣٨) ـــــــــــ : التعليم المصغر ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩١م

٣٩) **وزارة التربية والتعليم :** قرار وزارى رقم (١٥٤) بشأن تنظيم رياض الأطفـــال(٥) ، ١٩٨٨.

٤٠) **يحيى حامد هندام ، جابر عبد الحميد :** المناهج ( أسسها ، تخطيطها ، تقويمـــها) ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٢.

| رقم الإيداع | ٢٠٠٠/٤٥٣٢ |
|---|---|
| الترقيم الدولى | 977-314-076-8 |